

◎文化圆桌

# 《共和国血脉》 对电视剧生产的突破和创造

由万盛华执导的电视剧《共和国血脉》日前在中央电视台综合频道黄金档收官，取得了良好的收视成绩和社会反响。该剧讲述新中国成立之初，为摘掉“贫油国”的帽子，老一辈石油工人团结各方力量，战胜艰难险阻，相继开发了玉门、柴达木、克拉玛依等大油田的光辉事迹，全景式呈现新中国石油工业创业史。这部电视剧为何受欢迎？有哪些特点？创作中是否存在遗憾？在电视剧《共和国血脉》研讨会上，我们听到了专家的声音。

主持人：赖睿  
嘉宾：李准 文艺评论家  
王一川 北京大学艺术学院教授  
张阿利 陕西省电影家协会主席  
卢蓉 中国传媒大学教授

## 题材填补空白

李准：写石油的电视剧、电影不少，但《共和国血脉》专门将镜头对准由中国人民解放军57师整编而成的石油工程第一师，展现这个群体用十多年的经历写出了新中国石油从无到有、从弱到强，到自给的全过程。《共和国血脉》独具匠心的切入角度，在内容上填补了之前的创作空白。

张阿利：在当下电视剧普遍关注收视率、关注凡俗生活之时，主创者却将镜头对准了新中国成立初期的特殊年代，从时间和空间方面加以艺术建构，全景式地展现新中国早期石油工业的发展历史，高扬主旋律。

卢蓉：电视剧《共和国血脉》题材宏阔，主题昂扬，讲述的是新中国第一代石油工人的成长史，也讲述了新中国石油工业的艰苦的创业史，从整个时空架构上来说，在一大批同类型作品当中卓尔不群。

## 为什么打动人

王一川：电视剧《共和国血脉》精心构建了一种浓



电视剧《共和国血脉》剧照

烈的青春激情和诗意氛围。从时代精神的渲染到人物原型的刻画，再到特有的自然环境描绘，该剧都渲染出浓烈的诗意化、青春化、纯朴感等时代氛围，由此凸显新中国成立初期的那份初心。特别是主人公石兴国身上那份执着和无私的牺牲精神，许茹身上纯真的事业心和坚毅的爱情信念，都洋溢着新中国成立初期一种特有的青春诗意。

张阿利：《共和国血脉》之所以让观众看后心潮澎湃，是因为这部剧是对共和国新一代石油人精神文化遗产的电视化表达。剧中，钢刀连从奉命保护油矿开始，紧接着全师战士改编为中国人民解放军石油工程第一师，再其后，又统一脱下军装转变为真正的石油工人。他们转战全国各地，哪里需要就在那里出现，把青春、热血和生命全部奉献给了新中国的石油工业。他们身上凸显了中国石油人钢铁般的意志和精神。《共和国血脉》将这种精神特色始终贯穿于全剧，给人以积极向上、勇往直前的鼓舞作用。

卢蓉：《共和国血脉》视野宏大，壮怀激烈。地点上，从西北到东北，玉门、柴达木、黑油山、松辽、四川川中一直到东北大会战。石油六次大会战，包括西北戈壁荒漠、无人区等地点，石油工人要面对干旱、严寒、沙尘暴等。这些战斗场地的严酷地理时空，都是题材先天携带的厚重内容。在美学追求上，导演力图追求雄魂、壮丽、豪迈的豪情，试图把特定年代特定群体的生命故事，谱写成时代与人生交响的史诗篇章。

## 人物塑造遵循真实原则

李准：田义文的形象具有代表性，在知识分子形象塑造上是一个新的开拓、新的贡献。他是深入石油战

线的知识分子，提供了一个可以进一步开拓的知识分子形象。

王一川：《共和国血脉》在人物的塑造上体现了新意。比如正面人物的人生不完美。主人公石兴国的石油事业是成功的，甚至是卓越的，但其个体人生并没有获得完美的结局，与心上人许茹爱而不得，失之交臂，构成了一种有缺憾的成功。正是主人公生活中的不完美，换来了美学上的完美。

张阿利：该剧在人物形象设计方面遵从历史发展真实轨迹，并加以艺术的凝练。尤其是以钢刀连连长石兴国，指导员周远，女兵许茹、唐娜，石油工人刘大勇、刘小青，技术员田义文，家属梅大妮等人物形象为故事主体，构建出丰富的电视剧叙事空间，使得这些人物形象在剧中都鲜活了起来，生动了起来，给观众留下了颇为深刻的印象。

## 创作中的遗憾

卢蓉：在镜头语言上，真正战斗天地挖石油的镜头、劳动群像镜头、北大荒辽阔苍茫等环境镜头，相对偏少，期待有一些更加淋漓尽致的表现。在内容结构上，情感戏和真正讲石油工业内容的比例有些失调，情感纠葛笔墨偏多，主角的情感选择缺乏比较合理的生活逻辑，削弱了电视剧的感染力。

王一川：在展现共和国初期石油工业开创性篇章之余，欠缺一些赋予历史深度的美学总结和反思，可能是该剧最大的遗憾之一。假如能够从工业化的角度出发，去反思石兴国、许茹、刘大勇、梅大妮等人物在走向工业化过程中所暴露出的欠缺，可能会更有价值。

（实习生王慧对本文亦有贡献）

## 墙内看花

## 博物馆开“夜场” 如何看

□ 吴学安

暑假期间，很多家长都有带孩子游览博物馆的计划。其中，不少家长对展馆的夜场活动非常感兴趣。只是，众多博物馆中仅有少量尝试过开放夜场。

盛夏时节，城市夜色中各种文化艺术活动精彩纷呈。博物馆、美术馆开出夜场，音乐会从剧场开到草坪上，看午夜电影、听图书朗读，各种“文化夜市”不仅拉动了餐饮、交通等周边消费和服务，更可以满足大众不断提升的文化消费需求。尤其是有着丰富藏品的博物馆，其开放夜场势必为大众文化消费提供更丰富的选择。

随着大众对文化需求的不断加码，博物馆作为文化重地，日渐走出“冷宫”，成为出行的热门之地。据中国旅游研究院测算，2019年春节期间，全国旅游接待总人数4.15亿人次；其中，参观博物馆的游客比例高达40.5%。

文化需求旺盛，给博物馆的发展打开想象空间。“白天不懂夜的黑”，夜间博物馆别有一番味道。不同于白天的安静，不同于白天的视觉感受，夜色为博物馆抹上一层神秘的色彩，是博物馆独特的资源。大众看惯了白天中的博物馆的常态，却很少能够看到夜间博物馆的景观。这种别样体验对于公众有着强烈的吸引力。

伴随着大众文化需求越来越细，公共文化资源开夜场成为趋势。早在上世纪80年代，欧美一些博物馆就开始探索“博物馆之夜”活动，目前已形成比较成熟的夜场模式。比如，法国卢浮宫博物馆每周三、周五晚上会延迟到21时45分，英国大英博物馆每逢周五开放时间延长至晚间8时30分。相比之下，国内博物馆夜间开放仍处于试水阶段。一些博物馆虽然在“国际博物馆日”等时段开放过夜场，却并未形成常态。随市民文化素养和鉴赏水平的提高，势必呼唤各类文博机构开出夜场，用高雅艺术滋润人心，满足更高需求的文艺样式。

博物馆开放“夜场”，让大众多个文化去处，城市多一点文博味道。这是文化惠民的必答题。开放夜场能够让更多人走进博物馆，了解历史，增长知识，对于提升公众文化艺术修养大有裨益。对于博物馆来说，通过优质的服务发挥自身在城市晚间的影响力，才能融入城市的晚间休闲和消费体系之中。对于城市而言，博物馆延长晚间开放时间，则回应了所在城市的文化生活和消费的需求。

## 乘着童声的翅膀

□ 高跃曦 罗浩濂

日前，“2019中国童声合唱团提升计划”在北京正式开营。该活动由中国对外文化集团有限公司、中国国际合唱节组委会主办，参加合唱培训的小团员约有500多名，分别来自北京、天津、重庆、山西、广西、辽宁、贵州、陕西等8个自治区市的10支童声合唱团。

值得一提的是，本次中国国际合唱节童声合唱计划还在中国儿童少年基金会、中国青少年发展基金会的支持下邀请了3支来自山西静乐、广西巴马和贵州务川等贫困地区的合唱团共计110多名儿童来京参加培训和展演交流活动。

自2012年起，中国国际合唱节就将合唱公益活动与实施文化精准扶贫有机结合，并以此促进和带动薄弱民族地区少年儿童身心健康发展。

2019年，中国国际合唱节先后推出“合唱支教营”“童声合唱团提升计划”两个精品扶贫项目。其中，“童声合唱团提升计划”依托中国国际合唱节的平台资源及师资队伍，由国内外合唱指挥领域专家在最短时间内对合唱团进行指导，指出存在的问题并提出快速解决方案，提升合唱团综合能力。

此次参加“童声合唱团提升计划”的三支贫困地区童声合唱团，不仅接受国内外知名合唱专家的集中辅导和培训，并赴天安门广场、故宫、国家博物馆参观游览，还与其他童声合唱团一起，在国家图书馆音乐厅举行了专场音乐会，展示培训成果。



广西巴马“布努飞歌”瑶族童声合唱团在汇报演出中演唱瑶族民歌《飞歌满》

## 袁泉、王洛勇再携手

## 国家大剧院推《简·爱》十周年纪念演出

□ 郑娜



话剧《简·爱》剧照

从2009年的青涩初见，聚光灯下，穿着灰色长裙的简·爱闯进静物画般的舞台，一颦一笑都烙印在观众的心田。十年间光阴荏苒，话剧《简·爱》带着诚挚的初心走过千山万水，演出超百场收获无数掌声与感动。2019年7月26日至8月3日，国家大剧院话剧《简·爱》首演十周年纪念演出即将亮相2019国家大剧院国际戏剧季。编剧喻荣军、导演王晓鹰等原班主创阵容携手“黄金搭档”袁泉、王洛勇，重现这部历久弥新的百年经典。

作为夏洛蒂·勃朗特同名文学经典在国内话剧舞台的首版演绎，国家大剧院话剧《简·爱》于2009年6月首演

## 甘肃网络文学八骏在京推介

本报电（记者张鹏禹）日前，由中国作家协会、中共甘肃省委宣传部、甘肃省文联主办的首届甘肃网络文学八骏推介会在京举行。经推荐、初评、终评、资格审核等环节，来自文学界和网络文学领域的21名专家学者，最终评选出茅子与2、志鸟村、胡说、乱世狂刀、云起莫离、猪三不、月下魂销、书狂人8人为首届甘肃网络文学八骏，沐清浅、顾源北2人入围。目前，甘肃网络文学作家队伍近300人，网络文学发展迅速，走在西北5省前列。本活动旨在引导甘肃网络文学作家践行社会主义核心价值观，向社会推介一批优秀网络文学作家。

## “动漫中国·向祖国献礼”征集作品

本报电（董曼）日前，中国动漫集团有限公司、共青团中央网络影视中心、中版集团数字传媒有限公司等单位联合发布公告，向全社会征集“动漫中国·向祖国献礼”优秀动漫作品。在新中国成立70周年之际，活动以“我和祖国共成长”为主题，作品征集时间从即日起持续到10月7日，分为卡通形象设计类、漫画类及动漫微视频三大类。据悉，动漫作品通过线上报名平台（dmzg.17ok.com）统一报送，报名者可通过平台进行动漫作品上传和投票。

## 电视剧《张库大道》： 传递儒商精神

□ 李雨青



《张库大道》剧照

由中共河北省委宣传部、中共张家口市委、张家口市人民政府等出品的年代电视剧《张库大道》杀青在即。电视剧围绕张家口首富吕家的商业故事与家族恩怨，讲述了清朝咸丰年间中国北方第一大商埠张家口的商业传奇。

男主角韩栋在接受采访时表示，这个角色需要他从18岁演到65岁，自己的内心感受随着角色成长而变化，也深刻体会到那个时代家国蒙难的困顿。

该剧戏骨云集，李光复、李立群、刘佩琦、萨日娜、温玉娟、杜玉明、景岗山、臧金生、马卫军等均在该剧担当重要角色。刘佩琦谈及创作反面角色时表示要“反戏正演”，通过增加两场展现爷孙亲情的戏使角色形象更加丰满，“加强人物的正面情感元素，否则人物太概念化，单色调的人物不能立体鲜活起来。”除了在剧中饰演都统裕大人外，李光复还担任了《张库大道》的艺术总监，他表示，拍摄前主创人员着重了解张家口的文化、民俗以及张库大道的历史分量，为后期对张家口、张库大道深厚文化的表现和角色的塑造打好了基础。

电视剧《张库大道》以真实历史为基础，其间通过传奇故事探讨历史的可能性，传递出中国儒商“忠义”“勇敢”“儒雅”“诚信”的价值观。