

旅游就业圈越扩越大

刘发为 孙云洁

打开手机，有很多美景美食的短视频备受青睐。“世界那么大，我想去看看”，对很多人来说，有时间的时候到处走一走，没时间的时候在手机上欣赏令人心动的风景，已经是再常规不过的选项。

“下一个假期，我要去这里！”时常会在一些视频的评论中看到这样的呼唤，也正因为越来越多的人对旅游充满了向往与期待，有人拿起了手机，背上了相机，一年四季都在路上，与大家分享旅途中的见闻，自由职业中又多了一个新的分类。

这样职业机会有出现，离不开互联网提供的便利，但更深层的，是旅游的魅力使然。

就业有了更多可能

从“走马观花”到深入体验，从线下到线上线下相结合，人们对旅游需求的升级，让旅游就业圈越扩越大。

卓玛曾与丈夫在四川省甘孜藏族自治州稻城县经营一家小吃店，那时，小俩口只够勉强维持生计。如今，她所拍摄的旅游短视频深得大家的喜爱。

“起初，我注意到身边有人在看短视频的时候，也开始尝试拍着玩，后来有一次，偶然间拍摄的挖虫草的视频得到很多朋友的喜欢，关注的人一下子增加了不少，之后，一些做青稞饼、酥油茶和山顶雪景与山林中的美景视频都得到了上百万的点赞。”卓玛的言语中透着喜悦，短视频中的美景给她带来了高人气，许多游客通过她的视频了解了稻城县牧民的生活。“越来越多的人通过网络联系到我，想要来体验这里的生活。所以，我正在建设自己的民宿。”

越来越多游客喜欢原生态的风景和独特的地方文化，这让卓玛大为受益。

旅游就业圈的扩大，不止发生在卓玛一个人身上。据文化和旅游部数据显示，2018年中国旅游直接就业2826万人，旅游直接和间接就业7991万人，占全国就

业总人口的10.29%。

就业圈扩大了，市场效果如何？同样是来自文化和旅游部的数据，2018年中国实现旅游总收入5.97万亿元，同比增长10.5%，旅游业对GDP的综合贡献为9.94万亿元，占GDP总量的11.04%。

这其中，年轻人扮演了十分重要的角色。前不久，携程发布的《那些在旅游业就业创业的年轻人：2019旅游新职业生存报告》显示，持续繁荣的行业前景、大平台的专业扶持赋能、灵活的工作时间和极有吸引力的收入，成为年轻人加入旅游行业的动力。

转型有了更多机会

近年来，诸如网约导游、旅行定制师等新职业层出不穷，这其中的从业者，除了旅游业的新入行者，也有很多人从传统旅游业当中转型而来。

北京旅游学院旅游管理专业毕业的邢双庆，一毕业就从事导游工作，在传统旅行社带团。工作近两年后，邢双庆发现，传统的旅行团模式不能满足游客的个性化需求，在自由行游客增多的趋势下，越来越多的游客也需要“定制私人导游”。从那之后，邢双庆转型成为了一名北京当地向导。从线下转战线上，服务更为精准，邢双庆也尝到了职业转型的甜头。



魏云豪曾是一家酒店的预订经理，在酒店行业工作了近10年，遇到了“职业天花板”：“从行业角度看，这个职务已经到了岗位上限。如果要换其他工作岗位，我就要从零做起。当时，我第一次听别人说起酒店收益管理这个岗位，这个岗位在国外比较成熟，国内酒店业在这个方面是一个空白。”

基于这样的认知，魏云豪开始学习酒店收益管理专业知识，如今已经成为美团美酒学院的讲师，不仅为酒店提供管理服务，也让更多有志于此的人走上了这

样的工作岗位。

深藏在弄堂的民宿，上海原汁原味的老派风情与时尚摩登的结合，沐浴着浪漫主义的情怀，吸引了大量的游客入住。这家民宿的主人沙少磊，与邢双庆和魏云豪不同的是，曾是一个旅游业的“门外汉”。如今，从设计师到民宿店主，从公司求职者到自主创业者，沙少磊也在旅游业大发展的潮流中找到了职业转型之机。

未来需有更多准备

旅游给就业所带来的改变已经有目共睹，在行业趋势发展向好的未来，也必然会有更多的就业机会诞生；同时，现有的新职业也必将面临新一轮的冲击。未来的机遇到来之前，只有做好准备才能真正把握住。

面对大数据和人工智能技术的不断发展，邢双庆坚信网约导游这一职业不会被替代。“人工智能虽然已经很发达了，但是与真正有人情味的导游服务还是不能相比，好比大家为什么去景区宁愿约个向导讲解，也不愿意用讲解器，就是这个道理。‘网约导游’不仅能提供一对一的导游服务，还能增强游客在当地的深度体验感。”

虽然如此，邢双庆并没有懈怠，在心里也有一个关于未来规划的小本本：“人工智能的发展会带给我们一些压力，但也是一件好事，因为这会鞭策我们注重培养自身团队的核心竞争力，突出导游个人特性，做个性化区分，满足不同游客的不同需求。只有这样，才能充分发挥出这个职业的优势。”

既是设计师又经营着民宿的李秩宇，同样对未来做好了准备。

“我的设计工作和管理民宿是相互辅助的关系。很多人通过我的设计作品了解到我的民宿品牌，拓宽了我的合作领域；同时，我也希望民宿能成为持续支撑设计业务的板块，经营民宿让我们对酒店运营管理和服务有了更加深入的认知。”在李秩宇看来，纵使职业千变万化，只要守住自己的核心竞争力，就能求得发展，“将来我们会通过设计开发更多的实体店衍生创意产品，实现民宿和设计持续发展。”

上图：盛夏时节，位于祁连山下的甘肃省民乐县扁都口，万亩油菜花盛开，吸引不少游客前来避暑赏花。

钟晓亮摄/人民图片
左图：旅游业的繁荣催生了许多新职业 来自网络

李善长族谱现身广西贵港

李卓章 杨旭乐

广西壮族自治区贵港市日前在文物普查中，发现记载明代首任宰相李善长祖籍、生平及棺柩易址四葬的族谱，勾勒出了李善长的早年行迹及其裔孙谱系概览，解开了李善长出生地和早年经历空白之迷。

历史有载，李善长，濠州定远（今属安徽）人，明洪武初年任左丞相，封宣国，受胡惟庸党案牵连被处死。李善长虽为明朝开国功臣、首任宰相，但其40岁以前的生活踪迹在明代的官方史籍均无任何记载。

这次发现的族谱共五册，均为线装手抄本。《注释李氏谱序卷三》之《吾祖之皇明开国左丞相记载》：“李复祖，字善长，号百室，系广西得州府贵县二图下埠……公生于大元朝皇庆二年（1313）岁在

癸丑三月初八，歿于皇明洪武二十三年（1390）庚午十月十八，享年七十有七……游学至外始称李善长耳……至元朝至正十四年（1354）巧遇朱元璋并共同举事矣……大明朝开基封开国左丞相矣……葬于京城郊东野狼坡矣。”

族谱还记载了李善长灵柩安葬后三次迁葬棺柩遗骸的事。永乐二十二年冬，李族兄弟“封棺起家扶灵柩至就近乃善长公徙军之地安徽临濠明凤阳能仁村东坡地”；宣德元年清明，贵州威宁府、广西贵县、湖南邵阳、湖北大冶疑府等李族兄弟“破土起家开棺验骨装罐迁葬湖北大冶疑府北坡地矣”；嘉靖二年九月初九，“众裔孙徙湖北大冶疑府北坡地把李复祖公遗骸之金罐迁回老家，乃广西得州府贵县二

图下埠沙塘下葬……落叶归根也。”

同时发现的清康熙三年（1664）编谱、康熙三十一年（1692）修订、监修付梓的另一本族谱，为港北区霞塘村李姓保存，李善长八代孙李彬为族谱作序。清代初期，族谱中李善长任明宰相之事虽着墨不多，但关于李善长的记载与明代族谱以及曾任广西学政徐树屏为同科进士李彬题写的墓志铭高度契合。



欢迎关注本版微信公众号“人民日报行天下”



暮色苍茫看天池，错把天池当瑶池。每当夕阳西下，夜幕降临，四川省广安市经生态修复后的华蓥山天池，便呈现出一幅美丽画卷。

图为盛夏时节，暮色中的华蓥山天池呈现出一幅美丽画卷。

邱海鹰摄影报道

竹显中国建筑魅力

傅晓怡

日前，国际竹建筑设计大赛颁奖典礼在2019北京世园会国际竹藤组织园举行。比赛中诸多竹建筑设计争奇斗艳，各显风采，令人惊叹竹之妙用。

以竹为建筑材料并不是什么稀奇事。自古以来，中国人便常与竹为伴。中国古典园林中常以竹为景，竹子与水体、山石等结合是江南园林中最典型而特色的景观之一，王维“辋川别业”中即有“竹里馆”，让他得以“独坐幽篁里，弹琴复长啸”。

竹子用于建筑，则历史更为久远。在远古时代，人们从巢居、穴居向地面居住发展的过程中，竹子就是必不可少的一部分；汉代甘泉宫、宋代黄冈竹楼，皆负盛名；中国南方少数民族也自古有着居住在传统圆竹建筑里的习惯，云南傣族的竹楼建筑便是充满着地域特色的干栏式竹屋。

近年来，越来越多的中国建筑师也开始抛开钢筋混凝土的桎梏，寻找遗失的传统技艺和文化。以竹为建筑，湖南双溪书院即是代表。从内天井的结构布局到竹构构架，形象的生成既来源于当地传统民居建筑，又是对中国南方民居建筑符号的抽象提炼，在充满竹藤架构的建筑中弥漫着浓浓的南方文人气息与山野情怀。

以竹为建筑的装饰用材，则是竹藤融入建筑更广泛使用的方式。浙江杭州的富阳公望美术馆，以《富春山居图》为背景与主题设计，用写意的方式将建筑以主山、次山、远山的方式布局，形成可望、可行、可游、可居的意象，展示了富春江山水文化和地域文化内涵。

竹建筑的发展，还能带来经济的繁荣，推动乡村建设。浙江龙泉宝溪村举行的国际竹建筑双年展如今已成为中国乡村最有魅力的艺术风景线。建筑师们都努力用中国文化进行国际表达，不断创新竹建筑的可能性。而这种竹建筑艺术的介入，也成为了乡村经济发展的内生动力之一，让昔日名不见经传的小村庄成为了如今远近闻名的乡村旅游目的地，向世人展示人与自然的和谐相处。

以竹藤为建筑材料，不仅是现代生活中人们对资源的有效利用、对绿色经济的探索与发展，也是中国人骨子里对于传统文化中竹之品格与田园风光的审美寄托，更是人类对于美好生活和绿色家园的追求与渴望。



永宁阁随笔



飘满月光的天鹅湖

孙钦军

300多只查腾羊，让一家人的生活有了着落。

除了日常放牧，巴图孟克还要参加《东归印象》的演出。穿上戏服，他就成了历史上的东归牧民，像即将飞回故乡的鸿雁一般，在悲壮的音乐声中踏上漫漫归途。

大草原斗转星移，因水而兴，因草而荣，因人与自然的和谐相处而富有诗情画意。美丽的天鹅湖，就像是镶嵌在巴音布鲁克草原上的一面明镜，在四周连绵雪峰的簇拥下快乐地舒展着湖水。连绵起伏的雪岭冰峰，形成天鹅湖一道巨大的天然屏障。

在巴音布鲁克草原，天鹅是美的象征，也是爱情的象征，是牧民们极其喜爱的吉祥鸟。牧民们相信，两只天鹅一旦成为伴侣，就形影不离，终生为伴。如果一方离去，另外一方就不会再寻找伴侣。

牧民朋友介绍说，冬季的巴音布鲁克草原，最低气温可达零下四十摄氏度。当天气渐凉时，生活在这里的天鹅就会集体南迁。天鹅湖区域，是

巴音布鲁克草原泉源最为集中的地带。即便在天气最寒冷的严冬，有些泉涌也不会封冻结冰。当太阳升起、雾气蒸腾，泉涌周边甚至还有野草的生长，成为冬季大草原上一道独特的风景。天鹅湖这一得天独厚的地理特点，为未能南飞过冬的天鹅提供了一个躲避风雪的栖息地。

天鹅是一种神奇的生灵，会根据季节变化翱翔在远隔万里的天鹅湖之间，正如大草原上牧民们世代传承下来的转场，这既是对大自然的敬畏，也是对自然生态的一种保护。

从大草原归来，我时常梦见飘满月光的天鹅湖，梦见那些美丽善良而又灵性非凡的天鹅。我也梦见年迈的林则徐在天山脚下行走的马车中，颤巍巍地写下“长城饮马寒宵月，古戍盘雕大漠风”的诗行。对美和善的坚守，是天鹅们适应大自然生存法则的神秘密码，也是中华民族生生不息的精神动力。

上图：巴音布鲁克草原 赵来清摄

天池暮色入画来