

# 对话刘德华：拍部禁毒电影给你提个醒



□ 本报记者 苗春

截至7月11日晚，影片《扫毒2》票房已经突破7亿元人民币，成为今年暑期档最值得关注的国产电影之一。本报记者专访影片监制、主演、主题歌词作者和演唱者之一刘德华，听他谈谈影片是怎样做“火”的，他为影片做了哪些工作，他是如何演绎一个痛恨毒品的普通人的。



## “这样的票房成绩超出我的想象”

记者：首先向您表示祝贺。影片《扫毒2》7月5日上映，到7月8日已经突破5亿元人民币，您发挥了您的超常影响力。

刘德华：这个票房成绩真的超出我的想象，没想到这么快。这是我2017年受伤痊愈后拍摄的第一个作品，目前的上映情况给了我莫大的鼓励。

记者：您参与了这部电影很多台前幕后的工作，除了主演，还做了监制，为主题歌填词，并且跟古天乐合唱。作为监制，您具体为影片做了哪些事情？

刘德华：我做监制是因为想多参与影片更多的不同方面。监制其实有两种，一种是控制预算，一种是把注意力放在创作上，我两边都参与了。预算方面我会考虑怎样把钱放在重要的地方，如果这个戏演员重要，我要花多一点钱去找演员；如果这个戏我觉得在动作上需要多花钱，就花在动作上。有时候我们也花在时间上。在创作这方面，我能做的是从演员、剧本、导演，最后到成品，怎样把它们融合到最理想、最接近我们要求的状态。



▲李树建(中)表演《苏武牧羊》“归汉”一折

近日，“国风豫韵 出彩河南”豫剧表演艺术家李树建艺术实践公益演唱会在北京保利剧院上演。演唱会由中共河南省委宣传部、河南省文化和旅游厅、河南省文学艺术界联合会联合主办。

演唱会通过短片形式介绍了李树建的从艺经历。李树建现任中国戏剧家协会副主席、河南省戏剧家协会主席、河南豫剧院院长。他12岁学艺，演了45年的戏，当了32年的院团长，演遍全国31个省、自治

记者：一般来说，监制都是资深人士为比较年轻或者经验不足的导演保驾护航。这部电影的编剧、导演邱礼涛跟您是同龄人，你们是如何达成合作的？

刘德华：我跟邱礼涛上世纪80年代末就相识。后来他一直在拍戏，尝试过很多类型的低成本影片。他也是一个摇滚歌手，很有热情。但是一直没有人给他足够的钱去拍一部他希望拍的电影，所以我们就给他一个机会。他第一次掌控制作规模比较大的作品是《拆弹专家》，我做主演，大家觉得他掌控得非常好，我就跟他一起被邀请做《扫毒2》的监制和导演。

## “拍禁毒电影起提醒作用”

记者：过去您曾经出演过多部禁毒题材电影，比如《天与地》《门徒》等，这次为什么又来出演一部同类题材影片？

刘德华：最重要的是我觉得市场上应该不停地都有这样的作品来提醒观众，就好像需要通过影片《失孤》来提醒大家，必须记得现在还有拐卖儿童的事情在这个世界上发生。毒品还在荼毒很多青年人，而且吸毒人员越来越年轻，新型的毒品不断出现，以前可

## 豫剧表演艺术家李树建举办演唱会

# “永远做一个本事比名气大的演员”

□ 本报记者 郑娜

区、市，出访了29个国家和地区，其艺术人生亲历和见证了中国豫剧发展的黄金时期。

李树建在演唱会上表演了“忠孝节”三部曲《程婴救孤》《清风亭上》《苏武牧羊》的精彩片段。由李派弟子和戏迷代表表演的豫剧《大登殿》则通过网络互动的形式，多地同时、万人同唱，展示了豫剧主动拥抱互联网的思维和李派戏曲艺术的魅力。

演唱会上，豫剧表演艺术家汪荃珍、王惠、贾文龙、李金枝悉数登台演唱豫剧经典作品，当今中国豫剧舞台第一掌门且虎美玲作为老艺术家代表演唱了常派经典《破洪州》。演唱会还特邀十个民营院团的代表同台表演了豫剧《抬花轿》选段。商丘四平调、太康道情、浙江调腔以及陕西碗碗腔的演员们带来的大联唱，彰显了不同地域稀有剧种的独特魅力。演出当晚，92岁话剧表演艺术家蓝天野、91岁京剧表演艺术家谭元寿、98岁豫剧表演艺术家马金凤先生、91岁豫剧表演艺术家王善朴亲临现场观看。

经过几代人的努力，豫剧如今成为中国第一大地方戏剧种。全国现有豫剧专业院团163个，民营院团2100多个，从业人数达10万之众。“这场演唱会不是我个人，而是整个豫剧界在当代发展创新艺术实践的演唱会。近年来，得益于国家的好政策，河南省各级领导对戏曲的重视和扶持以及社会各界的关心、帮助、支持，豫剧才有今天的发展局面，我们一定要站在常香玉等老一辈豫剧大师的肩膀上，把豫剧更好地传承和弘扬下去，永远做一个本事比名气大的普通演员。”李树建深情地说。

展演期间，组委会将邀请杂技领域的专家、艺术家现场观看演出，并组织开展“一场一评”和“一剧一评”。剧(节)目主创人员、表演人员与专家面对面，共同探讨参演作品的优点和不足，交流创作上的心得和体会，并重点围绕杂技、魔术节目的创新创造以及杂技剧如何讲述故事、塑造人物等议题进行深入分析和讨论。本届展演的演出票价以50元、80元惠民票价为主，最高不超过180元。展演期间，还将组织开展专场惠民演出和系列文旅融合活动。

能很传统，现在有些毒品看上去很“潮”，有些人甚至以为吸毒是生活中常做的事，像喝酒一样，根本不知道自己会上瘾。所以这次我看到反毒这个题材，就觉得需要做，而且要把影片在市场上做“火”。刘青云、梁家辉、古天乐在《扫毒1》里把兄弟情演绎得很好，《扫毒2》增加了亲情、爱情，刚开始只有古天乐出演，我也加入，又请了苗侨伟来演警察，给影片增加一些味道。

记者：《扫毒2》中您出演的余顺天这个角色，人生经历曲折，角色比较多面，您着重表现了他的哪些性格特征？以前警匪片只有警察和匪徒两方，现在余顺天是第三方，这样的角色设置对影片有什么影响？

刘德华：3个男性角色中，古天乐饰演的毒贩地藏，执著于友情、兄弟，苗侨伟饰演的警察林振峰执著于法律，我在其中就是一个普通人，面对世界无力感，青年时代是个混混，也不能说是好人，而且他采用的反毒的方法是不正确的。他又是一个低调、犹豫的人，一直在考虑自己的做法到底对不对，在有理无理之间徘徊。这个人物的加入，使得影片比较丰厚，更有张力。如果按照以往简单的方法，这部影片其实可以没有我，只有古天乐和苗侨伟的角色就可以拍完了，或者换成我演警察古天乐演坏人也就行了。

记者：影片结局惨烈，余顺天、地藏同归于尽，林嘉欣饰演的余顺天太太本来已经跟余顺天签了离婚协议，结果也殒命。这种结局您觉得是善战胜了恶吗？

刘德华：毒品因毒犯而泛滥，令很多无辜的人受害，毒贩的结局必然是覆灭的。另一方面，电影总是需要一些剧情。这一段戏，其实余顺天之前很想挽回和太太的婚姻，想放过地藏，只要自己能跟太太在一起。没想到就在这一刻，老婆身死。从那一刻开始，这个角色就死了。他当众没哭没发泄，其实已经准备为反毒付出生命。古天乐饰演的角色也希望跟自己过去最投入感情的兄弟有个了结。这里有个很大的误会。最后的一段戏其实是蛮浪漫的。有时候爱情不一定完美，但友情一定完美。

记者：这部电影有非常大的投入，建了1:1的地铁站拍摄飞车戏和枪战戏等。因为您受过伤，最后这些戏的拍摄有没有困难？

刘德华：我2017年受伤之后到如今恢复得不错。影片前期准备了一年，我进行各种体能锻炼。所有那些在1:1地铁站拍摄的飞车戏，之前都跟特效、跟动作设计准备好，体能方面我是可以承受的。

## “希望未来能自己拍电影”

记者：香港警匪片这个类型特别成功，您也多次出演警匪片，包括《无间道》《暗战》《盲道》等，您认为香港警匪片这么多年来能一直吸引海内外观众的原因是什么？

刘德华：我觉得还是因为情怀。香港这个地域生产出来的警匪片，始终有一种很特定的东西，好像东北话，大家听到就觉得爽。不过我还是希望香港电影在其他不同类型上也要更尽力一点。比如一些道地的香港的文艺题材影片，我觉得还是要有。我们不要求电影票房非要多几个亿，有一些电影只要能够回本，就应该去做。所以我前一段时间拍了一部《香港地》，最近在拍一部《热血合唱团》。

记者：过去您通过“亚洲新星导”计划扶持青年电影人才，推出过宁浩及其《疯狂的石头》，也投资并且客串出演过《桃姐》，您现在还有哪些有益电影界的打算？

刘德华：这些都会继续，还想帮助一些内地的新导演拍一些比较文艺的作品。我也跟林建岳、杨受成还有古天乐、杜琪峰等谈过，希望大家一起在未来3年培养一些新演员、新导演。我其实很想把演员培养成导演。比如我在这一行做了这么多年，可以把步伐慢下来，把我们的经验投入到一部电影里。

记者：您未来一定是要做导演的吧？

刘德华：我希望这样。其实以前想过，比如拍《追龙1》的时候，我很想自己导，但想来想去还是怕，最后找了关智耀去拍。不过目前我暂时还没有很明确很具体的题材。

# 暑期国学班，要提高教育水平

□ 宋乡

每到暑期，各种夏令营、培训班就蜂拥而起。其中有一种国学班，挺受家长欢迎，虽然收费不菲，但一推出就火爆得很，成为暑期培训市场的香饽饽。

先不说这国学名目自诞生之日起就备受争议，就说当前市场上这些打着国学旗号的培训班，到底能不能普及国学、能不能让孩子增加国学知识？是值得商榷的。

现在市面上常见的国学班，往往包含以下内容：穿汉服、拜孔子，背诵《三字经》《弟子规》之类的古籍；吃素食、练太极，学习孝道茶道中医之道。这样的课程学下来，对于孩子吸收传统文化有帮助吗？有。但关键和前提在于怎么教。

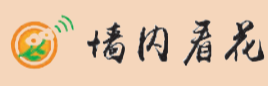
国学很庞杂，传统文化的方方面面几乎都能囊括其中。对于中小小学生这个群体来说，教他们什么、怎么教，是需要仔细甄别的、是需要结合现代教育规律来教的。

适合青少年学习的国学内容首先要能引发他们的兴趣，《三字经》《弟子规》《声律启蒙》这种所谓国学标配，显然不在此列。这三本书（尤其《三字经》）是高度浓缩的书，是古人把他们认为重要的东西——简直是希望样样俱全——编成韵文。它们一方面在浓缩过程中把很多内容、背景舍弃，一方面为了押韵，表达上有时要迁就。所以，对于这些书来说，不讲解的话根本不能理解，只能是机械背诵；讲解的话，一千多字的《三字经》拆开来讲一个月，很多历史知识需要初高中水平的学生才能理解。

如果内容不搞得懂，这些古代美文，在今天念起来就会因为理解障碍而失去了美感，还不如背诵李白、苏轼、白居易的诗词。就算搞懂了，其中一些远离现代生活的内容，他们也未必能接受和认同吗，倒不如好好读读《论语》中充满生活化、场景化的篇章，《韩非子》里的寓言故事，更容易让学生理解、代入。

再者，市面上形形色色的国学培训机构中的老师，到底有多少是有扎实的国学功底并善于讲解的人呢？有资料显示，很多培训机构有完善的流程和课件，老师照本宣科即可，一旦有学生的发问离开大纲就如坠十云里烟。

中国传统文化博大精深，普及和传授传统文化任重道远。无论是培训机构的从业者，还是学校的老师或者家长，光靠一腔热情是不够的，想着投机取巧更是不行，还要更深入地思考研究，找到一条真正适合这个时代青少年的、有效的国学教育之路。



## 《月亮上的妈妈》用幽默与温情关照乡村留守儿童

本报电（文纳）7月9日晚，由广西文化产业集团、广西演艺集团出品，广西木偶剧团创作演出的儿童音乐剧《月亮上的妈妈》，在京参加第九届中国儿童戏剧节演出。

《月亮上的妈妈》为国家艺术基金2019年度资助项目，由广西大学“八桂学者”胡红一担任编剧、导演。该剧以关注关爱现实生活中的“留守儿童、留守老人、留守乡村”为表现主题，通过运用现实、童话和梦境相互交织的艺术手法，将中华传统故事里广大小朋友耳熟能详的“嫦娥奔月”故事，跟现实生活中“打工妈妈”和“天上月亮”进行巧妙嫁接，载歌载舞地讲述了三位可亲可爱的留守老人，为了纾解留守儿童李想“思念妈妈”的痛楚，进行一番斗智斗勇斗乐的奇幻故事。

作品以幽默童趣的舞台艺术表现手法，把揪心的社会问题，转化为抚慰暖心的艺术体验，举重若轻地反映了天真、善良、敏感、坚强的留守儿童本性，歌颂了相濡以沫、彼此关爱的乡村美好品格，生动地展现了人性之美、质朴之真和亲情之爱。

此外，《月亮上的妈妈》还巧妙利用木偶、剪纸等“非遗”艺术营造“戏中戏”讲故事，现场乐队及合唱队浑然一体地植入广西特有的彩调、渔鼓、零零落等民族音乐元素，为观众奉献了一场极富中国西南民族艺术特色的视听盛宴。据悉，儿童音乐剧《月亮上的妈妈》接下来将赴广州、中山、北海、崇左等地开展30场全国巡演。



▲剧中的儿童、老人与妈妈

## 46部作品将亮相第十届全国杂技展演

本报电（记者郑娜）由文化和旅游部、广西壮族自治区人民政府主办的第十届全国杂技展演，将于7月17日至28日在南宁市举办。

经专家遴选，40个杂技、魔术节目和6部杂技剧入选此次展演，将演出19场。本届展演的参演剧(节)目均为2015年以来的原创作品，题材丰富，形式多样。杂技剧中，既有革命题材剧目《红色记忆》《渡江侦察记》，也有传承中华优秀传统文化的剧目《百鸟衣》《小桥流水人家》《梦回中山国》《岩石上的太阳》。杂技、魔术节目则涵盖爬杆、抖杠、空竹、球技、柔术多个类型，体现了高、难、险、奇、趣的特点。

全国杂技展演的前身是创办于1984年的“全国杂技比赛”。从第十届起，“全国杂技比赛”取消评奖，改为展演活动。为更加全面、充分地展示杂技艺术创作成果，本届展演首次纳入杂技剧，这既与当前全国杂技剧创作蓬勃发展的局面相呼应，也使得展演内容更加丰富和立体。对于参演杂技、魔术节目，展演也提出了更高要求，在艺术性、技巧性、观赏性的基础上，进一步突出了创新性和独特性。