

◎文化圆桌

《共和国血脉》 对电视剧生产的突破和创造

由万盛华执导的电视剧《共和国血脉》日前在中央电视台综合频道黄金档收官，取得了良好的收视成绩和社会反响。该剧讲述新中国成立之初，为摘掉“贫油国”的帽子，老一辈石油工人团结各方力量，战胜艰难险阻，相继开发了玉门、柴达木、克拉玛依等大油田的光辉事迹，全景式呈现新中国石油工业创业史。这部电视剧为何受欢迎？有哪些特点？创作中是否存在遗憾？在电视剧《共和国血脉》研讨会上，我们听到了专家的声音。

主持人：赖睿
嘉宾：李准 艺术评论家
王一川 北京大学艺术学院教授
张阿利 陕西省电影家协会主席
卢蓉 中国传媒大学教授

题材填补空白

李准：写石油的电视剧、电影不少，但《共和国血脉》专门将镜头对准由中国人民解放军57师整编而成的石油工程第一师，展现这个群体用十多年的经历写出了新中国石油从无到有、从弱到强，到自给的全过程。《共和国血脉》独具匠心的切入角度，在内容上填补了之前的创作空白。

张阿利：在当下电视剧普遍关注收视率、关注凡俗生活之时，主创者却将镜头对准了新中国成立初期的特殊年代，从时间和空间方面加以艺术建构，全景式地展现了新中国早期石油工业的发展历史，高扬主旋律。

卢蓉：电视剧《共和国血脉》题材宏阔，主题昂扬，讲述的是新中国第一代石油工人的成长史，也讲述了新中国石油工业的艰苦的创业史，从整个时空架构上来说，在一大批同类型作品当中卓尔不群。

为什么打动人

王一川：电视剧《共和国血脉》精心构建了一种浓烈的青春激情和诗意氛围。从时代精神的渲染到人物原型的刻画，再到特有的自然环境描绘，该剧都渲染出浓烈的诗化、青春化、纯朴感等时代氛围，由此凸显新中国成立初期的那份初心。特别是主人公石兴国身上那份执着和无私的牺牲精神，许茹身上纯真的事业心和坚毅的爱情信念，都洋溢着新中国成立初期一种特有的青春诗意。



电视剧《共和国血脉》剧照

张阿利：《共和国血脉》之所以让观众看后心潮澎湃，是因为这部剧是对共和国新一代石油人精神文化遗产的电视化表达。剧中，钢刀连从奉命保护油矿开始，紧接着全师战士改编为中国人民解放军石油工程第一师，再其后，又统一脱下军装转变为真正的石油工人。他们转战全国各地，哪里需要就在哪里出现，把青春、热血和生命全部奉献给了新中国的石油工业。他们身上凸显了中国石油人钢铁般的意志和精神。《共和国血脉》将这种精神特色始终贯穿于全剧，给人以积极向上、勇往直前的鼓舞作用。

卢蓉：《共和国血脉》视野宏大，壮怀激烈。地点上，从西北到东北，玉门、柴达木、黑油山、松辽、四川川中一直到东北大会战。石油六次大会战，包括西北戈壁荒漠、无人区等地点，石油工人要面对干旱、严寒、沙尘暴等。这些战天斗地的严酷地理时空，都是题材先天携带的厚重内容。在美学追求上，导演力图追求雄伟、壮丽、豪迈的豪情，试图把特定年代特定群体的生命故事，谱写成时代与人生交响的史诗篇章。

人物塑造遵循真实原则

李准：田义文的形象具有代表性，在知识分子形象塑造上是一个新的开拓、新的贡献。他是深入石油战

线的知识分子，提供了一个可以进一步开拓的知识分子形象。

王一川：《共和国血脉》在人物的塑造上体现了新意。比如正面人物的人生不完美。主人公石兴国的石油事业是成功的，甚至是卓越的，但其个体人生并没有获得完美的结局，与心上人许茹爱而不得，失之交臂，构成了一种有缺憾的成功。正是主人公生活中的不完美，换来了美学上的完美。

张阿利：该剧在人物形象设计方面遵从历史发展真实轨迹，并加以艺术的凝练。尤其是以钢刀连长石兴国，指导员周远，女兵许茹、唐娜，石油工人刘大勇、刘小青，技术员田义文，家属梅大妮等人物形象为故事主体，构建出丰富的电视剧叙事空间，使得这些人物形象在剧中都鲜活了起来，生动了起来，给观众留下了颇为深刻的印象。

创作中的遗憾

卢蓉：在镜头语言上，真正战天斗地挖石油的镜头、劳动群像镜头、北大荒辽阔苍茫等环境镜头，相对偏少，期待有一些更加淋漓尽致的表现。在内容结构上，情感戏和真正讲石油工业内容的比例有些失调，情感纠葛笔墨偏多，主角的情感选择缺乏比较合理的生活逻辑，削弱了电视剧的感染力。

王一川：在展现共和国初期石油工业开创性篇章之余，欠缺一些赋予历史深度的美学总结和反思，可能是该剧最大的遗憾之一。假如能够从工业化的角度出发，去反思石兴国、许茹、刘大勇、梅大妮等人物在走向工业化过程中所暴露出的欠缺，可能会更有价值。

(实习生王慧对本文亦有贡献)

乘着童声的翅膀

□ 高跃曦 罗浩濂

日前，“2019中国童声合唱团提升计划”在北京正式开营。该活动由中国对外文化集团有限公司、中国国际合唱节组委会主办，参加合唱培训的小团员约有500多名，分别来自北京、天津、重庆、山西、广西、辽宁、贵州、陕西等8个省自治区市的10支童声合唱团。

值得一提的是，本次中国国际合唱节童声合唱计划还在中国儿童少年基金会、中国青少年发展基金会的支持下邀请了3支来自山西静乐、广西巴马和贵州务川等贫困地区的合唱团共计110多名儿童来京参加培训和展演交流活动。

自2012年起，中国国际合唱节就将合唱公益活动与实施文化精准扶贫有机结合，并以此促进和带动薄弱民族地区少年儿童身心健康发展。

2019年，中国国际合唱节先后推出“合唱支教营”“童声合唱团提升计划”两个精品扶贫项目。其中，“童声合唱团提升计划”依托中国国际合唱节的平台资源及师资团队，由国内外合唱指挥领域专家在最短时间内对合唱团进行指导，指出存在的问题并提出快速解决方案，提升合唱团综合能力。

此次参加“童声合唱团提升计划”的三支贫困地区童声合唱团，不仅接受了国内外知名合唱专家的集中辅导和培训，并赴天安门广场、故宫、国家博物馆参观游览，还与其他童声合唱团一起，在国家图书馆音乐厅举行了专场音乐会，展示培训成果。

袁泉、王洛勇再携手 国家大剧院推《简·爱》十周年纪念演出

□ 郑 娜



话剧《简·爱》剧照

从2009年的青涩初见，聚光灯下，穿着灰色长裙的简·爱闯进静物画般的舞台，一颦一笑都烙印在观众的心田。十年间光阴荏苒，话剧《简·爱》带着诚挚的初心走过了千山万水，演出超百场收获无数掌声与感动。2019年7月26日至8月3日，国家大剧院话剧《简·爱》首演十周年纪念演出即将亮相2019国家大剧院国际戏剧季。编剧喻荣军、导演王晓鹰等原班主创阵容携手“黄金搭档”袁泉、王洛勇，重现这部历久弥新的百年经典。

作为夏洛蒂·勃朗特同名文学经典在国内话剧舞台的首版演绎，国家大剧院话剧《简·爱》于2009年6月首演

亮相。原汁原味的诗意图文字融和灵动的舞台语汇，将浓郁中的桑菲尔德庄园重现于观众眼前，并以“闪回”的舞台调度展现简·爱的成长经历及其与罗切斯特从相遇遇到相守的曲折爱情故事。此后，话剧《简·爱》不仅在国家大剧院热演数轮，场场爆满，还远赴上海、重庆、宁波、杭州、福州等地进行全国巡演。

在诸多版本的“简·爱”与“罗切斯特”组合中，尤以袁泉和王洛勇这对默契搭档最合观众们的“眼缘”，导演王晓鹰就曾感慨：“袁泉的表演会让人几乎忘记了她是在演戏，在剧场那有限的时空内，会让人产生一种错觉：眼前的这个女孩子，就是简·爱！她的性格、她的灵魂，还有那种从内心深处流露出来的东西，与简·爱都太相像了！”袁泉更是凭借这一角色，获得戏剧界最高荣誉“梅花奖”。

为准备《简·爱》十周年纪念演出，袁泉一早就扎进剧组进行复排，她说：“知道要复排我们都很开心，因为回到《简·爱》就像回到了家，每次在排练场就会特别兴奋，我们尝试着让这两个人物关系的微妙之处再做得更扎实，也很期待把自己的阅历和对角色的新感触带给观众。”被誉为“百老汇华裔第一人”的王洛勇，一直是罗切斯特的不二人选，10年来精心雕琢让他对这个人物有着更为深刻而独特的理解，而他细腻动人的演绎更是深刻烙印在观众心中。

值得一提的是，《简·爱》十周年纪念演出将由国家大剧院戏剧演员队与国家话剧院演员共同呈现。

甘肃网络文学八骏在京推介

本报电 (记者张鹏禹)日前，由中国作家协会、中共甘肃省委宣传部、甘肃省文联主办的首届甘肃网络文学八骏推介会在京举行。经推荐、初评、终评、资格审核等环节，来自文学界和网络文学领域的21名专家学者，最终评选出才2、才鸟村、胡说、乱世狂刀、云起莫离、猪三不、月下魂销、书狂人8人为首届甘肃网络文学八骏，沐清浅、顾落北2人入围。目前，甘肃网络文学作家队伍近300人，网络文学发展迅速，走在西北5省前列。本活动旨在引导甘肃网络文学作家践行社会主义核心价值观，向社会推介一批优秀网络文学作家。



广西巴马“布努飞歌”瑶族童声合唱团在汇报演出中演唱瑶族民歌《飞歌满》

“动漫中国·向祖国献礼”征集作品

本报电 (董 曼)日前，中国动漫集团有限公司、共青团中央网络影视中心、中版集团数字传媒有限公司等单位联合发布公告，向全社会征集“动漫中国·向祖国献礼”优秀动漫作品。在新中国成立70周年之际，活动以“我和祖国共成长”为主题，作品征集时间从即日起持续到10月7日，分为卡通形象设计类、漫画类及动漫微视频三大类。据悉，动漫作品通过线上报名平台(dmzg.17ok.com)统一报送，报名者可通过平台进行动漫作品上传和投票。

情满看花

博物馆开“夜场” 如何看

□ 吴学安

暑假期间，很多家长都有带孩子游览博物馆的计划。其中，不少家长对展馆的夜场活动非常感兴趣。只是，众多博物馆中仅有少量尝试过开放夜场。

盛夏时节，城市夜色中各种文化艺术活动精彩纷呈。博物馆、美术馆开出夜场，音乐会从剧场开到草坪上，看午夜电影、听图书朗读，各种“文化夜市”不仅拉动了餐饮、交通等周边消费和服务，更可以满足大众不断提升的文化消费需求。尤其是有丰富藏品的博物馆，其开放夜场势必为大众文化消费提供更丰富的选择。

随着大众对文化需求的不断加码，博物馆作为文化重地，日渐走出“冷宫”，成为出行的热门之地。据中国旅游研究院测算，2019年春节期间，全国旅游接待总人数4.15亿人次；其中，参观博物馆的游客比例高达40.5%。

文化需求旺盛，给博物馆的发展打开想象空间。“白天不懂夜的黑”，夜间博物馆别有一番味道。不同于白天的安静，不同于白天的视觉感受，夜色为博物馆抹上一层神秘的色彩，是博物馆独特的资源。大众看惯了白天中的博物馆的常态，却很少能够看到夜间博物馆的景观。这种别样体验对于公众有着强烈的吸引力。

伴随着大众文化需求越来越细，公共文化服务夜开夜场成为趋势。早在上世纪80年代，欧美一些博物馆就开始探索“博物馆之夜”活动，目前已形成比较成熟的夜场模式。比如，法国卢浮宫博物馆每周三、周五晚上会延时到21时45分，英国大英博物馆每逢周五开放时间延长至晚间8时30分。相比之下，国内博物馆夜间开放仍处于试水阶段。一些博物馆虽然在“国际博物馆日”等时段开放过夜场，却并未形成常态。随市民文化素养和鉴赏水平的提高，势必呼唤各类文博机构开出夜场，用高雅艺术滋润人心，满足更高需求的文艺样式。

博物馆开放“夜场”，让众多一个文化去处，城市多一点文博味道。这是文化惠民的必答题。开放夜场能够让更多人走进博物馆，了解历史，增长知识，对于提升公众文化艺术修养大有裨益。对于博物馆来说，通过优质的服务发挥自身在城市晚间的影响力，才能融入城市的晚间休闲和消费体系之中。对于城市而言，博物馆延长晚间开放时间，则回应了所在城市的文化生活和文化消费的需求。

电视剧《张库大道》： 传递儒商精神

□ 李雨青



《张库大道》剧照

由中共河北省委宣传部、中共张家口市委、张家口市人民政府等出品的年代电视剧《张库大道》杀青在即。电视剧围绕张家口首富吕家的商业故事与家族恩怨，讲述了清朝咸丰年间中国北方第一大商埠张家口的商业传奇。

男主角韩栋在接受采访时表示，这个角色需要他从18岁演到65岁，自己的内心感受随着角色成长而变化，也深刻体会到那个时代家国蒙难的困顿。

该剧戏骨云集，李光复、李立群、刘佩琦、萨日娜、温玉娟、杜玉明、景岗山、臧金生、马卫军等均在该剧担当重要角色。刘佩琦谈及创作反面角色时表示要“反戏正演”，通过增加两场展现爷孙亲情的戏使角色形象更加丰满，“加强人物的正面情感元素，否则人物太概念化，单色调的人物不能立体鲜活起来。”除了在剧中饰演都统裕大人外，李光复还担任了《张库大道》的艺术总监，他表示，拍摄前主创人员着重了解张家口的文化、民俗以及张库大道的历史分量，为后期对张家口、张库大道深厚文化的表现和角色的塑造打好了基础。

电视剧《张库大道》以真实历史为基础，其间通过传奇故事探讨历史的可能性，传递出中国儒商“忠义”“勇敢”“儒雅”“诚信”的价值观。