

《开国大典》《北平解放》《狼牙山五壮士》等经典画作,中华人民共和国第一面五星红旗,天安门城楼上悬挂的红灯笼……走进中国国家博物馆“屹立东方——馆藏经典美术作品展”现场,一系列经典作品和珍贵文物,生动展现了中国共产党带领人民艰苦奋战的革命历程,带你重温70年前新中国诞生的伟大时刻。



展览现场 李雨青摄

在国博“亲历”开国大典

□ 本报记者 邹雅婷

画中的英雄值得敬仰

“屹立东方——馆藏经典美术作品展”是国博为庆祝中华人民共和国成立70周年特别举办的展览。“这次展览从国家博物馆馆藏中精心挑选了部分优秀油画、国画和雕塑作品,力图全景式地向观众展示中国革命从星火燎原到开国大典的艰难曲折和苦难辉煌,引导观众缅怀革命先烈浴血奋战的峥嵘岁月。”国家博物馆馆长王春法说。

在国博中央一号大厅两侧墙上,按照时间顺序悬挂着13幅绘画作品,从《井冈山会师》到《转战陕北》,从《北平解放》到《百万雄师下江南》……反映了革命史上一系列重要历史事件。

叶浅予创作的《北平解放》是为数不多的国画作品之一。画面中洋溢着鲜艳的红色,漫天祥云飞舞,城楼和街道上满是欢乐的人群,传神地表现出喜庆热烈的气氛和人们发自内心的喜悦。

西大厅展出15幅画作和41件雕塑作品。王树枏的“刘胡兰”、司徒杰兰的“白

求思全身像”、许章衡的“红军和彝族兄弟”、潘鹤的“翻身农民”……“这些都是美术史上经典的作品。”中国艺术研究院美术研究所所长牛克诚说,“老一辈艺术家用现实主义手法创作了这些雕塑,对人物的刻画生动真实、富有感情。今天我们看这些作品,依然有着直指人心的力量。”

来自深圳的中学生小张在中央大厅仔细欣赏一幅幅画作。“《狼牙山五壮士》等作品之前在课本上看过,今天能近距离欣赏原作,非常难得。这些作品让我们看到早期革命的艰苦,画中的英雄人物值得我们崇拜敬仰。今天我们能过上衣食无忧的生活,离不开他们的奋斗和付出。”

第一面国旗凝聚着感情

中央大厅正面的巨幅屏幕上,播放着1949年开国大典的视频,屏幕两旁挂着重当时天安门城楼上的红灯笼,展厅里陈列着开国大典上使用的礼炮、毛泽东主席使用的话筒、新中国第一面五星红旗、首版国歌唱片等,仿佛再现了当时的盛景。

长4.6米、高3.38米的五星红旗,平

铺在大厅中央的展柜里,吸引了许多观众拍照。“这是1949年10月1日,毛主席亲自按下电动按钮升起五星红旗。它是当年由工艺精湛的技术人员精心缝制出来的,一针一线饱含着制作者的感情。”国家博物馆副馆长刘万鸣说。

策展人员向记者讲述了这面五星红旗的故事:1949年9月29日上午,国营永茂实业公司接到指示,要为开国典礼赶制一面五星红旗。由于当时的印染技术达不到印制大幅面国旗的要求,只能采用手工缝制。制作五星红旗的红绸、黄缎来自前门大栅栏的瑞蚨祥,再交由西单“新华缝纫社”缝制,于10月1日凌晨完工。1951年7月,这面国旗由北京市政府拨交给中国革命博物馆(今中国国家博物馆)陈列和保存。

开国大典红灯笼首次公开展出

国家博物馆英模陈列馆丛诗音介绍,展览中的天安门城楼红灯笼、中央人民政府政务院各部门印章(除教育部印章以外)和一组中华人民共和国驻外大使馆印

章,均为首次展出。“从1949年开国大典起,每逢节日和大型庆典,天安门上就会悬挂4对巨型灯笼。1994年国庆前,这种木骨架灯笼才光荣退役,取而代之的是一种钢结构折叠式新型灯笼。”

丛诗音说,开国大典所用的108门礼炮(使用54门,备用54门),如今保存下来的只有2门,均藏于国博,也在此次展览上呈现。

展品中还有最早的中央人民政府木牌,1950年中央人民政府委员会第八次会议通过并使用的中华人民共和国国徽,《中华人民共和国中央人民政府公告》《中国人民政治协商会议第一届全体会议代表签名册》以及1949年10月1日前后的报刊等。这些文物、文献见证了新中国诞生的历史进程。

展览开幕当天就吸引了大量观众参观,其中有白发苍苍的老人,有父母带着孩子,还有外国观众。一名戴着红领巾的小女孩站在国徽旁庄严敬礼、拍照留念。

刘万鸣说,此次展览为期3个月,将持续到国庆之后,相信将引领广大观众重温新中国成立的伟大征程,感受作为中国人的光荣与自豪。

《非正式会谈》促中外文化交流

□ 胡文贝



节目中的外国青年代表

开播即获得豆瓣9.3分好评的文化交流类节目《非正式会谈》日前收官。该节目借由外交场合的惯用语“非正式”,组织全球11个国家不同行业的青年代表,围绕世界各国文化的异同和当下社会热点问题展开讨论,睿智幽默的国际范儿受到许多观众的喜爱。

《非正式会谈》设有“提案”“全球文化相对论”两个环节,前者抛出的是最近国内文化的争议观点,让11位各国代表就此辩论;后者主要从某个热点切入,谈论11位代表所在国家的一些文化特点。从衣食住行到时下流行元素,从朋友间如何相处、宿舍文化到催婚、偶像价值等,当代年轻人在现实生活中遇到的很多问题都在节目的交流范围内。

“求同存异”和“兼容并包”是贯穿《非正式会谈》的基调,呈现“他者眼中的当下中国”和消解“对各国文化的刻板印象”则是节目的目标。在“提案”环节,不同国家的青年代表会对中国文化现象做全球性分析。如中国的红包文化,为何在中国人看来结婚包红包稀松平常,但在老外眼中却是非常不礼貌的事情?类似这样的问题,通过辩论会被重新思考,传统思维的枷锁就此打破,受众对文化的认知变得更加辩证和包容。

在“全球文化相对论”环节中,外国青年以有血有肉的形象现身说法,弥合了受众因时间空间的羁绊产生的对某些国家的认知鸿沟。在各国青年代表的故事讲述和情感表达中,人们得以看到跳出书本、更加接近真实的当代国际文化。

“领跑”数字文化时代机不可失

□ 郑 娜

近年来,数字技术的出现为文化产业的发展提供了新的路径,包括文学、影视、音乐、文化遗产、游戏等在内的文化产业,与数字技术的融合越来越深入,数字文化产业在数字经济中正发挥着日益重要的牵引作用。

近日,国内第一份权威数字文化产业报告《中国数字文化产业发展趋势研究报告》正式发布。该报告由国务院发展研究中心·东方文化与城市发展研究所、中国社会科学院中国文化研究中心、腾讯社会研究中心组建专项课题组,历时一年对数字文化龙头企业进行调研,对行业概况进行系统梳理,对国际趋势进行比较观察后最终形成,发布后引起社会广泛关注。

报告初步估算出中国数字文化产业的规模:2017年,数字文化产业增加值约为1.03—1.19万亿元,总产值约为2.85—3.26万亿元。2020年数字创意产业规模预计将达到8万亿元。报告显示,中国数字文化产业总量

已趋高位,即将成为国民经济支柱产业。

这些判断无疑是令人兴奋的。它让我们看到了数字技术与文化产业相互融合迸发出来的巨大潜力,也看到了数字技术在丰富文化内涵的同时,为文化消费创造出的新机遇。

中国高度重视数字文化产业发展。“十三五”期间,数字创意产业首次被纳入国家战略性新兴产业发展规划。作为数字创意产业中最为核心的部分,数字文化产业是以文化创意内容为核心,依托数字技术进行创作、生产、传播和服务,已成为文化产业发展的重点领域和数字经济的重要组成部分,其健康可持续发展不仅涉及到现代经济体系,也关乎文化自信。

今天,全球都进入了一个数字化颠覆的时代。世界范围内,数字技术与网络技术正在融合形成以网络为依托、以数据为关键资产、以高度智能化为发展方向、带动经济社会文化整

体发展的新兴数字创意产业。各国政府纷纷出台战略,开启文化产业的数字化转型之路。中国的数字文化产业在全球具有一定的竞争力,在不少领域实现了“并跑”,甚至“领跑”,但是这并不意味着我们可以“歇一歇”“停一停”。

在数字文化产业处于新一轮爆发性增长的前夜,在对数字文化产业的规模、增速和发展形成科学判断与预测之后,如何抓住产业发展优势,利用5G、人工智能等新技术进一步抢占发展先机,是政府和企业下一步要面对的首要任务。相信只要应对得当,中国数字文化产业将会进入到一个新的发展阶段,不仅会对国家整体经济社会发展产生积极的重要的影响,也将显著提升中国文化的竞争力和影响力。

墙内看花

第二十六届北京图博会举旗待发

本报电 (记者张雅丹)8月21日至25日,第二十六届北京国际图书博览会(简称图博会)将在中国国际展览中心新馆(顺义)举行,为国际出版界和广大读者奉献一场全球版权贸易和全民阅读的盛宴,同时展示中国70年出版成果及新闻出版业数字化发展最新成就。

因第十七届北京国际图书节及第九届中国数字出版博览会同时、同地举办,集合了三大行业盛会的展览总面积达10.68万平方米,首次实现国际展览中心8展馆全覆盖,达到新国展的

极限。来自95个国家和地区的2600多家展商将参加书展,其中海外出版机构达1600多家,国际展商比例达61.5%,世界出版50强的日本集英社和世界三大动漫巨头之一的DC COM-ICS都将首次亮相图博会。现场将展出30多万种全球最新出版的图书,举办1000多场丰富的出版文化活动,主宾国为罗马尼亚,主题为“罗马尼亚——一书之遥”。

西2馆特别设置“5G新阅读”展区,重点展示5G时代“万书互联、人书互动、纸电融合、人人阅读”的未来新

阅读应用场景,读者可在此享受5G+全息交互分享、5G+AR增强现实阅读、5G+MR混合现实阅读、5G+VR虚拟沉浸式阅读、5G网络高速体验5个“5G+”新阅读体验。时值澳门回归20周年,由澳门特区政府文化产业基金支持、澳门文化公所主办的“澳门馆”将首次亮相图博会。

本届图博会由国家新闻出版署、科学技术部、北京市人民政府、中国出版协会、中国作家协会主办;图书节由中共北京市委宣传部主办,中国图书进出口(集团)总公司承办。

《特赦 1959》展现一段珍贵历史

□ 本报记者 苗 春

中华人民共和国开国大典之后,根据各方面意见,新中国第一代领导人确定了对被关押的国民党战犯的总体政策:不审不判不杀,给予人道主义待遇,组织政治学习和参加劳动改造,待时机成熟后,再酌情提出处理办法。

正在中央电视台播出电视剧《特赦1959》,就讲述了华北功德林管理所改造战犯以及1959年中华人民共和国首次特赦战犯若干的重大历史事件。这是这段历史首次在电视荧屏上体现。主创们以这部剧向新中国成立70周年献礼。

着力打造

该剧制片人之一单骁男说,这段历史鲜为人知,改编电视剧的难度很大。在公安部的支持下,在很多专家的帮助下,主创们慢慢找到了自信。“应该感谢编剧赵琪丰富的生活经验和能力、知识储备,打造了一个好剧本;董亚春导演深厚的艺术功力、严谨的创作态度以及他带领的服化道美各个部门的工作人员在各个细节上力求还原历史;最后当然还有演员们的精彩演绎,这段历史才能展现在荧屏上。”他说。

这部剧还比较成功地把新中国第一个十年的社会状况和历史大事,跟改造战犯的剧情有机结合,抗美援朝、西南剿匪、北京旧城改造等事件逐一表现,还通过战犯参观长春汽车制造厂、武汉长江大桥、沈阳机床厂等展现了祖国新貌,使这部剧显得更加厚重、温馨。

真实再现

据介绍,剧中的战犯绝大部分是历史上真实存在的人物,只有4个虚构的角色,也是糅合多个战犯的亲身经历和细节组成的,“每个人物的情感和心路历程都是真实的,甚至可以说是有证可查的”,观众可以看到一个个鲜活的人物形象和人性复杂。

让敌人认同我们,比在战场上打败他们更难。这些战犯最终改过自新,成为自食其力的公民,这一艰难过程是如何实现的?

单骁男说,主创和公安部专家认为,最主要的是感化,还有就是抗美援朝战争胜利对国民党战犯内心的巨大影响。当时许多国民党高级军官身患重病,周恩来总理直接指示给他们治病,对战犯的关怀无微不至,令他们大为感动。在剧中饰演华北功德林管理所所长王英光的张铎则提到信仰的力量,他说:“中国共产党信仰坚定,要建立一个新中国,要让所有的老百姓过上好日子,所以才能战胜有美国军事援助、装备精良的国民党军队。”

用心演绎

无论战犯还是我军官兵的扮演者,在剧中都奉献了有特色、有功力的表演。比如张铎饰演王英光就塑造得有血有肉。张铎表示,他曾去英国战争博物馆参观,浏览“一战”“二战”的视频和文字资料,获得了切实的感受。王英光并非高大上,他也有从不想到功德林工作、希望投身新中国建设,到抛开杀妻的个人恩怨,带领大家努力完成战犯改造任务的转变,他的成长和转变很真实。

《特赦1959》片花里有句话:“君子赦过,强国宥罪。”语出《易·解》:“君子以赦过宥罪。”单骁男说,剧中化用这句古老的表达,表现了执政者的胸怀和大国自信。张铎表示,改造和特赦战犯的做法当时获得了极大的社会效应和国际舆论效应,体现了国家领导人的高瞻远瞩,值得后人敬佩。



《特赦1959》剧照

爱奇艺“文艺创作新春天”论坛举办

本报电 (记者苗 春)由爱奇艺主办的“文艺创作新春天”主题论坛日前在第三届中国“网络文学+”大会期间举办。嘉宾们就网络文学与IP(指知识产权)衍生形态融合发展等问题展开了深入探讨。

一直以来,爱奇艺文学坚持以“网感订阅文+品质好故事”为核心,不断挖掘具有用户影响力和影视改编价值的精品原创内容,全力促进两类内容融合发展。据悉,云腾计划作为爱奇艺文学核心的创新版权分成模式,正陆续覆盖影视、出版、有声、游戏、漫画等形态,不断实现文学驱动影视,生态赋能文学的IP联动价值。据悉,从2018年至今年6月,通过云腾计划实现超百万元人民币影视版权收入的作品已有5部。