

渝台师生共话“精忠报国”

——第三届海峡两岸岳飞文化夏令营纪实

本报记者 柴逸扉 王尧

“怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇……”壮阔激昂的旋律，响彻台南市后壁中学的礼堂。在这里，来自海峡两岸的200多名师生齐唱《满江红》，共同缅怀中华民族的爱国将领岳飞，拉开了第三届海峡两岸岳飞文化夏令营的序幕。

几天来，来自渝台两地的师生在台南、嘉义、高雄、南投、宜兰等地开展以岳飞文化为主题的交流活动，结交好朋友，凝聚民族情。

致敬民族英雄

鼓乐声中，身着中国古代传统服饰的少年舞者手执矛、盾，以作战时的英勇姿态，排好队列并进行表演。随着乐章的变化，他们转换队形，以一字一动作的方式，跳出气势雄壮威武的舞蹈。这段由宜兰县中山小学学生参与的武舞，正是宜兰碧霞宫岳飞祭祀活动中的重要场景。

7月12日，重庆市岳飞文化交流协会带领师生来到碧霞宫，与当地民众一起参与祭祀活动，致敬民族英雄。行三献礼、展演岳家拳、两岸师生共书“精忠报国”，丰富而庄重的活动，表达了两岸同胞对民族英雄的敬仰之情。

作为本次夏令营的主题，了解岳飞文化、致敬民族英雄是此次活动的关键环节。在南投日月潭的文武庙，两岸同胞全体肃立，按照三鞠躬礼、上香、献花、献匾的礼制和环节参与仪式。在高雄佛光山，寺院师父和大慈育幼院的少儿一道在岳飞铜像前诵经祈福，来自重庆的师生全体向岳飞铜像献花篮、鞠躬致敬，并齐诵《满江红》。

“台湾专门供奉岳飞的庙宇有30多处，加上岳飞作为配神供奉的有100多处。作为岳飞子孙，这令我感动又敬佩。”岳飞第28代嫡孙、重庆市岳飞文化交流协会会长岳朝军表

示，他迄今为止已在两岸奔走20年，希望通过以岳飞文化为主题的交流，力促两岸共同传承岳飞精神，尤其是让两岸年轻人在交流中结下友谊。

传承中华文化

碧霞宫又称为岳武穆王庙。此庙建成于1899年，正值台湾被迫割让日本，宜兰地方人士愤于将受外族统治，于是建庙奉祀岳飞，借此抒发“还我河山”之志。为掩人耳目，此庙便取“碧血丹心望晓霞”之意，定名为碧霞宫。建庙后，碧霞宫成为当地人的信仰中心，庙方也一直将传承中华文化作为责任，背着日本人教导民众学习汉字，讲授经典。光复后，碧霞宫同样注重中华文化的传播，数十年来向当地学生教授祭祀礼仪，请学生担任祭祀活动的伴舞生、礼生、唱生，举办岳武穆王诞辰仪式等。

无独有偶，在开营仪式举办地台南后壁区，有一座奉祀岳飞的庙宇至今已有220多年历史。为感恩岳飞的庇佑，当地民众于1993年成立台湾泰安施忠文教公益基金会，希望发扬岳飞忠孝节义的精神，让社会更加美好。该基金会董事长殷世熙说，他小时候接受中华传统文化教育时，就学习岳飞精忠报国的精神，希望通过两岸交流互动，将岳飞精神发扬光大。如今基金会倡导忠孝精神，倡导青少年注重孝心培养，推出“小岳飞”奖学金评选、孝道活动、传统手工文化课程等内容，希望年轻人继承中华文化，培养优良品德。

“当前两岸关系冰冻，岛内‘去中国化’行径不断。”岳朝军说，在此情况下，民间更应坚持通过情感交流传承中华文化，实现两岸同胞心灵契合。“通过深入交流、交心，现在我与许许多多岛内岳飞精神的认同者、传承者成为好

朋友。”

结下纯真友谊

“天气太热了，拿着擦汗吧。”话音刚落，一位来自重庆的女生向后壁中学舞台上表演木偶戏的台湾小伙伴递上了湿纸巾。台湾小伙伴们微笑着向她表达了谢意，初次见面的陌生感随即散去。木偶为什么会动、怎么让木偶会走路、学习表演木偶戏要多久……两岸学生的话匣子瞬间打开，开始了无话不谈的交流。

“很高兴这次又和我的小伙伴见面了。上一次是在重庆，他们来参加第二届海峡两岸岳飞文化夏令营。”来自重庆第四十二中学的学生赵若冰兴奋地说，自己和台湾朋友初次见面时就互问最喜欢的偶像团体是谁。当发现两个人喜欢的是同一个团体时，立即紧紧拥抱。“我们聊开了就发现，大家对很多事物都有一样的爱好。谈美食、谈综艺节目、谈风景、谈校园生活，真的有很多话可以聊。”

此次夏令营中，两岸的学生多次互动交流，一起表演节目，一起做印染、编织杯垫，互动很融洽。刚见面时许多人还略显羞涩，临走前都已经互相加了微信，一起合影留念，拥抱告别，并约定“下次再见”。

“上一次我去重庆不仅结交了好友，吃到了美食，更被那里‘魔幻山城’的面貌所震撼。于是我就用画笔记录了各个场景，并做成主题画作。”在高雄佛光山，台青古志勇表示，回台湾后他已经多次举办画展，每次都会特地向参观者介绍重庆的发展面貌和乡土民情。在他看来，两岸年轻人就该多走动、多了解。不经意间，友谊的种子就会播下，发芽开花。

（本报台北7月14日电）

澳门举行“新时代同心行”誓师大会

本报澳门7月14日电（记者毛磊）“新时代同心行”学习参访团誓师大会7月13日在澳门举行，14日至25日，500名澳门优秀青少年代表将组成5个学习参访团，在特区政府和中央政府驻澳门特别行政区联络办公室多名负责人的带领下，分别到河北、贵州、江苏、广东及湖南5个省份参访。

澳门特别行政区政府行政长官崔世安在誓师大会上向广大澳门青少年提出，希望青少年勇于当好爱国爱澳精神的传承者、“一国两制”实践的主人翁、民族伟大复兴的生力军。

据介绍，“新时代同心行”学习参访团活动是为庆祝中华人民共和国成立70周年和澳门回归祖国20周年，由澳门特别行政区

政府、中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室、澳门各界青年组织活动筹备委员会联合主办，教育部、中华全国青年联合会共同协办的澳门青少年“双庆”系列活动。这次学习参访团内容涉及“一带一路”、“粤港澳大湾区”、“京津冀协同发展”、“长江经济带”、“脱贫攻坚”等重大战略，元素涵盖了政治、经济、社会、文化、生态文明等重要领域。参访团既重点参访爱国主义教育基地，也重点结合新中国成立70周年、澳门回归20周年、五四运动100周年，开展两地青少年交流互动，重点加强澳门青少年认识并理解中华民族从站起来、富起来到强起来的不平凡发展历程。

台湾茶人在鼓浪屿展示茶艺



7月13日，一场海峡两岸茶人茶席交流活动在福建厦门鼓浪屿外图书店举办。图为来自台湾的“东方美人茶”茶文化传承人左芳儒展示茶艺。游胜钧摄

两岸大学生实体建构大赛开赛

本报台北7月14日电（记者柴逸扉）14日上午，第六届海峡两岸大学生实体建构大赛决赛在台湾高雄举行。来自大陆清华大学、重庆大学等9所高校和台湾淡江大学、中国文化大学等6所高校的选手参加了此次比赛。

本次比赛的主题为“遇见（En-counter）”，要求建筑师们作为生活的观察者、体验者、执行者，用“遇见”这个主题，赋予空间新的生命意义，设计出具备生态、节能、健康、舒适的永续

绿色空间。开幕式结束之后，两岸大学生们需在48小时内根据事先设计好的图纸，运用自己的智慧、脑力、巧手，发挥团队合作精神，搭建出自己满意的模型。7月16日，由建筑设计大师、高校教授、结构工程师组成的专业评审团，将对参赛作品做出最后的评判。

大赛由福建省学生联合会、中华青年交流协会、高雄大学、中建海峡建设发展有限公司主办，海峡卫视等单位承办。

两岸青年企业家在台北交流“双创”

本报台北7月14日电（记者柴逸扉）由台湾中华青年经贸交流协会与北京市海淀区青年联合会主办的“2019海峡两岸青年企业家台北创新创业交流会”13日在台北举行。

当天有30位台湾创业者或创新型企业家出席活动，涉及领域有数据分析预测、车联网及车用电子、旅行社软件等。此次到台湾访问的北京青年企业家来自股权投资、法律服务、文化商业体育等领域的知名企业。

台湾中华青年经贸交流协会理事长李伟国表示，此次交流会来自北京海淀区的青年企业家了解台湾创新创业者，也为期望到大陆发展的台湾创业者提供面对面交流的机会。北京市海淀区青联主席文思君表示，希望透过交流会向台湾有梦想并为之奋斗的创业者展示北京创新创业发展情况。2017年起，两岸青年交流合作北京峰会定期在海淀举办，希望台湾创业者有机会一起来参加，亲自到海淀看一看。



苏台大学生同品“非遗”

7月13—14日，南京大学“苏台大学生历史文化遗产探寻之旅——传统手工艺篇”活动在江苏南通举行，来自南京大学和台湾20多所高校的80多名师生参加了体验活动。两岸大学生先后在南通历史文化展示中心、南通沈寿艺术馆参加了蓝印花

布扎染和沈绣技艺的学习、体验，感受“国家级非物质文化遗产”的魅力。

图为身穿汉服的大学生在南通沈寿艺术馆体验沈绣技艺。许丛军摄（人民视觉）

顶新基金会奖学金申请启动

本报北京7月14日电（俞晓）由台湾顶新国际集团成立的顶新公益基金会近日发布消息称，2019年顶新公益基金会计划为300名大一

新生和往届在校大学生提供每人4000元的奖学金。

“顶新明日朝阳奖学金”是由顶新公益基金会设立，为成绩优异、

家境清贫、品德端正的大学生提供的奖学金。自2007年起，已资助大学生约3400位，累计发放奖学金超过1270万元。项目惠及学生遍布北京、天津、内蒙古、甘肃、福建、青海、云南、海南、安徽、江西、四川等全国各地。2019年度“顶新明日朝阳奖学金”将秉持基金会项目宗旨，帮助更多的清贫学子完成大学学业。

参加海峡两岸（安徽）青年徽文化交流月活动的台湾元培医事科技大学、敏惠医护管理专科学校学生，与合肥幼儿师范高等专科学校师生代表，近日参观安徽省庐江台湾农民创业园和包河区大圩镇，了解当地现代农业发展状况。

图为台湾学生在大圩镇一处葡萄种植园内参观。新华社记者 张端摄



用艺术“唤醒”乡村魅力

——海峡两岸乡村振兴论坛小记

项菁

两岸乡村向美向好的发展步伐迅速，而今艺术也在“唤醒”乡村新空间。7月14日，第二届海峡两岸乡村振兴论坛在浙江省宁波市宁海县开幕，近300名两岸专家学者汇聚，共话乡村振兴中的艺术魅力。

海峡两岸关系协会会长张志军在论坛上说，台湾现代农业起步较早，在精致农业培育、乡风文明建设方面积累了丰富经验。大陆积极构建现代农业体系，促进农村一二三产业融合发展，也给两岸交流合作开拓了新空间。

“农村美是乡村振兴追求的境界，主要体现在文化、艺术、景观等方面。”中华两岸农业交流发展协会理事长段兆麟认为，艺术是实现乡村美的方式之一，艺术设计过程中要遵循统一、均衡、韵律、比例等美学原则。

如乡村废弃物、解说牌、厕所等均可实现美化。段兆麟以村庄石牌坊为例介绍，单块石头立于地面显得单调，周边种上一棵大树则显得协调美观。在艺术的“唤醒”下，乡村迎来美的跨越。在此过程中，发挥地域特色也成为两岸乡村发展的共

同追求。

中国人民大学艺术学院设计系主任陈炯认为，艺术振兴乡村，要以乡村实物为基础，打造在地“IP文化”。

“乡村景观要符合地域文化特性。”段兆麟谈及，大陆文化性景观非常多，在用艺术打造乡村方面具有天然的优势。

乡村是中华文明的重要载体。乡村振兴热潮中，许多乡村通过就地取材，将中华文明通过艺术形式呈现出来，牢牢锁住了悠悠乡愁。

以宁海为例，据宁海县委副书记李贵军介绍，近年来，当地把艺术设计融入美丽乡村建设、传统村落保护中，还根据村庄特色，重点打造了一批书法、诗词、摄影、美术等特色村。

石头堆成了“彩石画卷”，残旧围墙“变身”多形栅栏，连得眼的电线柱在竹子的装饰下也透着一股“田园风”……走进宁海县大佳何镇葛家村，看似朴实的小村庄四处流露着艺术气息，展现着乡风文明和地域文化。