台湾教改：一场游戏一场梦

本报记者 **吴亚明**

上世纪80年代末，台湾社会开始发生剧烈而深刻的变化，民间要求教育改革的呼声也随之而起。1994年4月10日，台湾200多个民间团体、3万多名民众走向街头，表达教育改革的诉求。他们提出了四项目标：落实小班小校，广设高中大学，推动教育现代化，制定教育基本法。就在这一年，台湾当局成立“行政院教育改革审议委员会”（简称教改会），着手推动教育改革。不过到了1996年，才正式确定教育松绑、带好每名学生、畅通升学管道、提升教育品质、建立终身学习社会等5大方向，并将中小学教科书由“一纲一本”改为“一纲多本”。

由此开始，台湾社会教育改革的大幕开启。此后20多年中，台湾当局又推出了一系列教改措施，涉及法令、师资、课程、教学、教科书、财政等方面。虽然，台湾社会各界对于教改颇多微词，但持平而论，教改功过参半。

首先是小班小校已经落实。当然，降低班级人数只是一种策略、过程与手段，并非教育目的。所以，在降低班级人数的同时，台湾各地十分注重发挥小班教学精神及功能。

台湾高校毕业典礼。 资料图片

其次是广设高中大学目标也已经达成。1994年，全台有177所高中，50多所大专院校，大学生人数有25万多人。呼应教改要求，台湾教育主管部门广设公立高中与大学，并放宽专科学校、技术学院升格改制的限制，如今全台有300多所高中，160多所大专院校，大学生人数为100多万人，可以说，要考不上大学也难。

其三是高校去行政化。曾几何时，台湾公立大学的校长也一直都采官派、委任制，随着社会风气逐渐开放，教育改革风起云涌，台湾高校去行政化逐步推进，并已经成为常态。1993年，台修订“大学法”，大学校长的自主遴选取得法理基础。按照“大学法”的新规定，台湾各大学校长，由各校组成的遴选委员会产生。校长遴选委员会包括教师代表、行政人员代表、校友代表及社会公正人士，其中教师代表不得少于总数的1/2。经过20多年的发展，台湾高校的校长遴选机制可以说已经趋于成熟稳定。

其四是家长全面参与教育。1999年颁布的台湾“教育基本法”中，就明定家长有参与子女学校教育事务的权利。如今的台湾，所有的学校都有家长会，有学校甚至有家长会办公室。家长全面参与学校教育，学校也借力使力，让办学更加开放多元。

虽然从一开始，台湾的教改就揭橥“快乐学习”的理想，但是20多年的实践表明，台湾的教育一直在“快乐学习”与“追求竞争力”之间摆荡。台湾教改要如何走出困境，知识界认为，有三个途径：一、快乐学习，不等于没有挑战，关键在引发学生的学习动机。二、摒弃加法式教改，聚焦于核心。三、建立高质量教育智库，进行长期规划与质量监控。

台大心理系专任教授连韵文认为，现在教育有两派理论，一派认为小孩要有严格的教育，一派相信要快乐学习，我觉得他们都只各对了一半。他说，真正的重点，不在于该不该考试，而在于激发孩子的内在学习动机。

台师大的教育心理与辅导学系讲座教授宋曜廷表示，就算没有升学考试，不表示平常就不需要评量，但老师应该去发展高层次思考的评量方法，才能真正测试出学生多元能力，引导学生深层次思考。而这正是台湾的老师急需培养的能力。

台湾暨南大学前校长李家同则说，我感到非常遗憾的是，教改人士没有抓到重点，他们以为减轻学生负担就可以使孩子们快乐学习。事实上，教改从来没有减轻过学生的负担，对于想进明星学校的同学来讲，不论如何改，他都要拼命，所以他们也不见得会很快乐，这是无法避免的事。可是对于功课不好的小孩，教改对他没有任何帮助，因为对他来讲，这些功课都是他完全不能了解的，他上课一样不快乐。

对于“快乐学习”的争议，岛内舆论认为，过去台湾许多优秀人才会愿意奋力苦读，并到海外留学进一步钻研，最终获致卓越成就，但现在的年轻世代闻苦色变，只要有沾点苦味的事情就不想靠近，去海外也选择轻松无压的游学方式，殊不知无论在职场生涯或产业竞争中，唯有吃苦受挫付出心血努力，才能让自己成长并取得优势。而一个地区竞争力的能源，就来自这些优秀人才的集体拼搏。

台湾的教育改革推动了20多年，有人认为结果是“四不一没有”，也就是说：当局不负责，老师不支持，家长不放心，学生不快乐，外加学生毕业后没有出路，整个是“一场游戏一场梦”。不过，尽管争议不断、评价不一，但大家还是不愿意重回旧道。

（本报台北8月2日电）

大学博览会上，台湾东海大学的咨询台前。 资料图片

声音

『星辰大海』有祖国强大的后盾

赵 静

“同学加油！我们的征途是星辰大海！”——在近日的2019两岸青年实习就业创业研讨会上，台湾青年罗御仁在分享自己的大陆实习初体验时，一句“星辰大海”，既道出了年轻人的浪漫主义情怀，又展现出了两岸青年追逐梦想时的自信满满与意气风发。

作为台湾同胞在祖国大陆投资最密集的地区之一，江苏省昆山市素有“小台北”之称。今年已经是第三届的“两岸青年实习就业创业研讨会”，就在昆山登场，吸引了68名从台湾前来、300余名正在大陆各地实习求学的台湾青年，他们追逐的“星辰大海”，已经扬帆起航。

青年是一个国家的希望、一个民族的未来，一如本次研讨会的主题——“播种希望，创享未来”。两岸青年，正是两岸企业家峰会台方理事长萧万长口中“推动科技创新和产业创意的主要动能”与“促进两岸经济社会深度融合发展的重要力量”。

因为，两岸关系好，台湾才会好，台湾青年才会有光明的前程，一如那些已经把自己的学业、事业甚至是整个家庭的未来都放在了大陆的台湾同胞，他们冲破了岛内“台独”势力编织的谎言牢笼，他们是智慧的，是勇敢的，他们坚信自己的征途是星辰大海，他们知道什么是真正的“爱台湾”。

众所周知，在祖国大陆改革开放取得的举世瞩目的成就里，也有台湾同胞的一份贡献。多年来，一批又一批的台湾青年带着梦想来到大陆创业，很多都是白手起家、从零开始，但却创造出了一个又一个的商业奇迹。

作为命运与共的一家人，作为民族希望与未来的两岸青年，有祖国强大的后盾支持，必然会更加地团结一心、勇敢逐梦，未来的荣耀属于你们，那些阻挠两岸民间交流交往、损害台湾同胞利益的“台独”行径也注定永远不可能得逞。

澳门青年最关注什么？

交通、医疗房屋、教育及经济

据《澳门日报》报道，“澳门青年对澳门特别行政区第五届政府施政期望”问卷调查近日公布。调查发现，交通基建范畴连续4年成为青年最关注的施政工作，其次为医疗、房屋、教育培训及经济等。

这次调查于7月14日采用电子问卷调查系统随机抽样，访问了1151名18至45岁的澳门青年。调查结果发现，交通基建连续4年稳占首位，成为受访青年最关注的政府施政工作，约占35%。其次为医疗占34%、房屋占32%、教育培训占31%、经济占27%。

在交通基建方面，受访青年认为，特区政府应首要增加室内公共泊车位和兴建仓储式停车场，解决泊车难问题；其次是加快落实轻轨兴建，特别是轻轨东线的规划建设和运营，加快交通路网建设，包括兴建跨海通道、落实公交优先政策、优化巴士路线及繁忙路线增设点对点快线等；控制机动车增长，增加电召和无障碍出租车的数量。

医疗卫生方面，受访青年认为，特区政府应优先落实的工作为检讨病床、医生与病人的比例，适时增加病床和医生数量；其次是缩短轮候时间及加强培训在职医护人员，提升医疗质量。

房屋政策方面，受访青年认为，特区政府应加快增加公屋供应，缩短公屋轮候优先时间，抑制楼价攀升，长远解决居住问题，并加快处理闲置及失效土地。

此外，教育培训方面，受访青年最期望特区政府能强化当地高等院校的学科多样性，并深化专业学科培育，令青年人才更愿意留澳发展。 （钟 欣）

一周热词

超 买

台当局安全保卫单位人员涉嫌利用蔡英文“出访”机会，订购金额近700万元（新台币，下同）、9800条香烟私运闯关，创下桃园机场夹带香烟最高数量纪录。10名涉嫌人员近日被移送台北地检署。

对此，蔡英文办公室发言人黄重谚回应称，蔡办在此事件中无人订购、无任何商品流入、无派车问题。将案件定调为“特勤人员利用领导人出访期间，向华航超买大量免税烟品的案子”，以“超买”取代“走私”。

避谈走私，强调只是“超买”免税烟，让台湾网友大跌眼镜。质疑此事有特权介入的网友嘲笑道，原来只要加上“超”这个字，几乎所有罪行都可以免责。

台北市议员罗智强说，近万条烟是“超买”，哪个平民老百姓有这样的能力？死咬着“超买”是要掩护谁？

台行政机构前负责人张善政则痛批，没有申报超额入关就是走私。台立法机构国民党团总召曾铭宗认为，走私上万条香烟，这不是陋习，而是严重违法行为。

有台湾法律界人士表示，蔡英文强调涉及何罪名由司法认定的解释看似合理，但在办案实务上，没人敢保证蔡办的“超买”说，不会影响相关机构办案心理。一位不愿透露姓名的检察官就表示，检调查办的内容还无法预估，但感觉蔡办是有意为案情灭火。

（俞 晓）

在香港，遇见“宋朝”

丁梓懿

“《清明上河图》里的人、事、物从画里走出来了！”近日在香港亚洲国际博览馆内，香港市民申斯嘉难掩兴奋之情：“可以看见宋朝了！”

博览馆内正在举行的是由故宫博物院和凤凰卫视联合出品的《清明上河图3.0》数码艺术香港展。继2018年《清明上河图3.0》高科技互动艺术展演在北京故宫火热展出、吸引了逾140万人次观看后，展演又移师香港，成为艺术展走出故宫、走向海外的第一站。

融合了科技、文化与艺术三大元素的展览，在约4000平方米的展馆内呈现：“开放之城”《清明上河图》之旅、“汴河码头”180度球幕影院、“盛世长卷”巨幅动态高清投影、“宋‘潮’游乐园”亲子民艺体验空间、图书阅览、公共活动与文创衍生等，内容丰富多彩，形式新颖独特。

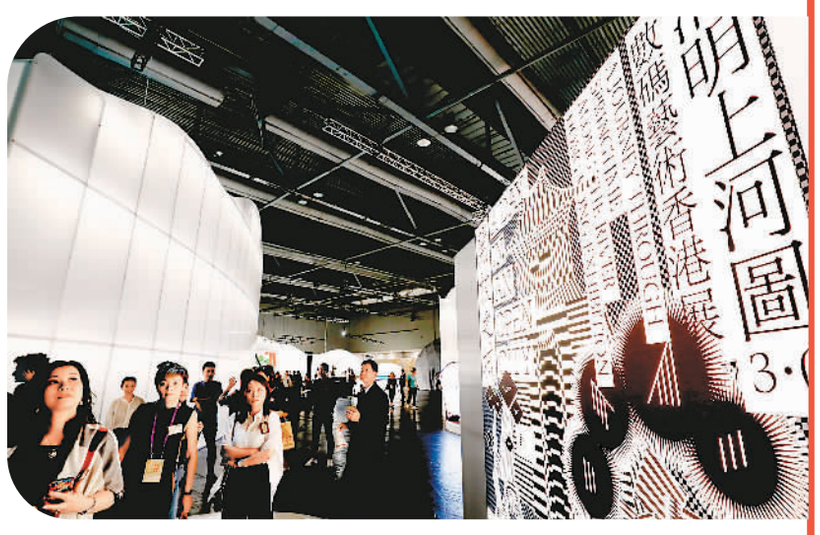
在展厅中央，一幅30余米长、近5米高的《清明上河图》“盛世长卷”巨幅动态高清投影映入眼帘。尽管被放大了很多倍，眼前的这幅投影画依然保持着原作的品质和风貌。

树枝随风摆动，河中的船只随水波荡漾，画中的人物也在活动，连他们的细微神态都清晰可见。这幅投影动画的线稿部分由20余位原画师历时400多天手工绘制而成，让画中的人、事、物栩栩如生。

在这幅投影画的一侧，是核心展览内容“开放之城”《清明上河图》之旅，占据了展览的半壁江山。它分为历史时代、城市文明、日常生活三个层次，共设从郊外到市中心8个场景，带观众一览画作本身的故事和折射出的历史背景。

“通过‘开放之城’，人们可以了解当时政治、经济、文化、科技、服饰、交通等方方面面的历史背景。”凤凰数字科技新媒体艺术事业部总经理李利此前在展览启动礼上介绍说。10位当代艺术装置穿插其中，带领人们感受传统文化与古老工艺在当今生活中焕发出的勃勃生机。

传统与现代的结合在馆中随处可见。主办方特意为亲子家庭打造了一个宋“潮”游乐园，这个亲子民艺体验空间以孟元老的《东京梦华录》为故事背景，在现代化的博览馆内上演了一场独具匠心的古代上元灯节。



有趣的灯谜被悬挂在马卡龙色的鱼灯上，吸引了不少观众赏灯猜谜。“把宋代留下的文化遗产，转化成儿童可以接受的语言，激发孩子的想象力与创造力，十分有意义。”香港市民王太表示。

除了猜灯谜外，活泼可爱的小朋友三五成群地分布在展区内的不同展位前，他们有的在体验活字印刷，有的在拓印木刻年画，还有的在制作精美团扇。他们通过看、触、听、赏、玩，仿佛能够瞬间“穿越”到宋代，了解中华博物之美。

穿过宋“潮”游乐园，就来到“汴河码头”180度球幕影院。影院设置了20个座位，在不同时段播放影片。工作人员介绍说，几乎场场爆满，繁忙时间段观众还要排队。

球幕影院采用一镜到底的技术，描绘汴河从白天到傍晚的生动景象。在影院中，观众们“坐”上一条宋代的大船，任柳枝轻拂面颊，河水划过脚下，观赏“两岸风烟天下无”的人文盛景，感受北宋都城汴京的繁华景象。

现场有不少观众体验了一圈，深深被宋朝的历史文化所吸引，他们来到文创衍生品区，把这些品种多样、品质上乘的小礼品带回家。

申斯嘉的购物袋里装着印有《清明上河图》的笔记本、主题丝巾、保温杯，她满意地说：“这些文创作品既传承古老文化，又符合当代审美，很开心把它们带回家。”

作为2019年度内地与港澳文化和旅游交流的重点项目，此次展演是专门为香港市民设计的文化艺术公益活动。在亚洲国际博览馆以外，艺术展演还会深入香港校园、社区、公共文化场所，为市民带来一系列讲座和视频展示等活动，形成走遍全港的“盛世长卷文化之旅”。

一朝步入画卷，一日梦回千年。《清明上河图》已不再是泛黄的一张图，而是一段徐徐展开的历史记忆，并且不断焕发出新的生机。

（据新华社香港电）

左图：在展厅中央，30余米长、近5米高的《清明上河图》“盛世长卷”巨幅动态高清投影映入眼帘。

上图：观众在观看展览。

新华社记者 **吴晓初**摄