◎庆祝新中国成立70周年

# 中国动漫的光荣与梦想

金　城

《山水情》

《大闹天宫》

《哪吒闹海》

《小蝌蚪找妈妈》

《三打白骨精》

《牧笛》

“中国漫画全景——漫画中20世纪中国人的故事”展览现场

“中国动漫日本行”海报

## “中国学派”逐渐形成

历史上，中国动漫曾经创造了丰富而深厚的文艺学术价值。原上海美术电影制片厂厂长、导演特伟于1956年在创作动画《骄傲的将军》时，提出了中国动画应“走民族风格之路”的口号，从此开始了中国动画的民族风格建设之路。我国老一辈动画家万古蟾带领一批青年，将皮影戏和窗花剪纸的艺术形式和雕、镂、刻、剪的工艺手段，运用到动画创作中，于1958年成功拍摄了中国第一部彩色剪纸动画片《猪八戒吃瓜》，从此中国动画增添了一个新片种。1960年上海美术电影制片厂摄制完成世界上第一部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》，将传统的中国水墨画引入动画制作中，那种虚虚实实的意境和轻灵优雅的画面使动画片的艺术格调有了重大突破，角色的动作和表情优美灵动，泼墨山水的背景豪放壮丽，柔和的笔调充满诗意。

老一辈的动画创作者在艰苦的实验与探索中，逐渐形成了具有中国民族风格和民族气派的“中国动画学派”，相继产生了一批具有中国民族特色的优秀动画作品，像《大闹天宫》《山水情》《牧笛》《哪吒闹海》等，散发着独特的艺术魅力，为中国动画在海内外赢得了极高声誉，开创了中国动画的黄金时期。

新中国成立后，国家倾注人力、物力、财力，集中了一批有才能、有修养的美术大家，他们怀着艺术理想，在相对封闭的环境下专心创作，不受市场影响。改革开放以来，随着社会主义市场经济体制建立和全球化的不断深入，动漫创作生产机制和传播方式都发生了很大变化，中国动漫在面临挑战的同时，也迎来了新的变化。

## 成为动画生产大国

改革开放对于中国动漫具有极其重要的意义，一方面，推动了中国动画的产业化；另一方面，促进了中国新型漫画的形成与发展。

1980年代初，电视逐渐成为观看动画片的主要载体。在改革开放政策的推动下，全国美术片生产呈现出勃勃生机。1985年初，中国美术电影史上第一个生产动画片的中外合资企业——时代美术电影制片厂诞生，为中国动画国际合作开辟了先河。此后，在短短的八九年时间里，全国相继建立了近百家动画企业，成为中国动画事业发展史上浓墨重彩的一笔。2004年，“中国动漫金龙奖”诞生，该奖项开创性地使用及推广了“动漫”这一词汇，让“动画”与“漫画”这两个不同领域却又紧密联系的类别产生了互动与融合；2006年，国务院转发十部委《关于推动我国动漫产业发展的若干意见》，全国各地出台多项措施扶持原创动漫，打造动漫产业链。2010年，国产电视动画片产量超过22万分钟，从产量上超越日本，成为世界第一大动画生产国；2018年度，国家广播电视总局核发《国产电视动画片发行许可证》达到了241部，动画产量可观。

中国新型漫画的形成和发展，是从上个世纪90年代中期开始。那时，开始有少数连环画家转型拓展到新型漫画领域。而新一代作者群的形成，则是到了90年代的后期，随着《北京卡通》《少年漫画》等刊物的创办而表现活跃。紧随其后，《卡通王》《漫友》等刊物的崛起，为新型漫画的发展起到了引领和示范作用。进入21世纪，网络漫画开始兴起。近年来，以《快看漫画》为代表的网络漫画阅读平台受到了年轻人的欢迎。

经过改革开放数十年的发展，中国动漫的生产规模、作品数量都呈井喷式发展，摆脱了短缺的局面，也树立了自信。与此同时，数量上去了，高质量的作品却不多，中国动漫需要更多思想精深、艺术精湛、制作精良、具有鲜明民族特色的作品。

## 动漫学术大展接连推出

中国动漫如何讲好“中国故事”，可从“中国学派”获得启发。“中国学派”代表作品《山水情》没有一句台词，却凭借高超的艺术，赢得了莫斯科国际青少年电影节勇与美奖、保加利亚瓦尔纳国际动画电影节优秀影片奖、加拿大蒙特利尔电影节最佳短片奖等五个重要奖项。由此可见，发展动漫产业时，要充分发挥作品的文化内涵，让世界接纳。

近年来，中国动漫愈来愈注重追求艺术价值，学术大展接连推出，影响全国，走向世界。2018年，“中国漫画全景——漫画中20世纪中国人的故事”在比利时漫画博物馆展出，展览精选并集合了不同时期中国经典漫画，展示了中国漫画百年的辉煌成就，向欧洲观众传递了中国人特有的人文特质与精神风貌。2019年，“中国动漫日本行”在日本成功举办，此次活动是中国动漫第一次以“国家队”名义大规模在日本展出，130多部作品全方位展示了新中国成立70年来，尤其是近十年来中国动漫艺术创作的成果。

**（作者为中国美术家协会动漫艺委会副主任）**

**（本文图片均由JC动漫馆提供）**

用影像记录“中国本色”

# 布鲁诺·巴贝摄影作品在京展出

**本报电　（孙庚辰）**“中国美术馆国际美术作品捐赠与收藏系列展：中国本色——布鲁诺·巴贝摄影展”日前在中国美术馆开幕。展览展出49件布鲁诺·巴贝于20世纪70—80年代访问中国时拍摄的摄影作品。布鲁诺·巴贝还向中国美术馆捐赠了69件代表作品。

法国摄影师布鲁诺·巴贝为法兰西艺术院院士，曾任玛格南图片社全球主席。在新闻摄影的黄金时代，巴贝或是站在新闻事件发生的一线，或是历史转折的拐点，敏锐地捕捉了大量珍贵的历史瞬间。1973年，法国时任总统乔治·蓬皮杜访华，巴贝作为随行记者，记录西方世界眼中的神秘中国。近半个世纪以来，他几十次往返中国，记录下中国高速发展的重要历史时刻。

本次展览所展出的作品皆为上世纪70-80年代少见的彩色影像，覆盖北京、上海、重庆、四川、广西、江苏等多地区，是少有的外国摄影师眼中的“中国本色”。适逢中法建交55周年，在“中国本色——布鲁诺·巴贝摄影展”中观众可以共同展开一场跨越历史与国度的文明互鉴。

在展览中，观众亦可一览彩色摄影方兴未艾之际质朴又不乏质感的精彩。在彩色摄影尚未得到重视的时代，巴贝率先尝试柯达克罗姆彩色胶卷，这在当时是颇有勇气的先锋之举。在“新彩色摄影”理论诞生之前的十几年，巴贝便已经对彩色摄影游刃有余。他不仅开创了彩色胶片在新闻摄影中的应用，还充分展现出彩色新闻摄影的艺术性。

《在议价杂粮店排队》　**布鲁诺·巴贝**

《婚纱照》　**布鲁诺·巴贝**

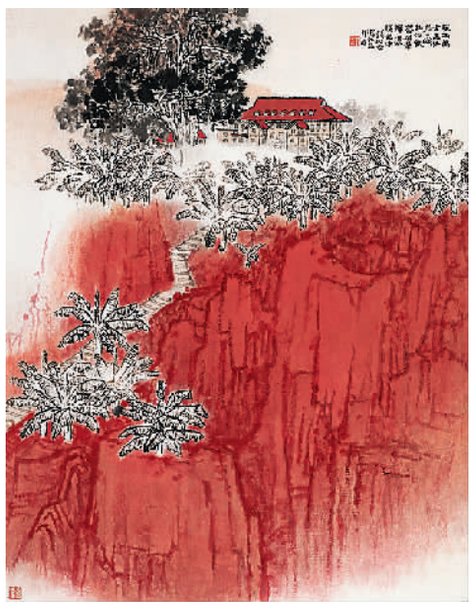
# 钱松嵒诞辰120周年纪念展开幕

**本报电　（杨子）**今年是著名山水画家钱松嵒诞辰120周年，“中国美术馆捐赠与收藏系列展：笔墨松嵒——钱松嵒诞辰120周年纪念展”　7月31日在中国美术馆开幕。本次展览展出中国美术馆馆藏钱松嵒作品20件及家属提供钱松嵒作品100件以及诗稿、创作草图等珍贵文献资料75件。

早在1964年3月，钱松嵒就在中国美术馆举办了为期40天的个人展览，反响强烈。

上世纪50年代，钱松嵒参加了“江苏省国画工作团”，做了2.3万里的壮游写生，先后途经中南8省，饱览名山大川。他走一路画一路，不断将个人的主观感受和歌颂新时代的主题注入到画幅之中。钱松嵒由此顿悟了许多现实与艺术之间的问题，笔墨也有了全新改观，创作出《红岩》《常熟田》等代表作。

钱松嵒认为中国画要有中国气派，提出“山水画大有文章可做”。钱松嵒“新山水画”从上世纪60年代开始引领中国画发展的主流方向，成为山水画推陈出新、表现时代的杰出代表。



《红岩》
**钱松嵒**
中国美术馆藏

《瘦西湖》　**钱松嵒**　中国美术馆藏