

华人社区

海外华侨华人点赞夜间经济崛起

走，回中国逛夜市去！

本报记者 贾平凡

侨界关注

璀璨的灯光、热闹的街市、熟悉的美味、爆满的夜场影院、彻夜长明的书店、挥汗如雨的健身房、推陈出新的夜间展览……近年来，夜间经济正成为中国城市消费的新蓝海，给经常回中国的华侨华人带来丰富体验。在接受本报记者采访时，居住海外的华侨华人纷纷表示，中国夜间经济蓬勃发展，不仅丰富了国内民众的生活，也给海外游子更多的特别体验。



资料图片

寻觅：夜色烟火中的生动中国

“北京的簋街、什刹海和三里屯，上海的新天地是中国夜间经济高度发展的代表，夜晚人流涌动，充满烟火气。”漫步东京夜晚繁华喧闹的街头，《日本新华侨报》总编辑蒋丰会情不自禁地联想到中国的夜市。

几十年来，“不夜城”成为全球不少大城市的标配。在异国他乡，霓虹灯将夜色映衬得更加温柔，像蒋丰这样在车水马龙的街巷中寻找故乡气息的华侨华人不在少数。

“巴黎的夜市也会持续到凌晨一两点钟。”到法国快20年了，家住巴黎塞纳河畔美食一条街附近，《法国侨报》社长钱海芬经常将其和浙江杭州拱宸桥美食街的夜市做比较，“很怀念拱宸桥美食街上便宜好吃的特色小吃”。

“夜晚，在法国南部城市尼斯的地中海沿岸散步，城市五光十色，海滨大道人来人往。不远处的沙滩音乐节热闹非凡，远处海面上大型邮轮缓缓驶过。一抬头看到明月高悬，静静地洒在海面上，触景生情，想起家乡的海边。”作为一个中国台湾长大的海外华人，英国中华总商会副主席郑荣昌曾在美国、英国、意大利、法国、摩洛哥、泰国等地生活。沉吟着“举头望明月，低头思故乡”，他感叹“异乡漂泊，夜晚总让人心中涌起乡愁”。

慰藉乡愁最直接的办法是偶尔回国小住。“一回上海，晚上吃完晚饭，我会陪家人出去看电影、赏戏剧、逛商场，体验非常好。”在莫斯科相对幽静的夜晚，俄罗斯华侨青年联合会执行会长刘军经常想念家乡上海的热闹繁华，“上海有很多24小时影院、10多家夜游博物馆和不少夜里不关门的图书馆，这些都为人们夜晚放松心情提供了好去处。”

美国波特兰州立大学教授李斧表示，最近回国，感觉中国人的夜间生活非常丰富，比如广场舞遍及各个城市，特色小吃琳琅满目。每逢节假日，中国城市夜景会更加绚烂多彩，中国繁荣发展的景象令人由衷感到喜悦。

改变：璀璨光影折射中国发展

“可以说，我见证了夜间经济的崛起。”钱海芬讲起了自己的切身体会，“我的故乡在江苏宜兴农村，小时候，晚上除了看星星，没有别的娱乐活动，大家都睡得很早。大学毕业，刚到杭州工作时，夜间活动也很少，只有零星的路边摊。现在，杭州夜市热闹非凡，吃喝玩乐样样俱全，外卖服务非常发达，不管多晚打电话点餐，都会准时送达，太方便了！”

“翻天覆地！”寓居海外30年，蒋丰这样惊叹中国夜间环境的变化，“灯光改善是主要因素。”在北京胡同长大的他，记忆里胡同的灯光是昏黄色的，很暗，晚上不敢独自出门。现在，北京到处夜如白昼，给人夜间出行很大的安全感，“这为夜间经济发展提供了良好条件”。

“中国的夜间经济古已有之，历史文献多有记载，至今杭州和宁波等地还保存着流传数百年的夜市。夜间经济发达是一个时代、一个区域社会整体发展水平极高的表现。”郑荣昌表示，近年来，中国各地政府出台了一系列政策，统筹发展，规范管理，为夜间经济发展注入强大动力。

对此，在智慧旅游行业耕耘多年的刘军也深有体会：“近年来，《印象丽江》《印象大红袍》《长恨歌》《文成公主》等一批实景演出在旅游景点纷纷登场，新颖的表演形式给游客带来了视听震撼，大大丰富了夜间旅游的内涵。这在10年前是很少见的。”

“夜间经济魅力独特。现代人生活节奏快，白天主要以工作、学习、生产为主，夜间则以娱乐、休闲和消费居多。夜间活动既是有益的调节补充，又能带动消费经济。”李斧表示，近年来，中国的经济保持高速发展，城市建设和城镇化建设成就显著，极大促进了夜间经济发展。

刘军观察到，作为夜游经济发展可圈可点的上海、广州、深圳、杭州、长沙等城市，已形成以晚间夜游观光、逛街购物、娱乐休闲为特色的消费习惯，经济效益非常明显。

支招：万家灯火增亮夜间中国

中国夜间消费实力不可小觑。据中国商务部调查显示，北京王府井出现超过100万人的高峰客流是在夜市，上海的夜间商业销售额占白天的50%，重庆2/3以上的餐饮营业额是在夜间实现的，广州的服务业产值有55%来源于夜间经济。

未来，中国应如何拥抱夜间经济这片“城市消费蓝海”？受访华侨华人纷纷支招。

“京剧、昆曲、相声、街舞……文化应深入融入夜间经济当中。每个城市应充分挖掘各自文化特色，推动夜间经济可持续发展。”蒋丰表示，集休闲、餐饮、观光和娱乐于一体，夜间经济既是白天经济的补充剂和加速器，也是一个城市的名片，更是一个国家软实力的集中表现。提升夜间经济发展质量至关重要。

“中国政府应大力扶持夜间经济发展，让安居富足的万家灯火增亮中国夜间经济。”郑荣昌表示，夜间经济关系到亿万人的生计。通过零售互动，夜间经济为社会中下层民众带来丰厚的经济回报和大量的就业机会，对促进商贸流通、资源交换和城乡发展再平衡意义重大。

钱海芬认为，中国应在更多城市推广24小时书店，让全民阅读助力夜间经济发展。

“夜间消费看似比较细小，但集腋成裘，蕴含巨大能量。”李斧建议，夜间经济应打造特色城市品牌和文化品牌，提高夜间活动文化内涵。

刘军表示，随着中国夜间经济勃兴，人流涌动增加了管理难度。这就要求夜间经济的所有参与者提高文明素养，自觉遵守法律法规，共同守护夜间秩序。

“一方面，中国可以借鉴英、法等国外夜间经济管理经验，做好统筹规划，增强夜间文化活动的多样性和互动性；另一方面，要保留热闹沸腾的烟火气，这是中国夜间文化的灵魂。”郑荣昌说。

华裔选手参加美马拉松比赛

近日，第42届旧金山马拉松比赛举行，逾2.7万名选手参与。比赛从凌晨5时30分开始，全程26.1英里。

旧金山本地居民伯灵顿获得最终冠军。参与比赛的还有不少本地华裔。27岁的华裔居民杨佳晨是第二次参加旧金山马拉松比赛，为此，他每周进行三次训练，明年也会视训练情况决定是否再次参赛。当天，杨佳晨的父母也在现场陪同和等候，与儿子一同庆祝完成比赛。

高校教授赴罗马为华企授课

近日，应欧洲华商学院邀请，中国人民大学商学院教授、博士生导师孙健敏赴意大利罗马省菲乌吉市为当地青年华商举行“股权激励理论”专题授课，逾60名当地青年华商踊跃报名参加学习。

孙健敏结合海外华人企业实际情况，详细剖析了华人家族企业的经营问题、传承问题、老板意识问题及股权再分配问题，指出华人企业发展中所面临的人才使用误区，讲解如何发挥股权激励机制，广泛吸引人才、留住人才，实现企业可持续发展。此外，他还多次结合中国民营企业与华商企业案例，让专业、复杂的股权激励知识变得通俗易懂，引发青年华商广泛共鸣。

加拿大举办中华传统文化节

日前，2019年中华传统文化节暨第十一届温哥华泼水节在加拿大温哥华本拿比中央公园史温格体育馆举行。40余支表演队伍参与了活动，共吸引逾2万民众到场。

活动包括舞狮、腰鼓、武术、扇子舞、民族歌舞等丰富的传统文化表演。现场设有美食、医疗保健及儿童游乐区等100个活动摊位，广受民众欢迎。开幕式上，加拿大少林寺文化中心、加拿大华人腰鼓队、温哥华女子旗袍队等方阵依次在活动主舞台前亮相。

加拿大三级政府代表与中国驻温哥华总领事佟晓玲在致辞中表示，希望通过加强民间的文化交流活动，进一步推动构建良好加中关系，创造和谐社会氛围。

(以上均据中国侨网)

大马侨界建议建设历史文化馆

近日，马来西亚雪州行政议员邓章钦在出席巴生海南会馆周年庆晚宴时指出，华裔在大马做出不少贡献，各乡团应收集与记录有关资料，作为马来西亚重要的人文资产。

邓章钦表示，大马独立62年，过去根深蒂固的文化一时难以摆脱，需要更多努力去改变，民间力量是关键。他建议，各乡团可腾出会所空间设立历史文化展览馆，详细记载先辈在各地的奋斗史，让后辈感受先辈过去的付出与努力。

马来西亚海南会馆联合会总会林秋雅表示，总会将在今年展开筹备设立马来西亚海南文物馆工作，并希望未来能有更多项目进行，包括鼓励国内学界开展海南族群研究等。

(据新华网)

华裔“小营员”
绍兴寻根

近日，由中国侨联主办、绍兴市侨联承办的2019年“寻根之旅”夏令营浙江绍兴营开营，来自11个国家和地区的65名海外华裔青少年齐聚一堂，通过学唱绍兴戏、学跳民族舞、学习书法和国画、走进黄酒小镇等富有当地和传统文化特色的活动，体验中华文化。

▲上图：营员们沉浸在趣味剪纸的快乐中。

▲左图：营员们摹写书法名家作品。(绍兴市侨联供图)

印尼归侨摄影家翁乃强

用光影记录新中国变迁

马秀秀

中国第一颗人造地球卫星“东方红一号”发射成功、中美两国“乒乓外交”、中国恢复高考、改革开放初期市民生活变化……翻开印尼归侨摄影家翁乃强的摄影画册，时空感扑面而来，一张张照片仿佛是为课本中的文字、影视剧中的画面找到了真实又鲜活的注解。

“我学美术为人民服务”

1936年，翁乃强出生于印度尼西亚的一个侨领家庭。1949年，新中国成立时，他的家中冉冉升起一面五星红旗。随后，大哥、二哥相继被父亲送回祖国，翁乃强也于1951年第一次踏上了从未谋面的“故土”。“父亲想把我们送回来，参加新中国建设。”

回国后，翁乃强相继考取了育英中学、中央美术学院附属中学、中央美术学院，后进入《人民中国》杂志社做摄影记者。

参加大学面试时，他被问到为何学习美术，年仅18岁的翁乃强谨记父亲的教诲，“我学美术可以为为人民服务”。

如今，翁乃强常常在胸口处别一枚徽章，徽章下面刻的正是“为人民服务”五个字。他说：“人得有信仰，一辈子只考虑个人没有意思。”

“事情要一点点做出来”

从就读中央美术学院附属中学起，翁乃强就时常挎个相机，给同学们拍照片。为了完成大学毕业创作，他深入全国最大的华侨农场——海南岛兴隆华侨农场，同工人们一起开荒、种橡胶，创作了大量摄影、绘画和版画作品。工人们的劳动精神让他深深感动：“他们辛勤工作，为新中国建设作出了贡献。”

1967年，翁乃强跟随学生前往江西等地，徒步重走长征路。学生们登临黄洋界、探访“吃水不忘挖井人”的

那口“红井”、在江西瑞金探访红军驻地……翁乃强说，无论是过去还是现在，长征精神永远都不会过时。

1968年伊始，他又跟随知识青年赴北大荒报道。知青们开垦荒地、改造沼泽，历经千辛万苦，终于把荒无人烟、条件恶劣的北大荒建设成了良田千里的北大仓。

“上山下乡也塑造了我的价值观。”翁乃强说，“事情是一点点做出来的，只要自己努力奋斗，就能做出成绩。新中国建设也是这样，成就要通过劳动一点点创造。”

1977年冬天，中国恢复高考。考试当天，翁乃强到现场拍摄。一名女学生手握钢笔，聚精会神审题作答的场景被他的镜头定格。后来，这张照片成为了改革开放40周年展览中“恢复高考”的见证。

“当时怕影响学生考试，不敢开闪光灯，就采用高速胶卷，尽量用长镜头取景。”据翁乃强介绍，照片中的女学生后来成为北京某大学的教授。

“记录时代是我的追求”

回国已经60余年，虽然早已退休，但翁乃强仍时常挎个相机，看到有美感、有意思的瞬间，就按下快门，拍摄了大量富有时代精神和生活气息的作品。“我一直都是抓拍，记录最真实、自然的瞬间。”

翻看自己的画册，翁乃强感慨于中国翻天覆地的时代变迁：计划经济时代，北京冬季蔬菜匮乏，家家户储存大白菜，而现在菜品丰富、琳琅满目；以前家里能有电视机就是富裕，现在中国彩电出口到海外；以前自行车算“三大件”，而现在，共享单车随处可见……

如今，翁乃强的很多作品已经作为历史见证，被中国国家博物馆永久收藏。“摄影是形象的记录，记录时代是我的追求。”他说，“这样才能让后人了解我们走过的路。”说着，他打开房间的柜子，里面满满当当都是尚未整理的胶卷，“要尽早整理出来，为历史留下这些记忆”。

(来源：中国新闻网)