

现在有一个流行看法，认为影视产业进入了寒冬。果真是这样吗？权威专家认为，目前影视文化产业出现的困难，主要是供给结构难以满足人们不断趋新趋变趋异的需求。影视文化产业新的格局正在形成，有待大的突破。——编者

影视产业正在完成新一轮蜕变

□杨明品

现在影视文化产业界有一个流行看法，认为影视产业进入寒冬，基本的依据是积压片子多，收视下滑，资本退潮，企业亏损，这种现象的确令人忧虑。但另外一组数据却给出了不同的结论。近年来，影视行业总体来看一直在快速发展。2018年，全国广播电视服务业总收入同比增长14.5%；网络视听行业市场规模同比增长39.1%；电视剧发行数量首次有所回升，现实题材主流地位进一步巩固；中国电影票房实现9.06%的增幅，超过全球电影7%和北美地区电影2.7%的票房增速。从趋势来看，2019年影视产业总体指标仍处于较快增长区间。

这些数据说明，影视行业总体向好，增长仍在持续，但出现一个背反现象，即传统影视业务持续萎缩与影视新业务新业态迅猛增长。如果只看到前者，是悲观的；如果放眼后者，则前景可期。

近年来，中央对包括影视业在内的文化产业越来越重视。许多促进影视文化产业发展改革的政策文件相继出台，对文化产业发展的规律性认识进一步深化，行业治理趋于靶向用力、精准施策，支持政策与管控政策双向发力，规划、引导和调控力度明显加强。

国家广电总局多年来一直在实施精品战略。影视产业纳入国家文化产业发展专项资金重点支持对象，设立了电视剧、纪录片、综艺、专题等方面评优扶优计划，重点扶持思想精深、艺术精湛、制作精良、具有原创价值、国际元素、自主知识产权和核心竞争力的广播电视和网络视听内容产品制作能力项目建设，重点扶持优秀的现实题材创作。有关政策最近出台，支持广播电视和网络视听产业基地（园区）发展，并拓展同有关省（区）的合作，积极引导优质影视资源和高精尖影视项目向园区集聚，推动影视园区专业化、规范化、集约化发展。前不久，国家广电总局就推进长三角地区广播电视一体化高质量创新发展做出部署，着力解决省与省之间发展不平衡、创新协同和平台协同不够、资源和市场分散、节目与服务供给滞后等问题。广电产业跨区域合作的重大机遇已经到来。有关政策



山东青岛东方影都影视产业园

百度图片

还大力推动影视产业与其他业态的深度融合。重点推进影视业与新一代信息技术融合发展、智慧广电与超高清电视发展，支持影视业与互联网、大数据、5G和人工智能融合，努力构建影视业高精尖产业结构。有的影视产业大省还优化对骨干影视企业和成长型影视企业全流程的支持与配套服务，特别是加大金融支持影视业发展力度。这些积极型政策的完善将助力影视产业逐步蜕变。

针对影视产业领域不断出现的问题，近年来政府不断出台治理政策，规范秩序。其中最值得关注的是中央深改

委第八次会议审议通过的《关于深化影视业综合改革促进我国影视业健康发展的意见》。

影视文化产业已经进入蜕变的关键阶段，新的格局正在形成，但有待大的突破。目前，影视文化产业出现的困难，主要是供给结构难以满足人们不断趋新趋变趋异的需求。这些问题是发展过程中的问题。在积极政策的赋能和规范下，影视产业肯定能完成新一轮蜕变，在更高起点上实现高质量发展和创新发展。

（作者为国家广电总局发展研究中心副主任）



苏州市歌舞剧院演员在领奖

中国对外文化集团供图

中国民间舞蹈在土耳其首次获奖

□高岳

应土耳其金卡拉戈兹国际民间艺术节组委会邀请，由中国文化集团公司组派的苏州市歌舞剧院一行17人，于7月5日赴土耳其布尔萨市参加第33届金卡拉戈兹国际民间舞蹈比赛暨艺术节。

土耳其金卡拉戈兹国际民间舞蹈比赛创立于1987年。作为国际民间艺术节组织和联合国教科文组织成员，该艺术节旨在鼓励不同文化和价值观相互交流，为世界和平及友谊发展做出贡献。艺术节每年邀请来自世界各地的舞蹈团体参加比赛。今年的第33届舞蹈比赛邀请了来自中国、菲律宾、孟加拉国、墨西哥、智利、格鲁吉亚、塔吉克斯坦、土库曼斯坦、科索沃、北马其顿、保加利亚、匈牙利等21个国家的舞蹈团体，演员共300余人，比赛从7月7日开始至7月12日结束，为期6天。

此次苏州歌舞剧院共准备了“霓裳羽衣”“理水”和“和”3个舞蹈节目参加比赛。按照参赛章程，“霓裳羽衣”和“理水”两个集体舞节目被确定为参加7月11日和12日正式比赛。参加比赛的有不少来自中亚和苏联的舞蹈团队，他们在舞蹈技巧和艺术表现方面都具有较高的水平，而我国参赛的两个民族舞蹈与他们风格完全不同，我们需要用中国舞蹈的柔美、细腻，以柔克刚，充分表现出中国舞蹈的民族特色。

经过两天比赛的艰苦角逐，7月12日晚，第33届金卡拉戈兹国际民间舞蹈比赛落下帷幕，通过6名国际评委的评审，苏州市歌舞剧院参赛节目“霓裳羽衣”和“理水”获得比赛的“突厥国家教科文组织特别奖”，并获1000欧元奖金。

我国驻土耳其使馆文化参赞史瑞林说：“国内多次来团参加这个舞蹈比赛，都没有拿到奖，你们是第一个拿到奖项的团体，非常不容易，这个奖很有意义。”

中国的参赛舞蹈节目受到了现场土耳其观众和其他国家演员的喜爱和好评，他们称赞中国的舞蹈非常美，有意境。演出结束后，观众纷纷涌到后台与我演员合影留念。负责接待中国团队的谢女士本人也是一名舞蹈演员，看到中国节目获奖后十分激动，她表示从来没有看过如此优美的舞蹈，深深地被中国舞蹈的美所打动。

艺术节期间，苏州歌舞剧院艺术团还与其他国家的演员组成小分队两次到街头和商业中心进行了表演。

（作者为中国对外文化集团高级项目经理）

《亲爱的，热爱的》左手抓理想 右手握爱情

□马丽

近日，电视剧《亲爱的，热爱的》成为暑期档爆款，受到年轻人的热烈关注。该片在甜美的青春爱情故事之中融入与网络安全相关的竞技内容，展示出青春的壮志飞扬和爱情的甜蜜曲折，撩动了青年观众的心弦。

剧中的角色设定稚气而不傻气，传奇而又接地气。不同于以往部分青春题材创作中女性角色“傻白甜”的角色设定，该剧正视女性的过人智慧和才干，也给女性角色提供勇敢追爱的机会。杨紫饰演的女主角佟年性格单纯活泼，智商超高，多才多艺，不仅是19岁就跳级读到研一的计算机“鬼才”，还是粉丝百万、视频点击量破百万的网络歌手。创作者设置了真实生动的细节，让佟年这个人物变得立体、丰满，比如，骑自行车去给亲戚家看护网吧、为心仪的人泡方便面、为了接近喜欢的人而学习自己不擅长的事等普通人可能经历的生活桥段，让观众感同身受。而李现饰演的男主角韩商言是一个网络安全竞赛俱乐部的负责人，有责任感、有进取心。他外冷内热，虽然嘴上严厉地说“比赛场上只有两个名次，冠军和废物”，但私底下却把队员当孩子照顾。肩负着“战队老大”的责任和为国出战的目标，他不断向过去的光环和心结告别，在现实的磨砺中带领团队向世界冠军发起冲击。

这部剧左手抓理想，右手握爱情，探讨当下年轻群体的情感和事业，表达得有层次，描绘得有格调，呈现得有内容。女主角佟年初初被男主角韩商言的外表所吸引，开始主动追求，但这种表面化的情愫并没能打动他的心。当她真正接触到韩商言的生活，认识到他对理想的追求、对荣誉的执着和对团队的责任感，这种虚幻的情愫才升华为真挚的爱情，生根发芽。理想的爱情让人进步，在韩商言的鼓励下佟年重新加入战队，参加世界编程大赛，在奋斗中两人相互扶持，感情越来越深。这种爱情模式摆脱了以往言情剧中“无缘无故的爱、无缘无故的恨”的狗血设定，夯实了理性真实的基础。

这部剧在表现年轻人生活状态和精神风貌的同时，主动接触当下年轻受众关心的前沿领域，在青春叙事的基础上，融入网络安全和编程话题，探讨互联网高速发



电视剧《亲爱的，热爱的》

百度图片

展给社会尤其是青年人的生活带来的诸多变化。曾经的网络安全竞技往往与“网吧”和“游戏”勾连，从业者被视为不务正业，经过多年发展，如今迎来职业化发展的春天，成为与传统体育相提并论的国际化专业活动。剧中的韩商言便是这一发展过程的经历者和见证者。他曾经是该领域的传奇人物，从自己当选手，到组织俱乐部的年轻人参加比赛，夺得世界冠军的梦想从未改变，还有天才队长吴白，把梦想升华为信仰的米邵飞……这部剧树立了为中国网络安全竞技而奋力拼搏的人物群像，让观众肃然起敬。

青春是为亲爱的人、热爱的事全力以赴。《亲爱的，热爱的》紧紧抓住了“爱情”和“理想”两大主题。在精准的勾勒和细致的描摹之下，青年人勇敢追爱、执着追梦的面貌跃然于荧屏之上，广受欢迎也就顺理成章。

《版纳风云》再现云南地区民族解放真实历史



印小天饰演的老州长召存信

百度图片

本报电（李雨青）由印小天、孟丽、于荣光、朱晓渔主演的电视剧《版纳风云》目前正在北京视频网播出。该剧由中共云南省委宣传部、云南润视荣光影业制作有限公司、云南金彩视界影业股份有限公司联合出品，是一部既忠实于真实历史又颇具传奇色彩的史诗大戏。

该剧以西双版纳地区浓郁的民族风情为底色，以召存信为促进云南地区解放和国民党反动势力斗智斗勇的感人故事为主线，立体还原了抗日战争末期和解放战争初期西双版纳地区的真实风貌。

印小天饰演的召存信一角性格鲜明、血肉丰满。剧中，召存信完成了从一名封建领主到人民公仆的巨大转变，且能文能武，表演颇具难度。印小天说，“我跟着剧组查了大量资料，也走访了当地许多村民，被这位老州长的生平事迹深深感动。希望通过自己的努力，将当时的艰苦斗争与他的心路历程还原出来。”

墙内看花

这个补习班可以上

□苗春

受“假期是学生拉开距离的关键”这一说法蛊惑，暑假里，很多焦虑的家长都比平时更变本加厉地给孩子报了补习班，社会教育机构迎来了如火如荼的旺季。影片《银河补习班》的上映，因此吸引了更多眼球。

笔者观看这部电影之前，以为又会是一部爆笑喜剧片，与邓超俞白眉以往联合导演主演的两部电影类似，结果所见与预想大相径庭。这部影片风格严肃清正，发生在父子之间的真情故事常常令人潸然泪下。除了着力聚焦很难有定论的教育问题，影片还力图向史诗大片看齐，回顾了我国30多年来的历史变迁，囊括了许多重大历史事件，比如亚运会、抗洪等，尤其是航天方面的重大成就。各个时期的流行歌曲、生活物件，凡是年轻中刻下印痕的，在电影中得到了大量表现。

此补习班也非补习班，它的理念和社会上的“补习班”正相反，倡导的是人性地学习，灵活地学习，真正让孩子动脑子，发挥主观能动性，不仅仅着眼于分数，而是提供更有利于孩子毕生成长发展的教育，主要内容是如何做一个心怀大爱、积极向上、无论什么情况下都乐观坚定努力生活的人。

观众可以通过影片看到邓超俞白眉的变化，他们从暴躁活跃欢快的青年人变成了沉稳多思、易动感情的中年人，开始回忆、总结，也期待自身的突破和提升。因为曾经从自己的父亲那里获益匪浅，也因为都做了父亲，他们通过影片对父亲的角色进行了着力表现。市场上向来不乏关注母爱、塑造母亲形象的电影，《银河补习班》可贵地刻画了一个父亲的形象，也是对当下社会丧偶式育儿的纠偏。

目前，影片累计综合票房已经突破7亿元人民币，是暑期档票房仅次于《扫毒2》的热门国产电影。它上映一周后首周日逆袭的良好表现，稳定了今年暑期档的热度。但是，影片的问题也是显而易见的，比如想说的太多太大，手段和思考尚撑不起雄心；影片很多内容来自主创的自我经历和感受，尚需进一步沉淀提炼等。也许，邓超俞白眉的孩子再长大一些，父亲们在艺术上就会更精进，感受上就会更丰富，思考也更深刻。用流行的话来说，父母和孩子需要进一步共同成长，获得更强的实力。

国内首家十月文学馆 落户丽江古城

□本报记者 张鹏禹

日前，来自丽江和全国各地的文学爱好者相聚在丽江古城十月文学馆，见证由北京出版集团十月文学院和世界文化遗产丽江古城保护管理局共同举办的“十月文学馆·丽江古城”开馆仪式。

“十月文学馆·丽江古城”是北京出版集团旗下“十月”文学品牌在国内设立的首个文学展馆，也是“十月作家居住地·丽江古城”的本部。北京出版集团总经理曲仲表示，未来，双方将携手打造集文学成果展示、作家创作交流、青年作家培养为一体的新型文学平台。

中共丽江市委副书记何玉兰对“十月文学馆”落户丽江古城表示热烈欢迎。她说：“让诗与远方又一次完美的邂逅，对于提升丽江古城文化内涵，助推丽江古城转型升级，促进丽江文化事业再攀新高峰都将起到积极作用。”

七月舟作为首位入驻“十月作家居住地·丽江古城”的青年作家表示，这里为作家提供了一个创作、思考的空间，期待未来中国当代文学重量级作品能在这里诞生。

据悉，在北京出版集团与世界文化遗产丽江古城保护管理局共同努力下，2018年6月，第8家“十月作家居住地”落户丽江古城，并成功开展了系列文学活动，曾邀请阿来、张柠、梁鸿、石一枫做客丽江就文学相关话题展开对话。经过一年筹备，全国首家“十月文学馆·丽江古城”于2019年7月建成。

在参观过程中，记者注意到，这个古色古香的小院设有十月展厅、十月书坊、十月沙龙、十月讲堂、十月笔会、十月作家工作室6大空间，涵盖文学展览、文艺创作、文化交流、文学教育等多种功能。

开馆仪式当天上午，《诗歌语言与时代精神生活》名家对话活动在丽江古城雪山书院举行，舒婷、于坚、陈仲义、树才、吕约等诗人、诗歌评论家齐聚一堂，与文学爱好者们进行了交流。舒婷认为，目前很多网络流行语已经成为青年诗人的创作语言，诗歌语言在全媒体时代将发生怎样的变化值得我们关注。于坚结合自己几十年前与纳西族东巴接触的经历，认为纳西族是一个有精神生活的民族，丽江在为游客提供美景的同时也应该让游客了解纳西族的精神生活。

同期举行的十月青年创意写作营·丽江青年作家作品改稿会上，过常宝、张柠、徐则臣、七月、胡晓舟、宗永平等从文学创作与作品修改的角度为黄立康、阿卓日古等丽江当地青年作家授课。叶兆言、张柠、徐则臣、七月等作家还就“如何讲好中国故事”进行了对话。