# 留坝:绿水青山留远客

沈兴耕

三伏天,去陕西留坝,仿佛进入一个别样的清凉世界。极目四望,青山滴翠,碧水奔流,鲜花朵朵,白云淡淡……大有"天朗气清,惠风和畅"的感觉。

"我们这里,夏天是很舒适的,正常气温一般在二十二三摄氏度,现在晚上睡觉还要盖棉被呢;冬天也无严寒,最冷也就零下五六摄氏度吧。一年四季都是旅游旺季。"留坝县县委书记许秋雯高兴地说。

#### 立足生态调思路

留坝地处秦岭南麓、汉江上游,境内除了高山还是高山,平均海拔1547米,最高处达2610米;耕地稀少,全县4.7万人口,人均不到一亩,而且七成以上是贫瘠的旱地,留坝属于国家级贫困县。

如何发展县域经济,并带领群众脱贫致富奔小康呢?上世纪80年代,留坝县本着"靠山吃山、靠水吃水"的惯性思维,"砍木头、卖石头(开矿)"。虽然,短期内也曾有过人均存款"全省第一"的荣耀,但很快,山坡就被砍秃了、挖烂了,河水被搅混了、污染了!

严酷的现实使他们认识到,对自然资源掠夺式的开发,只会造成水土严重流失,生态持续恶化;只有青山绿水才是这里最宝贵的财富,也是留坝可持续发展的最大优势。从2000年开始,留坝县委、县政府改变了发展思路,将战略调整为"生态立县、药菌兴县、旅游强县"。

### 咬定青山不放松

为贯彻这一新的发展战略,留坝县委、县政府连续四届"咬住青山不放松", 一届接着一届干,一张蓝图绘到底。

必须守住绿水青山已是留坝人的共识,他们按照"零工业、零排放、零污染"的严格标准,选择长远利益,依法关停了十余家矿产开发企业;处理了一批工作中不作为、乱作为的人和事;还忍痛否决了一批投资达十多个亿的对生态环境可能产生不可恢复性破坏的重大资源开发性项目。这些措施都与国家对大秦岭地区生态功能重点限制开发和南水北调水源地保护的意见与要求相吻合。

同时,留坝不断提质绿水青山,继续植树造林,增加绿地面积。2001年至2018年,全县完成公益林建设18.6万亩,退耕还林14.9万亩,森林覆盖率目前已达91.23%。

大力整治城乡人居环境。近年来,他 们自筹资金5个多亿,实施以城区、镇村、 道路沿线、河流水系、景区景点等为主要 清洁治理对象的"精美留坝"工程,使得 市容市貌、镇容镇貌、村容村貌、户容户 貌及人的精神面貌焕然一新。

迅速补齐主要在农村的基础设施短板,改善水、电、路、讯建设,实施项目 900 多个,投入资金 6 亿多元。现在,游客走到留坝的任何一个地方,都会感到非常方便。

全域推进旅游产品开发。从2011年 开始,留坝县累计投入9亿元,实施旅游重点项目223个。目前,一个集观 光、研学、运动、休闲、养生为一体, 覆盖留坝全境、贯穿一年四季的全域旅游产品体系已初步形成,不断完善"吃住行游购娱""商养学闲情奇"旅游业态。旅游产业水平的提高和产业链条的拉长,吸引了全县70%的群众直接或间接地参与其中。

在乡村经济上,留坝县经过调研和论证,决定依托丰富的自然资源和独特的地理环境,因地制宜发展林下经济。他们积极创新管理办法、监管机制和发展模式,引导并帮助群众养鸡、养蜂、养猪、养食用菌、种植中药材……从而形成了一个与旅游业配套的大产业,取得了非常好的效益。不仅农民增收了,而且县域经济也得到进一步壮大。

## 旅游成为金招牌

集中力量发展旅游业,留坝有得天独厚的优势,即丰富的人文历史资源。 作为汉中市的一部分,这里存有大量汉 代与三国时期的历史遗迹,其中"明修 栈道、暗度陈仓""萧何月下追韩信"



等典故均出自于此。这里也是"汉初三杰"之一、刘邦谋臣张良的归隐之地,国家重点文物保护单位、已有1700多年历史的张良庙就坐落于此。据说,留坝县的"留",同样与张良封爵"留侯"的"留"有关。

经过全县上下坚持不懈的努力,留 坝的旅游业已从无到有,由弱变强,实 现了从一个山区小县到全域旅游大县的 华丽转身。近五年来,全县累计接待游 客1082万人次,实现旅游综合收入51.1 亿元,分别是上一个五年的3.7倍和5.6 倍。今年上半年,接待游客量达到 228.63万人次,创收11.18亿元,同比增 长48.1%和51.3%。

旅游业的快速发展,为留坝的脱贫 攻坚作出了特殊贡献。2018年,留坝县 农民人均可支配收入达9800多元,其中 旅游收入占比达到了34.5%。全县贫困 发生率从2013年底的36.5%下降到2018 年底的1.08%。今年5月,陕西省人民政 府已批准留坝县退出贫困县序列。

留坝县还获得了全国县域旅游之星,全国首批天然氧吧,全国休闲农业与乡村旅游示范县等荣誉称号。留坝的旅游扶贫经验曾被邀请到全国旅游扶贫大会上进行交流和介绍。国家环保部还将留坝命名为全国首批十三家之一、西北五省区唯一的"绿水青山就是金山银山"实践创新基地。

留坝,原生态的绿水青山,如今已成为名副其实的金山银山!

上图:建于清嘉庆年间的留坝老街。 本报记者 赵树宴摄 左图:火烧店青少年自然成长营。 新华社记者 陶明摄



欢迎关注本版微信公众号 "人民日报行天下"

近日,广东省博物馆游

孩子能不能在博物馆跑 跳打闹?答案是显而易见 的。博物馆本是征集、典 藏、陈列和研究代表自然和 人类文化遗产的实物的场 所, 它为观众提供的是知 晓、教育和欣赏功能,并非 供人玩闹的游乐场。近年 逛博物馆已成一种潮 越来越多的成年人喜欢 在休假时带孩子参观博物 馆。这是社会文明程度提升 的一种标志。截至2018年 底,全国博物馆总数已达 5136家,全国博物馆举办各 类展览超过2万个。有近10 亿人次走进博物馆的同时,在 博物馆内高声喧哗、开闪光灯 拍摄稀有展品、吃东西丢垃 圾,甚至还有一些展品被小孩 子不小心破坏等不文明现象, 也让博物馆叫苦不迭。

物馆不是游乐

博

不止于此,公共场合的不文明举止也屡见不鲜。在高铁上肆意霸座,旅游景区乱扔垃圾,博物馆里偷偷触摸藏品,电影院中大声喧哗……当我们教育孩子不应把博物馆当游乐场时,更应该反思自身是否遵守了公共场合的文明礼仪。孩子往往将家长当做学习的样本,如果家长行为不够文明、尤其是对孩子的不文明行为纵容,那孩子自然也无法学到文明礼仪。说到底,博物馆礼仪根植在社会整体文明的基础上,是管窥社会文明程度的一个窗口。

随着博物馆参观热潮的不断高涨,会有越来越多"管不住 手"的孩子,在强调文明观展的同时,博物馆也要考虑参观者的 互动体验需求,在可触摸方面做出探索。中国今天的博物馆大 多以视觉观览为主,但从国际趋势来说,博物馆"可触摸"的比 例在不断增加。以卢浮宫为例,它虽然不允许游客触摸名画,但 有可触摸画廊供参观者体验,满足观众的好奇心。在旧金山科 技探索博物馆,大多数展品都可以让孩子动手参与。可喜的是, 目前国内有博物馆也在推进可触摸观展。此前,陕西省博物馆 专为孩子开设了首个儿童博物馆,贵州省博物馆用电子屏幕 VR技术让孩子体验划龙舟,山西省博物馆则将35件精选的文 物仿制品送到盲人学校,让特殊孩子也可以触摸到历史的样 子,南京博物院利用3D技术还原展品,供特殊人群触摸。切不 可因为个别人的不文明行为就因噎废食,将博物馆与人们的距 离越拉越远。事实上,让参观者动手参与,不仅能满足求知欲和 好奇心,还能让他们在这一过程中了解哪些展品可以触摸,哪 些不能触摸,可触摸展品又该如何触摸。

而对于损毁展品的 行为,无论是成外是成 孩子,都不能听之人。 之,要在加强引导的的 之,要有加强必要的的 进施,培养起完善的 博物馆礼仪。



云南江川县内有一块嶙峋怪石。它位于连通星云湖与抚仙湖的玉带河中段。它的怪不在于形状,而是星云湖里的大头鱼和抚仙湖里的抗浪鱼分别游至石边都会触电般急返,彼此永不照面,成为当地的一大奇观。

自古以来,有水便有鱼,水 通鱼往来。然而这块怪石竟能令 两湖的游鱼望而生畏,不敢越 界。为什么?这一奇特现象曾吸 边相识并相爱。两湖的龙王虽是近邻但并不和睦,都极力反对这门婚姻。结亲不成加剧了两湖水族之间的关系恶化,于是在此石前摆开战场,大动干戈。后来双方约定,以这块怪石为界,各自派兵把守,严禁往来。此后两湖的水族虽然成群结队遨游玉带河,但一律抵石而归,谁也不敢越雷池一步。这块怪石因此被称

作"界鱼石"。明代云南巡抚姜

# 界鱼石与三道菜

舒小骅



引了许多人前来揽奇探秘,但谜 底始终解不开。而民间流传的多 种神话传说更为这块怪石增添了 离奇的色彩。有一则传说讲,很 早以前,星云湖龙宫里的小公主 与抚仙湖龙宫里的小王子在此石 思睿曾游览界鱼石, 听此传说后 感慨题诗:"星云日向抚仙流, 独禁鱼虾不共游。岂是长江限天 堑,居然尺水割鸿沟。"

这道鸿沟究竟是如何产生的 呢? 经现代科研人员勘测,终于 揭开了谜底。原来是两湖的自然 环境不同。抚仙湖平均水深87 米,最深处可达155米,是国内 仅次于长白山天池的第二大深水 湖。群山环绕,湖底岩石暗礁密 布。湖区内经常风急浪高。湖水 虽然清澈,但是水草、浮游生物及 蚌、虾等底栖生物很少,属于贫营 养性湖泊。生存条件恶劣衍生出 了与环境相适应的抗浪鱼。星云 湖恰好相反,是浅水湖,平均水深 9米,最深处才12米。由于周围农 田多,湖底平缓,有机物淤积,水 草茂盛,浮游生物和底栖生物丰 富,生成了"养尊处优"的大头鱼。 这种鱼适应水温高、波浪小、鱼饵 充足的环境,因此对水深浪猛、食 物稀少的抚仙湖敬而远之。而抗 浪鱼则不喜欢水浅浪平、浑浊的 星云湖。界鱼石正巧作为连通两 湖之河的界标,使得两种鱼只好 至此而返,如同"鸡犬之声相闻, 老死不相往来"。

除了界鱼石, 江川县还有一 "绝",就是由江城左卫李氏传人 创制,延续了三代的"三道 菜"。这三道菜也与界鱼石有着 千丝万缕的联系。第一道菜是粉 条豆腐酸辣鱼,选用的正是产自 星云湖里肉细油多的大头鱼,配 加豆腐粉条,精心烹制。鱼肉滑 嫩, 粉条豆腐更是酸得爽心、辣 得可口。第二道菜为清汤羊肉, 选料取40公斤以上的黑山羊腿 肉, 文火慢炖, 佐以独家自制的 配料蘸水而食,入口软嫩鲜美, 辣中微麻,令人食欲陡增。第三 道菜叫三药炖鸡。选用当地产的 土鸡, 汤中加入三种云南独有的 名贵药材炖煮而成。鸡和汤的味 道独特,香鲜适口,微苦回甜, 别具一格。江川三道菜现已成为 闻名遐迩的滇味名牌菜品。与界 鱼石一道,吸引着游客前来。

题图: 界鱼石 来自网络

江南水乡多古镇,而浙江绍兴更是江南水乡的典型代表。那些开阔河道里的乌篷船,蜿蜒苍老的街巷,还有被两侧密密麻麻的古民居挤兑得窄而又窄的石板路,无不散发着水乡古镇特有的韵味。在绍兴的众多古镇中,我喜欢安昌古镇和鲁迅故里的绍兴老街。那些古朴的石板路,已被先人的足迹打磨得溜光圆滑,一路走去,甚至让人怀疑会踩出一些平平仄仄的韵律来。那些陈旧的木结构窗棂,悬挂在初春的午后,斑驳的光影里,似乎正在酝酿着或深或浅的语言。

第一次去安昌古镇, 那已经是两年 前了。记忆中几道小桥流水依傍着那座 古朴优雅的镇子,老街河边的乌篷船里 飘散出来的桨楫声, 使这座古镇弥漫了 悠闲的慢生活气息。据介绍,安昌古镇 东起高桥, 西至清墩桥, 濒河设街, 街 河相依。古镇现保存有翻轩骑楼、店铺 作坊、拱桥石梁、台门弄堂等, 风貌依 旧。依河而建的老街,南为民居,北为 商市,两岸之间每隔一段距离有古桥相 连。河之南侧有顶棚沿河而筑,遮阳挡 雨。河岸上铺筑的石板小路、古朴的民 宅、逼仄的小弄, 无不展示岁月的悠 长。那条沿河而筑的长长廊檐下,排列 着颇具民俗特色的手工业作坊,现做现 卖一些姜糖米糕或者龙须酥之类,还有 一些商铺默默地镶嵌在鳞次栉比的檐瓦 下。分散在河岸小街上的深宅大院,有 婚俗馆、师爷馆、钱币馆等。漫步安昌 老街,你可以看到热闹的水乡社戏、喜 庆的船上迎亲、传统的手工酿酒、穿梭 的乌篷小船等等,绍兴几千年的民俗风

情,在这里展现得淋漓尽致。 相比于安昌古镇,那条飘溢着浓酽酒香的绍兴老街,因为去过多次,我更熟悉一些。从"鲁迅故里"的街头,步行到有孔乙已做"迎宾"的咸亨酒店,也不过三五百米的距离。老街的每一缕色彩,都和鲁迅这位文化大家息息相关。

鲁迅故居并没有我想的那么富丽, 也不似我以前参观过的一些深宅大院那样的堂皇。这不禁让我想到了刘禹锡的 "山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则

## 从安昌古镇到鲁迅故里

应红枫



灵"。鲁迅的童年、少年在绍兴故居度过,直至1899年出外求学,此后只是陆续回乡时住过。但鲁迅的《故乡》《从百草园到三味书屋》《孔乙己》等作品,无不提及那一方令他魂牵梦萦的故土。

鲁迅故居的后园即是百草园,童年时代的鲁迅常在这里玩耍,这一方小园成为鲁迅童年时的精神方舟。走进百草园,似乎让人看到鲁迅在童年时那些自由快乐的日子,细细碎碎地堆叠在蟋蟀蝉鸣之中。头上,大块大块的阳光,被茂密的树枝裁剪得碎碎的,一闪一闪的,照射下来,令人炫目。

穿过鲁迅故居门前的绍兴老街,中 段便是咸亨酒店,绍兴的黄酒文化在这 里发挥到淋漓尽致。咸亨酒店的格局, 设置和《孔乙己》文中的旧时绍兴小酒 馆完全一样,店门内侧放一个曲尺形的 大柜台,柜台下放着绍兴名酒花雕、善酿、状元红等黄酒坛,坛旁搁着酒吊、漏斗、窜筒等舀酒、温酒工具,临街横柜台上置有栅栏,栏内摆着用来下酒的菜肴,俗称"过酒坯",如茴香豆、鸡肫豆、花生、豆腐干之类。每逢人冬季节,柜台里还预备有热水,用马口铁制成的窜筒"温酒",店内放有几张板桌条凳,供顾客坐下歇着喝酒。

坐拥水乡,倾听桨楫,浸润在这浓浓的江南风光里。不管是安昌古镇,还是鲁迅故里,那些饱经历史熏陶的檐瓦下,总是满满地沉淀着浓厚的人文意蕴。每一次涉足,总是或多或少会沾染其中的韵味,使旅者如在绿堤漫步,如坐高亭品茶,如沐春风般惬意。

题图: 浙江安昌古镇 来自网络

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真:(8610)65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号:CN11-0066