

去山西，感受有温度的青铜文化

□本报记者 邹雅婷



商代龙形觥

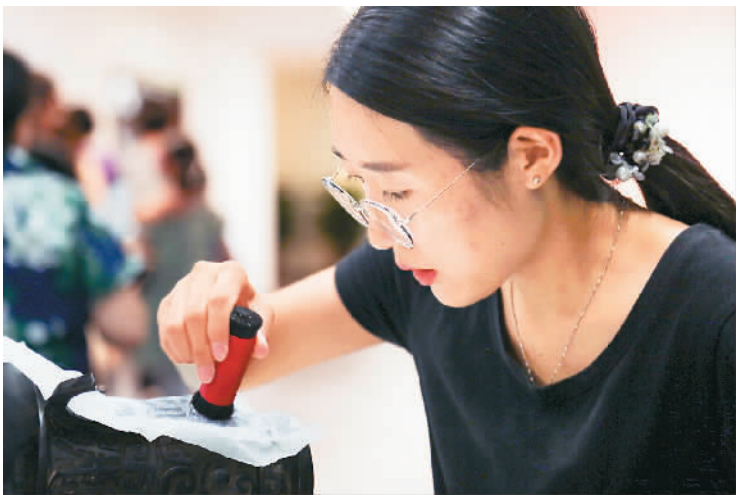
本报记者 邹雅婷摄

近日开馆的山西青铜博物馆是国内首个省级青铜专题博物馆，汇聚龙形觥、晋公盘、义尊等2200余件文物，讲述了中国绵延两千多年的青铜文明及独具特色的山西青铜文化

基本陈列《吉金光华》由“华夏印迹”“礼乐春秋”“技艺模范”三部分组成。“华夏印迹”主要通过陶寺遗址、闻喜酒务头墓地、晋国曲村-天马遗址、邰国墓地、霸国墓地等出土的精美青铜器，讲述山西在华夏文明形成与发展进程中的特殊地位。“礼乐春秋”以晋侯墓地、赵卿墓等地出土文物和义尊、义方彝、蟠蛇纹建鼓座等国宝重器，阐释了青铜器器用制度和礼乐文明的精神内涵。“技艺模范”展示古代青铜器铸造技术和造型、装饰艺术，反映了侯马晋国铸铜遗址的先进技艺。

山西省考古研究所研究员韩炳华告诉记者，数量多、器型全、质量精是山西青铜博物馆馆藏的特点。“基本上我们已知的所有青铜器类型都能看到，而且精品的比例很高。”韩炳华说，“展出的文物体现了近年山西获得全国十大考古新发现和打击文物犯罪的最新成果。过去存在库房里或是藏在盗墓者手中的文物，现在呈现在观众面前，为广大观众奉上丰盛的文化大餐。”

北京大学考古文博学院院长孙庆伟说，山西自古以来就是华夏文化的腹心地带，山西青铜博物馆以青铜



观众体验青铜器拓印

山西青铜博物馆供图

员吉琨璋介绍说。

晋侯鸟尊是山西博物院的镇院之宝，而在山西青铜博物馆，展出了一件珍贵的赵卿鸟尊。它出土于春秋时期的赵卿墓，形如昂首挺立的鸷鸟，头顶有冠和双角，双目圆睁，颈细长，钩喙为自动开合的流口，倒酒时开启，复位时闭合，设计十分巧妙。在汇聚赵卿墓出土文物的“简襄功

韩炳华说，晋系青铜器在器型和纹饰上都有自己的特色，而最大的特点则在于铸造工艺。“山西侯马铸铜遗址是中国早期的青铜工厂，能够大规模、标准化地生产青铜器，技术水平很高。我们看到的这些精巧绝伦的青铜器，都是侯马铸铜工厂生产的。”

沉浸式体验青铜文化

除了基本陈列，山西青铜博物馆还有专门的教育互动空间和数字青铜展区等，总展示面积1.1万平方米。教育互动空间将互动展示和动手体验相结合，向观众普及青铜文化知识。数字青铜展区借助数字化多媒体技术，让观众沉浸式体验青铜艺术之美。在互动体验设备上，观众可以360度欣赏文物的细节，并能了解有关的背景知识。一些趣味小游戏，如青铜器型连连看、模拟制作青铜器、知识问答等，吸引了不少观众参与。“博物馆运用了很多先进的技术，让观众能更好地贴近文物和历史，感触到青铜器当年的温度。”韩炳华说，馆内有一些可以触摸的展品，呈现出青铜器原始的状态。“这些复制品大多是与山西历史文化相关的重要文物，有的是我们在历史书上看过的，有的是收藏于国外博物馆的，平时难得一见，如今能在这里看到。”

开馆之际，山西青铜博物馆面向公众推出了免费定时讲解、文物绘图观摩、青铜器拓印体验、金文临摹等活动。首个临时展览《穿越时空的鼓声》展出广西、云南相关博物馆收藏的铜鼓文物，将西南地区少数民族的青铜文化与中原青铜文化进行对比，丰富观众的青铜文化知识。



春秋时期晋公盘

山西青铜博物馆供图

器为切入口，很好地反映了古代政治、礼仪、军事及日常生活的面貌。从距今4000多年的陶寺铜铃到汉代雁鱼铜灯，山西青铜器年代序列完整、连续性强，这是其他地方较为少见的。

汇聚山西特色国宝重器

随着专家在博物馆内参观，多件国宝级文物给人留下深刻印象，凸显出鲜明的晋文化特征。

山西省石楼县桃花渚村出土的商代龙形觥，器型独特，宛如一艘停泊在水里的龙舟。前端为昂翘的龙首，瞪目张角，龇牙咧嘴。通体遍布纹饰，腹两侧饰鼉（鳄鱼）纹和夔龙纹。专家指出，这件龙形觥的器形和纹饰很有特色，与同时期典型的中原文化风格相区别，体现了商代晚期山西地区的方国文化。尤其是鳄鱼纹饰，在青铜器上极为少见，它出现在这件商代酒器上，引起学界的诸多推测和遐想。

西周义尊和义方彝是公安机关不久前才追回的国家一级文物。这两件器物的铭文显示，它们是一位叫做“义”的贵族受到周武王赏赐后为祭祀父亲所制作的礼器。“周武王在位时间短，目前见到的铭文中带有‘武王’字样的青铜器很少，因此这两件文物具有很高的历史价值。这件义方彝还带有厚重的提梁，是罕见的带提梁的方彝。”山西省考古研究所研究



西周义尊

本报记者 邹雅婷摄

万里茶道文物联开展展



观众参观八省区万里茶道文物联展

7月30日，“世纪动脉——八省区万里茶道文物联展”在位于呼和浩特市的中国内蒙古博物院开展。展览展出万里茶道在中国境内经过的福建、江西、湖南、湖北、河南、山西、河北、内蒙古8个省区的相关文物遗产384件（套），其中不乏初次面世的茶道遗迹和重要文物图片，让观众感受万里茶道曾经创造的商业辉煌和文化底蕴，欣赏茶道及旅蒙商文化的独特魅力。（王正/人民视觉）



一名小朋友在欣赏文物“骆驼水壶”

“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”提起七夕，秦观这首《鹊桥仙》便会自然地涌上心头。正因牛郎织女爱情故事的千古传唱，今人把七夕视作“佳期如梦”的“中国情人节”，与西方2月14日的情人节相对应。七夕节最初来源于古老的天象崇拜。农历七月过后，暑气渐消，夜晚坐在石阶上，会感觉微凉，这时若抬眼望，便能看见夜空中的牵牛星与织女星格外闪亮。在民间传说中，这两颗星辰被演绎为一对分离的恋人，隔着银河朝暮相望，脉脉不得语。他们只能在每年七月七相会，诉说衷肠，又在天色渐明时作别，等待来年再相逢。



七夕乞巧

网络图片

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。”传说织女生得一双巧手，善女工，织得漫天云霞。凡间女子羡慕其巧手，希冀自己也能与织女一般灵巧聪慧，因此每逢七夕，女子便在月下穿针引线，乞巧祈福。

据文献记载，七夕乞巧的风俗始于西汉。《西京杂记》曰：“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，俱以习之。”至唐宋，七夕节俗愈加繁盛。人们将庭院洒扫干净，院中张挂锦彩，陈设香案，献供花果饮食。李商隐曾作《七夕偶题》，歌颂七夕的热闹繁华：“花果香千户，笙箫溢四邻。”拜月祈愿、求姻缘与子嗣也是七夕的重要节俗。敦煌遗书中的《五更转》描述了几位女子从一更望至五更，企盼“牛郎”降临的热切心情。《长恨歌》中唐明皇与杨贵妃的爱情故事，千百年来让人唏嘘不已。“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”其实古人七夕祈愿，不只限于姻缘与爱情，只是由于文学作品的渲染，为七夕蒙上了浪漫爱情的色彩。

古时青年囿于男女大防，少有相会之机。欢快热闹的节日活动则为美丽的邂逅创造了时机。上古时期，三月三上巳节便是男女欢会的好时候，明媚春光下，潋滟春水边，“维士与女，伊其相谿，赠之以勺药”。唐时长安元宵夜“十万人家火烛光，门门开处见红妆。歌钟喧夜更漏暗，罗绮满街尘土香。”宋代七夕被定为官方节日，举国欢庆，商业兴隆，汴京城“七夕前三五日，车马盈市，罗绮满街”。趁着节日的时机，女子走出闺门，踏青、逛街、观灯、赏月。盛装出行的女郎们比星月花灯更美，“笑语盈盈暗香去”，多少爱情亦随之而至。

通观古代传统节日，男女相会与随之而来的爱情似乎只是节庆活动的衍生品，却在历史长河中熠熠生辉，拥有无尽的感染力。那真挚、活泼的情感足够动人，历经千载依然传唱不休。

在开放、自由的现代社会，男女约会已不需要假借节日之名。精明的商家却懂得利用节日开展营销，为情侣们过节创造出精美的礼物和丰富的活动。随着时代的发展，许多传统节俗发生变化，不变的却是对幸福快乐的追求。不论是“月上柳梢头，人约黄昏后”，还是“陪你去看流星雨”，人们对美好爱情的向往始终如一，不断演绎出新的故事。

□斯尔然

今夕何夕遇良人