

北京文化消费土壤肥沃，阅读人口、文化人群全国最多、最密集；北京出台了扶持实体书店发展的优惠政策，力度前所未有；北京高端书店供给与需求之间目前存在价值洼地。优异的资源禀赋，让书店在北京发展具有别的省市无法比拟的优势

解码品牌书店北上现象

北京靠什么赢得品牌书店青睐

□ 本报记者 施芳



读者在北京钟书阁看书 施芳摄

日前，钟书阁在北京的第一家店落户中关村融科资讯中心，开业当天便因为读者太多而限流，之后每天到店读者超过3000人。

不独钟书阁，今年以来，京外书店，特别是南方书店纷纷落户北京。北京靠什么赢得优秀书店青睐？品牌书店北上现象引发各方关注。

“我用什么才能留住你？”

“我用什么才能留住你？”这是写在钟书阁入口处的一句话。这些远道而来的书店各展其长，以期用心“留住”每一位读者。

作为全国首家以传记为主题的实体书店，建投书局的图书以“传记主题”进行分类，包括文学家、思想家、经济学家、社会科学家、未来梦想家等多个门类，让人耳目一新。为了凸显北京的地域特色，建投书局的北京旗舰店由故宫红、城墙灰组成，还设有10根华表柱造型的书架。近日，建投书局策划了群星闪耀时“大国脊梁”系列主题人物展，已推出“李大钊：风雨岁月的撞钟人”“鲁迅：搏击暗夜的启蒙者”两个系列。“我们希望用优质



北京建投书局 施芳摄

的图书和服务来吸引读者，在激烈的北京市场开疆辟土。”建投书店投资有限公司总经理林克忻说。

延伸至天花板的书架、蜿蜒至顶层的楼梯、京剧脸谱座椅……有着“最美书店”之誉的钟书阁在店面设计上下了功夫。“我们用设计美引来读者，用内容美让读者坐下来，用服务美使读者成为粉丝。”钟书阁北京店长向爱群说。言几又2013年进京以来，目前已在京开办书店8家，今年计划开设一家面积超过1万平方米的门店。言几又华北区公共事务部经理王柯尧介绍，多元合作、多业态合作以及文化空间的精心打造，将是书店未来坚持的方向。上海三联书店北京店则聚焦25岁至35岁的目标人群以及高素质家庭，每年组织活动150场至200场，年销售达1000万元。

“外地书店进京已经成为趋势”

“外地书店进京已经成为趋势，而且随着政策效果的显现，将有更多的京外优秀品牌特色书店进入北京。”日前，在北京市委宣传部召开的“京外书店座谈会”上，百道网CEO、资深实体书店专家程三国对这一现象进行了总结，他认为原因有四：一是北京文化消费土壤肥沃，阅读人口、文化人群全国最多、最密集；二是北京出台了扶持实体书店发展的优惠政策，扶持力度前所未有；三是由于北京优异的资源禀赋，让书店在京发展具有别的省市无法比拟、得天独厚的优势；四是

随着消费习惯改变，北京高端书店供给与需求之间形成了真空和价值洼地，让外地书店看到了发展的机遇。

“外地书店进京，这是市场竞争发展的必然趋势。”北京实体书店项目评审专家刘明清认为，近年来，北京对实体书店的支持力度前所未有，创造了良好的营商环境，这是一个发展的机遇期。外地品牌书店进京，将会重塑北京实体书店的竞争格局，形成优胜劣汰。

据介绍，2016年以来，北京市启动了实体书店扶持工作，已连续三年将该项工作列为重要民生实事工程。2016、2017年，北京市财政每年拿出1800万元，共扶持实体书店企业100余家。2018年7月，《北京市关于扶持实体书店发展的实施意见》出台，提出到2020年，以大型书店为骨干，打造一区一书城的综合文化体验中心，形成以16家综合书城和200家标志性特色书店为支点的遍布京城的实体书店发展新格局。2018年扶持资金达到5000万，今年更是突破一亿元，扶持企业数量超过200家。与前几年的房租补贴和奖励不同，今年政府扶持资金中将有1000万元用于购买文化服务，进一步推动书店转型升级。随着实体书店发展环境不断改善，北京去年至今增加200余家实体书店。

新扶持措施受欢迎

早在开业之前，向爱群便得知北京出台了一系列扶持实体书店发展的措施。她在座谈会上提问：“钟书阁开业不足一个月，可以申请北京实体书店的扶持资金吗？怎么申请？”仅仅两天之后，她就应邀参加了2019年度北京实体书店扶持资金项目申报培训会。

“优秀的外地书店进京，为首都书店行业增添了新鲜血液，弥补了行业短板，丰富了企业类型，是首都文化服务体系建设和文化产业发展的有益补充。”北京市委宣传部副部长、市新闻出版局局长王野霏明确表示，“欢迎、支持外地书店到北京创业发展，在审批、管理等方面，不管是北京市企业还是外地企业都将一视同仁。”

据介绍，2019年，北京对于外省品牌在内的北京地区优秀特色书店，还将加大扶持力度，鼓励其扩张发展。此外还将通过评选最美书店、特色书店等工作，树立文化地标，打造书店品牌，为优秀书店企业保驾护航。“下一步，我们还将推出一店一策服务包，做好精准扶持，助推实体书店高质量发展。”王野霏说。

《烈火英雄》热映

普通人过节 消防员过关

□ 马蔚蕊

蘑菇云的体积已膨胀成巨大的黑压云层，火光比阳光更刺眼。空中的输油管道、地下的排污管道、地面和海上已经形成火瀑布。突然，最大的油罐天崩地裂般爆炸起火，10万吨原油倾泻遍地，周围已被烤变形的油罐随时会爆炸、沸腾或喷溅，形成更大的、不可逆转的灾难。然而，在形同地狱的火场，除了无情的火，还有有情的人——消防战士。

突如其来火灾，危在旦夕的城市，争分夺秒的驰援，国产大片《烈火英雄》震撼着这个暑期档。影片根据鲍尔吉·原野的报告文学作品《最深的水是泪水》改编而成，讲述滨港市海港码头发生管道爆炸，整个罐区的原油都顺着巨大的油罐往外流淌，化成火海和阵阵爆炸，威胁全市、全省甚至邻国的安全。慌乱的市民四处奔逃，一辆辆消防车却逆向冲进火海……最终消防战士团结一致，誓死抵抗，以生命维护了国家和人民生命财产的安全。

为给观众全景再现惊心动魄的救火全过程，剧组以1:1规格重建油罐区，主创们投入两年时间筹备创作，所有演员都参加了为期100天的消防特训，亲身体会消防战士的“赴汤蹈火”，演员们也挑战身体极限，亲临火场进行了长达840个小时的实景拍摄。

影片再现了消防员作为普通人的内心世界和情感生活。导演陈国辉说：“我想很多人和我一样，对消防员的认知是远远不够的。他们是和你我一样热爱生活的普通人，他们也有彼此深爱的家人，但他们选择去保护他人生命财产安全而直面危险。我希望《烈火英雄》可以让更多人重新认识这些当代最可爱的人。”该片监制刘伟强也表示：“我对‘普通人过节，消防员过关’这句话感触很深。普通人过年团圆放烟花，但对消防员来说，这是他们最紧张的时刻，也许他们即将面临生命中的灾难。他们为守护我们，放弃太多，也担负太多。”

《烈火英雄》不仅是中国首部大规模聚焦消防员群体



杜江出演《烈火英雄》 百度图片

的现实主义题材影片，也是国产电影对灾难类型片的突破，它的出现也代表着对华语电影工业化程度的提升。博纳影业集团总裁于冬表示，《烈火英雄》选择在“八一”建军节前后上映，有特别的意义：“我们国家的消防队伍由现役部队转制而来，为人民安康建立卓越功勋。这部电影选择在这一档期上映，是对当代最可爱的人的崇高致敬。”

新锐华人钢琴演奏家亮相维也纳

□ 文纳



4位华人钢琴家集体谢幕 人人爱乐供图

当最后一个音符响彻在舞台上时，现场气氛骤然沸腾，持续不断雷鸣般的掌声和“Bravo”不绝于耳——7月12日晚，4位来自世界知名音乐学院的华人新锐钢琴家在奥地利维也纳金色大厅举办音乐会，演奏了《贝多芬第五钢琴协奏曲“皇帝”》《肖邦第二钢琴协奏曲》《柴可夫斯基第一钢琴协奏曲》和《拉赫玛尼

诺夫第二钢琴协奏曲》4部作品，音乐之声深深打动了古典音乐之乡的观众。

参与此次新锐华人钢琴演奏家音乐会的4位钢琴演奏家是来自英国皇家音乐学院的李悦萌、英国北方皇家音乐学院的赵芳伟、德国汉诺威音乐学院的李明阳和美国茱莉亚音乐学院的巫熹芸。音乐会由波兰指挥家米哈尔·朱拉斯泽克执棒维也纳学院爱乐乐团协奏。

接连演出4部钢琴协奏曲，在金色大厅的舞台上也是屈指可数。因此，维也纳当地很多乐迷早早关注了这场音乐会。音乐会吸引了来自德国、英国、加拿大、维也纳等世界顶级音乐学院的教授和学科带头人，他们不仅对4位新锐演奏家的艺术给予高度评价，也对这样的国际文化艺术交流给予点赞。

本场音乐会由人人爱乐古典音乐平台策划推出。明年，人人爱乐古典音乐平台将举办“维也纳协奏曲音乐节”，并与欧洲文化艺术交流协会进一步达成战略合作伙伴关系，为中国的钢琴学子提供更多国际专业平台，让更多的中国学子走出国门。

AI能取代作家吗

□ 李雨青

文艺并非技艺，人工智能虽然能够在文艺领域有所助益，但很难完全取代人类进行艺术创作。

继2017年5月出版诗集《阳光失去了玻璃窗》后，人工智能机器人微软小冰近期在中央美术学院美术馆举办首次个展，引起人们的广泛关注。随着大数据、云计算、互联网等技术的不断发展，人工智能不再仅仅出现于科幻大片中，开始走进人们的生活，除了渗透到医疗、生产、餐饮等行业，也开始在文艺领域崭露头角。

人工智能(Artificial Intelligence,缩写为AI),是指用机器代替人类实现认知、识别、分析等功能的科技,其本质是对人的意识与思维过程的模拟,是一门综合计算机科学、生理学、哲学等的交叉学科。有观点认为,人工智能日益逼近人类的文学艺术水平,未来,机器将代替人类进行艺术创作,甚至对人工智能的文艺创作成果充满期待。

洞察人工智能文艺创作的规律可以发现,它的文艺创作依赖于数据库进行。据了解,小冰为了获得写诗技能,对20世纪20年代以来519位中国诗人的现代诗歌进行了超过1万次的迭代学习;《埃德蒙·贝拉米像》的作者“AI画师”背后的团队输入了超过1.5万幅14到20世纪的人像,以此训练机器创造出若干新作品。

虽然人工智能可以读取大量信息,识别哪些文艺元素是高频的,但人工智能的套路化生成过程不能称为创作。提升文艺作品水平要靠创新,需要依托丰富的想象力促使优秀文艺作品诞生。除了需要创新之外,文艺创作还应植根现实。著名演员李仁堂曾说:“演员创作形象的营养储备必须从生活中摄取,否则,必然导致创作上的枯竭。”现实的体验带给人们的情感也是人工智能难以模仿的。优秀文艺作品往往传递着充沛的情感,我们从“十年生死两茫茫,不思量,自难忘”中可以读到诗人绵绵不尽的哀伤;从《命运交响曲》中可以听出作曲家“扼住命运的咽喉”的内心独白;从《格尔尼卡》中可以感受到战带给百姓的痛苦……人工智能缺乏感性的情绪,基于数据库的拼凑只能得到表面的形似,缺少蕴藏于深层的态度与情感,成果终究难免存在情感真空。艺术源于生活又高于生活,无论技术如何发展,文艺创作都必须深深植根于现实生活。人工智能无法体验生活,难以诞生有意义、有内涵的精品力作。

文艺并非技艺,人工智能可以在技术方面有所突破,不断模拟人类进行创作,但从目前来看,它无法拥有人类的创新能力与来自生活的情感体验,虽然能够在文艺领域有所助益,但很难完全取代人类进行艺术创作。真正需要我们警惕担心的,应该是人们对于文艺的审美与文艺创作趋向人工智能的模式化倾向。文艺工作者只有扎根于现实、积极创新,打造出引起人们情感共鸣的精品,才能使文艺真正成为具有创造力的精神活动。

王洛宾故事搬上音乐剧舞台

□ 本报记者 苗春



原创音乐剧《往事歌谣》 百度图片

“行为世范，烽火书香。天下兴亡，铁肩担当。”由北京师范大学出品的大型原创音乐剧《往事歌谣》日前进行了首轮演出。该剧历时近两年打磨，讲述了才华横溢的青年学子王洛宾从北师大前身京师学堂出发后，投身西部边疆、献身音乐艺术的故事为题材。导演肖向荣坦言，希望以“往事歌谣”来讲“今天的故事”，用这部剧唤醒当下学子对艺术的热爱。

演出中，转台、玻璃丝幕、纱幕、圆形天幕、多媒体投影等的结合，营造出梦幻空灵的三维舞台视觉效果。阴暗的监狱环境、美丽的西部风光、校园青年学子的奔走相告、草原上的蓝天白云、青草鲜花……一幕幕场景变换，时空交叠，现实与回忆、台上与台下，相互融合。该剧音乐1/3是王洛宾原创，1/3由王洛宾的音乐素材发展而来，1/3是新创作的，不仅起到了延伸剧情、传递情感的作用，更表达了剧中人物内心的波动与情节的转折起伏。

该剧集结北师大校内外专业创作团队，艺术与传媒学院影视传媒系、数字媒体系、音乐系、舞蹈系、美术与设计系、书法系、艺术学系各专业师生共同倾力打造。该剧总策划、北师大艺术与传媒学院院长胡智峰表示，音乐剧这一形式几乎聚集了音乐、舞蹈、乐器演奏、表演等所有舞台艺术元素，复杂而丰富。这部剧充分体现了北师大跨学科、跨专业的全艺术学科的特点和优势。据悉，该剧将成为北师大的经典保留剧目。

鲁豫有新约

本报电(高斯琪)东南卫视《鲁豫有约一日行》用3年时间推出了6季节目,新一季节目即将重新亮相。

这档节目始终将主导权交付给嘉宾,由嘉宾自主选择拜访场景,各种观众意想不到却又熟悉的场景一同纳入到镜头中,艺人公众形象与真实个体身份既冲突又相互融合。这也正是这档节目努力发掘与呈现的焦点内容。

节目并不预设流程与立场,无剧本,嘉宾自主讲述故事。从演艺明星到运动选手再到艺术领域大咖,节目以社会责任感与文化传承为标杆,筛选能够通过成功个案展示正面形象,带动社会价值风气健康向上的受访嘉宾。例如本季最后一期的采访对象刘德华,正是公认的具备正确价值观和社会责任感的巨星。东南卫视总监陈加伟说,新一季节目将角度更自由、开阔、丰富,也更有价值主张。



主持人鲁豫(右)和嘉宾刘德华 东南卫视供图