◎人物

马向华
弓弦声声传民乐

□ 郑　娜　潘俊宇

从对音乐有感悟力的懵懂小孩到成为二胡专业的高材生，从享誉国内外的二胡演奏家到中央音乐学院附中民乐学科主任，马向华从人生的偶然走向了必然。为了给中国民乐发展输送好苗子，打好人才基础，在18年的教学生涯中，她把更多的时间、更大的舞台、更深的爱留给学生。她说：“我从没想过要从事别的职业，唯一的想法就是当老师。这是一份神圣的职业，我将倾尽毕生所学传授给学生。”

▲马向华（前排右一）与学生们共同演出

二胡演奏家的成长之路

马向华学习二胡纯属偶然。四五岁时，她去济南少年宫参加面试，因为唱《绒花》唱得泪流满面，被现场的二胡老师一眼看中。“老师大概是想，这么小的孩子就对音乐有着如此敏锐的感受力，太适合学二胡了吧。”回忆起往昔，马向华笑着说。

在少年宫的学习，敲开了马向华二胡艺术的大门。因为学得不错，父母决定让她试着考考中央音乐学院附小（下文简称附小）。为了考学，她开始了3年的“魔鬼训练”。那是一段令她时隔多年回想起来，还觉得“很苦”的日子。

“真的很苦，每一个音符必须严格，必须准确，跟在兴趣班时拉琴完全不一样。”马向华说。虽然苦，但是那3年的训练，被马向华看做是自己艺术道路上第一次“质”的飞跃，让她懂得了学艺术，后天的努力极为关键。

考入附小后，马向华被“植入”更为专业的学习土壤，很快获得了艺术上的第二次飞跃。那时，附小有一支名为“小小演奏家”的队伍，由学习二胡、琵琶、笙等乐器的若干学生组成。因为能力突出，马向华也是其中一员。“小小演奏家”经常代表学校在国内外巡回演出，登上大大小小的舞台，对马向华提高演奏水平、丰富舞台经验、增强自信，起了很大的推动作用。

就这样一路从附小、附中，再到中央音乐学院，师从刘长福、李恒、田再励等诸多胡琴艺术家，马向华完成了高水准的专业训练和丰富的舞台实践，形成刚柔并济、优美清新的个人风格，成为各类二胡比赛中的常胜将军。1997年起，她已在国内和香港、台湾、日本、北美等地举行了数十场独奏音乐会，录制了十多张个人音像专辑，其中包括多种风格及大量高难度的二胡曲目。因为出色的艺术表现力，她还被许多著名作曲家如黄安伦、陈其钢、谭盾、石井真木（日本）指定为音乐会的合作对象，享誉海内外。

坚守初心的耕耘者

2001年，马向华以优异的成绩从中央音乐学院硕士毕业。彼时，她已是国内外知名的二胡演奏家，海内外很多乐团邀请她，但马向华一心一意想要当一名教书育人的老师。

“我从没想过要从事别的职业，唯一的想法就是当老师。”毕业后，她留在中央音乐学院附中任教，并于2012年成为硕士生导师。目前，她带的学生中既有中学生，也有本科生和研究生，跨度很大。

“对待不同年龄的学生必须得施以不同的教学方法。”马向华说。在18年的教学生涯中，她积累了丰富的教学经验，培养了大量二胡专业的好苗子。在她看来，想学好二胡，学好任何一门艺术，最重要的是“必须有真诚的态度，要一直抱有坚定执著的追求信念”，因为“做任何事往往都是一时容易一世难”。

二胡演奏是天赋与努力的双重结合。天赋即一些硬性条件，比如手指细长、有韧性，手臂修长等。此外，更为重要的是对音乐的敏感力，也就是我们通常说的乐感。“在音乐中，音符只存在于表面，能否展现出音符背后的灵魂或形象，对演奏者是极大的考验。只有具备乐感，才能体味到更深层次的东西。”马向华说。

努力就是要不断练习。“每一次练琴都是对艺术的精雕细琢，只有不断打磨，一遍遍地抛光，才能成就伟大的艺术品。”马向华向来都是这么教导学生的。她不仅要求学生勤学苦练，多年来还坚持带领他们到全国各地巡演，创造更多登台表演的机会，让他们在实践中锻炼成长。

除了严格的专业训练，马向华还倾注了大量心力走进学生的内心世界，引导他们正确的人生观和价值观。“师者传道受业解惑也。一名合格的教师光传授技能是不够的，更为重要的是育人”，在马向华看来，学习音乐包括民乐，对于孩子们来说，获得的不仅是一种技能、技巧，还是一个广阔无垠的精神世界，所以教师一定要修养自己的内在，以身垂范，引领孩子们通过音乐更好地激发自己智力的、道德的、审美的世界。

对“根”的寻求与回归

二胡是有着上千年历史的中国民族传统乐器。如何更好地传承和发扬这门传统艺术，一直是马向华在教学中思考的问题。

近些年，民乐与西方音乐合作的现象日益增多，马向华认为这是一件好事：“传统不能自我封闭，一定要善于学习和吸收。在交流合作中汲取他人的元素丰富自我，这样民乐才能发展得更好。”但是，她也指出民乐自身应该有一个清晰的定位，知道最终的方向在哪里，要坚守住自身最独特的东西。

“包括二胡在内的民乐，只有守住中华民族的文化之‘根’，才能在世界上占据独特优势。”马向华表示。2013年她担任中央音乐学院附中民乐学科主任后，经常会组织开展一些有关传统文化方面的课程和讲座，邀请专家授课，内容包括戏曲、民歌以及其他非遗文化。她坚信“只有为学生注入更多的传统基因，民乐发展的根基才会更牢固和扎实”。

这几年，中国政府大力支持传统文化的继承和弘扬，给民乐发展提供了前所未有的机遇。而得益于几代民乐人的努力和中国国力的提升，民乐在海外市场的影响力日益增强。马向华和学生们的海外演奏会经常是场场爆满，民乐以其独特的魅力吸引了越来越多的外国听众。“学习民乐最好的时代来了。”马向华兴奋地说，“我将倾尽毕生所学传授给学生，不负这个最好的时代。”

墙内看花

抓住『真文化』而不是『假标签』

□ 董晓波

近些年，不论是国产动漫电影如《西游记之大圣归来》《大鱼海棠》《小门神》等，还是中外合拍的《摇滚藏獒》《熊猫和小鼹鼠》等，都开始从优秀的传统文化中“挖宝”，在动漫制作中融入中国传统文化的基因，取得不错的成绩。然而，与此同时，我们也看到有些动漫作品只满足于贴上传统文化与中国元素的标签，讲故事的能力没有丝毫提升，仍在套路里打转。

不可否认，中国的优秀传统文化是一个取之不竭的创作富矿，值得深度挖掘。但是，我们也应该看到，传统文化与中国元素不是“尚方宝剑”，也不是“包治百病”的药方。事实上，随着电影技术的发展，动漫制作国际交流与合作的愈加频繁，技术已经不是动漫制作的真正屏障，而随着审美水平与艺术欣赏能力的不断提高，观众对动漫作品的要求也越来越高，他们既看重技术，也看重故事。

中国动漫要以传统文化和中国元素“走出去”，绝不能只满足于将传统文化和中国元素进行简单拼凑、整合，而是要真正研究什么是中国文化的传统，这里面有技术，也有精神。要把真正代表中国的美学传播出去。要对传统进行创造性转化和创新性发展，以丰富的故事情节、饱满的人物性格，赢得观众的精神共鸣，传递人类共通的价值观。

“讲好故事”本就是中国动漫制作优秀的文化传统。新中国成立70年以来，中国动漫既涌现出以手绘动漫、剪纸动漫、木偶动漫、水墨动漫、折纸动漫为代表，有着独特民族风格和美学价值的多元化的动漫类型，也产生出以《邋遢大王历险记》《三毛流浪记》《黑猫警长》等为代表的，擅长讲故事和感染人的动漫精品。进入新世纪以来，在与国际动漫的产业竞争中，以《熊出没》系列等为代表的国产动漫打开了国外市场，甚至打败国外的一些动漫，赢得了可观的票房。

如今，中国动漫“走出去”面临着一系列新的问题，观众是国际化的，文化背景也是多元的。这就要求动漫制作方要读懂国际观众的真正诉求，在不同的文化差异中寻求一种共通的审美精神和价值追寻，既要意识到孕育优秀的本土原创故事的重要性，更需要具备国际视野，坚定自信，着眼长远，精耕细作，始终将好故事这张牌打好，让中国的好故事在国际舞台产生更大的影响力。

第三届儿童戏剧教育成果展演举行

本报电　（记者**郑　娜**）在儿童剧《咔噜咔噜之深海奇遇记》的欢笑声中，2019咔噜杯·“金画眉”儿童戏剧教育嘉年华暨第三届儿童戏剧教育成果展演日前在京举行。来自全国18个省（区、市）的72个作品参加剧目展演，充分展示了全国儿童戏剧教育的成果，参演学生数达800多人。

入围作品中，《智取威虎山》《哪吒闹海》《赵氏孤儿》《木兰从军》《我们的建国》《精忠报国》《如此爸爸》《又上威虎山》等中华传统文化题材作品和《画眉、河马和咔噜》《精忠报国》《双面学霸》《光荣的屎壳郎》等原创作品，得到大家的一致认可。来自美国旧金山的儿童表演的《小飞侠》和《马戏之王》片断让现场观众耳目一新。展演最后在浙江话剧团带来的儿童剧《花木兰》中落下帷幕。

“金画眉”儿童戏剧教育成果展演由中国儿童文学研究会儿童剧委员会、中华儿童文化艺术促进会戏剧教育专业委员会、中国文化管理协会演艺工作委员会等单位共同主办。今年的活动全面升级为嘉年华，除展演活动外，还增加了开闭幕大戏、主题论坛等。

《在桃花盛开的地方》

女性视角和女性题材引人入胜

□ 赵　轩

女性题材电视剧在电视剧创作领域一直热度不减，但这其中都市题材和古装题材占大多数。央视电视剧频道播出的《在桃花盛开的地方》，是以中国农村的解放和发展为背景的女性题材电视剧，这样的题材鲜少脍炙人口的作品，播出后引发不少关注。

剧中由丁柳元饰演的女主人公黄少花，一生经历了解放战争、抗美援朝、改革开放这些重要的历史节点，牢狱之灾、身体遭受重创都没能动摇她坚定的理想信念和对幸福生活的不懈追求。她所经历的苦难是一代人的缩影，或许我们从自己身边的爷爷奶奶等长辈那里听到过似曾相识的故事，这也是为什么这部作品的很多情节让人感到亲切的原因。

这部剧的导演陈力本身就是女性，从女性视角观察、体验和认知生活更为细腻和透彻。她曾经执导电影《周恩来的四个昼夜》《血战湘江》、电视剧《海棠依旧》，在艺术创作上，将宏大历史叙事和人物的细腻情怀相融合并且驾驭得当，是她的优长。这也是使《在桃花盛开的地方》成为一部上乘作品的保证。编剧田运章将那个时代细腻的人物情感和赤诚的情怀进行了细致描摹，在人物塑造上准确把握了不同出身、不同身份人物的性格特征和行为方式，合情合理地将那个时代背景下各色人物的命运展现给当下的观众。剧集本身没有太多的战争场面，没有高高在上空喊口号，也没有过度描摹主人公所受的苦难，有的多是小人物的悲欢离合。刘之冰饰演的田山堂，丁勇岱饰演的魏守根，王姬饰演的关佳玲都有很多可敬可爱之处。

▲电视剧中呈现出的美丽风光　　图片来自**网络**

该剧将亲情、友情、爱情贯穿于矛盾、冲突、改变中。每个女性都在用自己的方式去承受时代和个人的悲欢，用一生的赤诚等待新生。在桃花盛开的地方，那些鲜活的故事正在上演，那些朴实善良的人们奋斗的事迹至今仍熠熠闪光。

青春芒果节引领青年文化

本报电　（**欧　海**）7月20日至7月27日，由芒果TV打造的第二届“青春芒果节”在北京、上海、广州、长沙四地启幕。此次青春芒果节以“塑造属于年轻人的正向潮流”为目标，举办了“芒果星球”悬浮空间3D秀、线下实景互动园“青春芒果城”“芒果音乐节”以及“青春芒果夜”等多项主题活动。

在日均人流量近4万的青春芒果城，“见证青春”装置艺术展通过线上线下联合收集具有时代印记的生活物件，展示新中国成立70年的时代变化；6项非遗项目大型展陈和科技互动，引导当代青年在“玩”的同时“学”到优秀的传统文化。压轴亮相的“青春芒果夜”，为观众献上了一台美轮美奂的视听盛宴。晚会将悬浮舞台、纱幕投影、激光矩阵等“黑科技”与艺人的表演深度融合，并且在直播过程中提供了众多互动端口，方便线上观众实时参与。晚会还特别设置了青春榜样奖项，邀请不同领域的青春榜样代表来到现场，让他们讲述自己的奋斗故事，为当下的年轻人树立先锋楷模。

作为34岁以下年轻用户占比93%的网络视听平台，芒果TV近来推出了《我的青春在丝路》《新时代学习大会》《我爱你，中国》等原创专题片，《我的波塞冬》《出线了，初恋》《你好对方辩友》等自制剧集，以及《女儿们的恋爱》《明星大侦探4》《妻子的浪漫旅行2》《哈哈农夫》《密室大逃脱》等自制综艺，以优质内容引领年轻人，传递出青春、积极、乐观、向上的态度。

东江剑魂颂 诗歌朗诵会举行

本报电　（**咏　文**）为纪念新中国成立70周年、中国人民解放军建军92周年，由解放军红叶诗社举办的“东江剑魂颂诗歌朗诵会”日前在京举行。东江纵队是中国共产党领导下的华南地区抗击日寇的强势劲旅，被称为插入敌后的利剑。解放军红叶诗社社长李殿仁中将在致辞中说，用诗歌朗诵形式缅怀革命先辈，是为了发扬革命传统，坚定理想信念。

朗诵会上朗诵了开国元勋朱德的诗《纪念八一》、陈毅的诗《梅岭三章》等，并朗诵了我军老战士和开国将军后代新创作的诗作，如刘世恩的诗《英雄剑》、陈永康的诗《祖国的南方，有一条江》等，这些作品以写意的手法描绘了金戈铁马战争场面和人民军队的英勇悲壮，讴歌了东江纵队在抗日战争中的伟大壮举。

丝路重镇哈密用音乐记录时代变化

□ 关军月

“天山的情，绿洲的爱，捧出了瓜乡人热情的豪迈。幸福欢畅，美好常在，陶醉了八方客，甜美新时代”“煤从空中流淌，西电送东方，激情的能量把新瓜乡点亮”，伴随着夏季的热情，由新疆哈密伊州区文化体育广播电视和旅游局出品的《一带一路 甜蜜之旅》音乐专辑日前正式发布。

专辑力邀国内著名音乐人、作曲家、词作家、歌唱家组成创作团队，历时3年制作完成，以讴歌“一带一路”精神、展现美丽中国、反映哈密发展变化为主题，抒写了哈密的地方美景、风土人情以及新时代哈密人民的纯真情感和积极建设美好生活的精神面貌。专辑在编曲和制作上融入了许多新技术和音乐创新，将宏大的交响乐与富有鲜明特色的民族音乐相结合，描绘了古丝绸之路与“一带一路”交相辉映的波澜画卷。

专辑共有《丝路香甜》《梦中的哈密》《丝路彩虹，可爱的家乡》《哈密娜》《潮起天山》《丝路辉煌 甜蜜分享》等13首作品，其中主推的新歌《丝路辉煌 甜蜜分享》饱含深情，呈现了“一带一路”蓝图下哈密崭新的变化。这首歌是专辑中参与演唱人数最多的一首作品，歌手来自“海上丝绸之路”（福建区域）、“陆上丝绸之路”（新疆区域）以及其它地区。

作为丝路重镇，哈密的民族民间音乐底蕴深厚，见证着丝路上的音乐文化交融之辉煌。近年来，哈密一直努力传承和弘扬民族音乐文化，缔造丝路原创音乐品牌，用音乐艺术为丝路代言，传播“一带一路”的核心精神。