

# 无障碍旅游来了

本报记者 何欣禹

麦群章以前从来没想到，自己会成为一个旅游爱好者。腿脚不便常年需要坐轮椅的她连出门都困难重重，更何况到陌生的地方游山玩水。不过如今，她已去过南方的许多城市。她告诉记者，自己刚跟随一家无障碍旅行社从桂林旅游归来，约20天后，又将去厦门游玩。

在中国，像麦群章一样的残障人士有超过8500万人。对于他们来说，像正常人一样出行旅游是奢侈的心愿。近年来，残障人士的娱乐休闲需求逐渐得到关注，市场上也开始出现针对出行障碍群体的无障碍旅行社。在无障碍旅游观念的驱使下，正常出行不再是奢望，而是正在被满足的现实。



## 渴望外出旅游

“我以前很害怕出门，觉得非常不方便，但我又很向往外出。”广东人麦群章说。她曾尝试和其他人一起组队到成都出游，但路途遥远，行程中也有不便。直到一个偶然的机会，她从朋友那里得知了知更鸟无障碍旅行社。2018年10月，她第一次跟团去广州佛山贤鲁岛游玩。“报名前会让我们填写表格，详细描述自己的身体情况。我从东莞乘高铁到广州与旅行团集合，再乘坐无障碍大巴到达目的地。整个旅程非常顺利，线路规划合理，工作人员对我们的照料也很仔细。”

用麦群章的话来说，这在以前是不敢想的事。常规旅行社极少有适合残障人士的旅游产品，自己出游则要应对复杂的交通路况、拥挤的人群和陌生的环境，现实困难往往会抵消残障人士出行的动力。

这一市场缺口让从事了10年公益的谢海娣看到了契机。“如何保障残障人士正常出行一直是社会痛点之一，也是我长期关注的问题。目前市场上无障碍旅游这块还比较空缺，所以我就想创办一个旅行社，专为特殊人群提供无障碍出行服务。”2017年7月，谢海娣在广州创办了知更鸟无障碍旅行社。

近两年，“无障碍旅游”的概念开始慢慢走进人们的视野。2018年6月，纪寻在南京创办了“奇途无障碍”旅游科技公司。她

成为一名罕见病患者，患有腓骨肌萎缩症4型。但同时，她又是一个旅游爱好者。切身经历让她不断积累对无障碍旅游的思考。根据她的团队对中国621名特殊旅行者所做的调查显示，目的地没有无障碍设施、找不到无障碍信息、没有无障碍旅游产品是阻碍残障人士旅游的最大问题。

这也是她创办“奇途无障碍”的原因之一。“旅游是一项让人幸福的活动，每个人都应该拥有去旅游的机会。我想让旅游行业也意识到有残障人士旅游需求的存在，让旅游行业做出实在的改变。”纪寻说。

## 人人都可能需要无障碍

“一般提到无障碍旅游，大家只会想到残障人士。但是，随着社会老龄化加剧，老年人会是无障碍旅游的重要受益者。”中国旅游研究院副研究员黄璜对本报记者说。

谢海娣对“出行障碍人士”的认知也在实践中不断拓展。起初，她只想到服务残障人士（肢体、听觉、视觉障碍群体），不过后来，她发现老年人、孕妇、临时受伤者也是障碍群体。她逐渐意识到，每个人都有可能在人生的某些日子面临出行困难。

“他们的出行需求不应该被忽视。从另一方面说，老人、孩子的休闲时间往往更多。随着消费水平不断提高，旅游已经

成为大众化的休闲方式，无障碍旅游会成为一个重要的细分市场。”黄璜说。“推行无障碍旅游，有助于提高残障人士的生活质量。目前，有创业团队开始注意到这部分人群的需求，是一个好现象。”

推行无障碍旅行的意义不止于此。完成第一次在知更鸟旅行社的跟团游后，麦群章十分开心。外出旅游的次数多了，她对于出行的勇气也大大增加。“我都想尝试独自乘高铁到广州去和团友们汇合。”麦群章说。

“我觉得这个力量是很大的，每一名跟团游的人，都突破了心里的关口。从不敢出来到勇敢外出，只要走出来一次，他下一次走出来的可能性就会提高。久而久之，他会有更大的意愿去投入以及融入社会，想要跟同伴做更多交流。”谢海娣说。“对于残障人士来说，有时候阻碍他们走出去的不只是硬件设施上的不足，更是心理的障碍。”

## 破除无障碍旅游短板

无障碍旅游背后，主要依靠旅行社前期的落地踩线工作，为特殊人群制定合理路线。从出发地到目的地的大交通，到达目的地后的小交通，再到住宿、饮食、旅游景点、购物，每一个细节都要考虑无障碍。比如酒店门口有无台阶或坡道，酒店洗手间门的宽度能否满足轮椅通过，旅游景点是否有无障碍卫生间。“如果不通过前期踩线，旅行全程都需要人工陪护，可能要用到1:1或者2:1的志愿者，那样就不是无障碍。”谢海娣对本报记者说。



观光车。河北省雄安新区市民服务中心内的无障碍网络

“在路线基本实现无障碍的前提下，我们只适当做一些人工的辅助。我们希望特殊人士在出行过程中不要有太多被‘搂搂抱抱’或‘抬’的行为，给予他们充分的尊重。”谢海娣说。目前，知更鸟无障碍旅行社已经开发多条轮椅无障碍线路产品和视障无障碍线路产品，并提供跟团游、户外游、定制游等多类型旅游产品。

记者注意到，除了专业的无障碍旅行社外，一些城市及旅游景点也开始在推行无障碍旅游方面做出尝试。2018年，全国首个《残障人员旅游服务规范》地方标准在浙江杭州启动试点，杭州各大旅行社开始为残障人员出行旅游提供专门的产品与服务。在江苏南京，南京博物院专门设置“博爱馆”，为残障人士提供手触摸、语音解读、全自动导览车等个性化、无障碍的参观体验服务。对于视障群体来说，看不见的博物馆也能够通过触摸和听觉来感知。

不过，无障碍旅游的推行还处在一个由点到面的阶段。大众对无障碍的认知仍然薄弱，无障碍设施的建设过于碎片化、使用率不高。“比如我们计划去一个博物馆，博物馆里有完善的无障碍设施和服务，但是去博物馆的路上也许有很多不便，甚至博物馆门口就有台阶，这些都会导致行程障碍。无障碍建设是一个系统性工程，只要任何一个环节存在短板，就很难达到效果。这些都需要我们进一步反思，以防出现无设施不进门、无进门无设施的恶性循环。”黄璜说。

左图：山西临汾、运城两市20名残障人士到黄河壶口瀑布体验无障碍旅游。

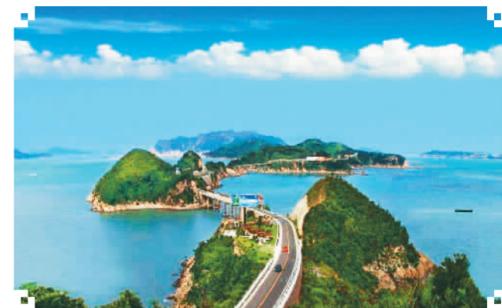
吕桂明摄(人民图片)

这是一片从大海上生长出来的热土。

孤悬在东海万顷碧波中的霓屿岛，与地处八百里瓯江入海口的灵昆岛，像隔着银河的牛郎和织女，朝夕相见，遥相思念，却不得相聚。从上世纪70年代开始，一个“堵塞灵昆岛，垦地十万亩”的想法浮出水面。几番谋划，历经移山、填海、拦坝、接管、吹沙，终于，在2006年4月29日，借一条14.5公里的长堤——灵霓大堤，拥抱在一起。

从此，一片崭新的热土，从堤边生长，长出高楼，长出道路，长出新兴的产业和美丽的花园，长成一“北生产、中生态、南生活”的“海上新城”，成为浙江省首个获批的省级产业集聚区。

一晃十余年，数不清多少回往返于这条长堤上，每一回的感受都是新的。新区建设，像在白纸上绘制图景，规划尤为重要。城市建设基础先行。于是，瓯江口地下综合管廊工程应运而生。沿着长长的隧道下行，只见2米多高的管廊内，各种管道井然有序，这全长约13公里的管网，就像新城的血管，供给养分，排出废气物，它有效利用地下空间，破解城市道路常开“拉链”等问题，这是瓯江口新区



的智慧化建设最有力的基础保障。

扑面而来的海风里，海岛与都市的距离越来越远，如火如荼的霞光中，都市的触角越伸越长。堤内堤外，不仅仅有海浪扑岸的涛声、白鹭的鸣唱，更有水泥搅拌机的轰鸣、“拓荒牛”们建设新区忙碌的身影。新区展示馆落成了，新区的过去、现在和将来，通过高新技术栩栩如生地展示出来；学校建成开学了，发展大楼、邻里中心、人才公寓拔地而起，吸引了无数有志青年前来；花园小区精装完成了，新居民、投资者纷至沓来；威马新能源汽车整车生产基地落成了，开创新能源汽车建设的先河；上市企业宏丰新材料有限公司入驻了，引领一批智能制造产业前来落户，为新城注入无穷活力……

每一次行走在整洁宽阔的道路上，都能感受到新城建设者雕琢城市细节的精心和用心，除了独具特色的果皮箱、交通标志、公交站和水滴型的城市照明设施，新城道路的命名，也别具匠心。东西南北道路以“贯穿东西，雁飞南北”为原则命名，路名采用谢灵运的名句“扬帆采石华，挂席拾海月”依次命名，走在瓯杨路、瓯帆路、瓯采路、瓯石路、瓯华路等富有诗意的路上，“雁山瓯水、灵霓同辉”的诗意意境油然而生。

春天，瓯锦大道上，十里樱花长廊，吸引了无数游客的脚步。瓯江口这座滩涂上的新城，土质本不适合种樱花。“拓荒牛”们最终采用盐碱土原土改良技术，创新解决了滨海盐碱土原土改良与绿化技术难题，这才有了樱花盛景。这座新城，春有樱、桃、梨展颜，夏有紫薇、木槿盛开，秋有桂花、木芙蓉飘香，冬有梅花绽放，四季香溢满城。

清晨，太阳从东海上冉冉升起，阳光下，这个新城如同一尾闪耀着光芒的锦鲤，带着温州城市东扩的梦想，带着洞头海岛腾飞的期盼，游弋向广阔的天地。

上图：温州洞头风光

来自网络

## 桥城鄱阳美如画

李尚菲



湖北鄱阳城的街道多半是由一座座形态各异的桥梁联结而成的，若要给它取个名字的话，“桥城”再合适不过。

原本依偎在母亲河汉江臂弯里的老城鄱阳，为支持国家建设南水北调中线工程，几度移城，搬迁到东岭、中岭、武阳岭三道岭上，这一“挪”，挪出了新格局，挪出了新气象。鄱阳城就此呈现出高低起伏、错落有致的层次感。自西往东，10座风格迥异的桥梁像接力赛跑似的，串起一条街道，联动着城市和乡村。

丹江大坝蓄水后，鄱阳区水域变广，汉江水大了起来，桥多了起来，由建于上世纪90年代的一座，增加到二桥、三桥、四桥，以后还会有更多的桥横跨汉江。这些桥造型多样，石桥、单拱桥、多拱桥、不对称斜拉桥、对称斜拉桥、彩虹桥、高架桥、多孔桥，成了桥的博物馆，也渐渐形成颇具地方特色的桥文化。这一座座横跨汉江的大桥，是鄱阳跨越式发展的脚步，是走向远方和未来的跳板。

土生土长的鄱阳人总会想起两座桥，一座是鄱阳汉江公路大桥，这是鄱阳城横跨汉江的第一座桥，

人们常亲切地喊它小名“鄱阳一桥”。它建于上世纪90年代初，是中国第一座地锚式大跨度预应力混凝土斜拉桥，在当时同类桥梁中堪称“亚洲第一”。

另一座是鄱阳汉江大桥，简称二桥。它是目前丹江口库区最长的跨江大桥，比1995年落成的武汉长江二桥的400米主跨还长14米。它造型优美，宝石型空心索塔如彩虹腾起，双索面像空间犹如垂帘悬挂，“人”字形斜拉索徐徐展开，索塔高挺，直刺云天。主跨呈彩虹状，如虹桥卧波，巨龙腾飞，气势恢宏。

桥城的美要在桥上，角度看，视角广阔，四时不同，风光无限。春光美好，尽在十七孔桥。放眼望去，春水激滂，苍鹭翻飞。翠绿的水草在水中悠悠地招摇，鱼儿在水间穿梭，白鹭时不时在江边信步，在水中照看洁白的羽毛。若在清晨，还可以领略到“日出江花红胜火”的胜景，江山一色红艳艳。

夏日，映日荷花别样红。十七孔桥两侧水域，荷叶田田，密密匝匝，像鱼儿高擎的雨伞。姿态万千的荷花，亭亭玉立，清香弥漫。粉的似风中酣然的小脸蛋，红的似高

举的火炬，白的似漂浮在绿波上时光的羽毛。

鄱阳最美在秋天，碧波连天，如诗如画。秋季傍晚，十七孔桥呈现它最美的风姿神韵。荷已残，草亦枯，留下宁静的水面，留待漫无边际的蓝天来填满。西天晚霞染赛桃花，十七孔桥倒映在如镜的水面上，刚好形成十七个圆，霞光铺满水面，就像是这十七个桥洞里流溢过来的，好看极了。

冬天来了，桥城对岸的青山银装素裹，默默无语。像一位德高望重的老人，静静聆听汉水悠悠之声，城市奋斗之声。日夜守护着汉江，守护着桥城。

桥城鄱阳的夜景也是美不胜收。夏日夜晚，二桥灯火通明，亮如白昼。在二桥廊桥上兜风、散步、看夜景的居民熙熙攘攘。扶栏远望，风凉如水，美景无限，无比爽快。桥上排列整齐的白炽灯，拱桥上的七彩灯，桥下的橘黄色灯光，交相辉映，倒映在江面上，光怪陆离，光晕流动。

悠悠汉水，在你看得见的地方和看不见的地方，书写着桥城鄱阳的美丽和勃勃生机。

图题：湖北十堰鄱阳 来自网络

皖南泾县，是宣纸的故乡；而查济，则是数位查氏族人描在一张绝好宣纸上的古画。走进查济，便走进一幅好山好水的古画中。

画的背景自然是山，一抹的青山静默在远处，云烟缭绕，浓浓的古画意韵溢于纸背。画中自然有水，横穿查济古村的是许溪，还有石溪和岑溪环合。明代查氏族人查绛诗云：“十里查村九里烟，三溪汇流万户间，祠庙亭台塔影下，小桥流水杏花天。”有了水，就有了杏花渲染的朗朗

的迷离。而无论是街、还是巷，一律窄窄的，这家的门和那家的窗不时对话，这家的猫和那家的狗时时对视，听不懂它们的私语，只有石板卵石铺就的不规则的路面，似乎还残留着明清时期人们的脚印。

那脚印还可以追溯到更为久远的唐代，传说查家先祖是在唐代由山东移居于此。青山给了他们强硬的骨骼，流水赋予他们温润的柔情，于是新的家园便伫立在这山水之间。

这是元代的德公厅，牌坊式的门

## 查济：宣纸上的古画

陶晓跃

天，画面也就多了生气。

沿溪而行，路由石板铺就，石板在春天的阳光下，泛起别样的光亮。这样的光亮连接着一级一级的石阶延伸到溪边，便有了浣洗的女子，捣衣的姿态；便有了三两只鸡，觅食的动感；便也有了鸭，唧唧我的亲昵。而石岸上的小犬却不肯寂寞，阵阵叫声引得倚门而坐、打着盹儿的老人怒目相视。老人手中编织的竹篮，不知什么时候，已跌落在种着葱、种着蒜的花盆里。

当然，桥是画中不可或缺的一块整石，简简单单地把两岸连成一体，那是平桥；驮起脊背，在溪流上划出一条起伏的曲线，那是拱桥；还有洞桥，水上一个半圆，水中也是一个半圆。查济的洞桥，藏着古意，桥身蔓延的藤蔓，氤氲着皖南浓浓的乡村气息。

查济的古村落率性地沿山坡而为之。没有刻意的布局，只是应和着“天人合一”的理念，于是，街中有街，巷中套巷，七拐八弯，错综复杂

楼、斗拱的屋面，深藏在窄窄的巷子里，不经意中便会错过。不容错过的自然还有“鲤鱼跳龙门”的砖雕，那在高处跳跃于波涛上的鲤鱼，清晰地印证着查氏家族的理想。这是宝公祠，始建于明代，墙上书有朱熹手体的“忠、孝、节、义”四个大字，厅前方形的汉白玉柱础上，龙凤鸟兽的石刻大写着“因花结屋，驻日月于壶中；临水成树，辟乾坤于洞里”。建于清代嘉庆年间的“凤翥堂”，则是迄今保存最为完好的建筑。木雕的窗棂，松竹栩栩如生，梅菊竞相绽

放，牡丹则一处绝尘，还有案几上的花瓶、清供的果品、翻开的诸子百家……精致的木雕艺术，反映了精美的居家文化，还给人无限的视觉美感。据说在查济，现存有100余座明清时代的屋舍，旭日堂、怀素堂、洪公祠、仁让坊、走马楼……花窗一面、长廊一条、碧水一湾、亭阁一处、石雕一方、风雨一烟，无不让人嗅出流走时光的温婉和清馨。这时，耳边又传入悠扬的笛音。寻声而去，傲立在眼前的是二甲祠，这是查济唯一的全木结构的祠堂，如今它已成为村民吹拉弹唱的娱乐之地。宽大的厅堂，排放着一条条长长的木凳，年老的村民有的吹着笛子，有的拉起胡琴，还有的拿起麦克风，唱起了皖南的小调。听不懂唱的是什么，只是觉得那苍老的声音融入了一种怀想，怀想旧时的炊烟，既往的风物、过去的岁月，还有一种坚守与眺望。

李白有诗：“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水窅然去，别有天地非人间。”有人说，李白这首诗写的就是查济。无法印证，不过，这诗配查济这幅画，倒也正好。



8月1日，江苏句容宝华山举办第十二届“泡山节”。当晚，20名演员身着各具风情的传统服饰，搭配古色古香的发饰，伴随古典音乐，完美演绎中华民族服饰之美。

钟学满摄