

阿维尼翁见证了中法戏剧家的交流和中法文化对话的不断深入，中国元素已经成为阿维尼翁戏剧节重要的组成部分。

——阿维尼翁市市长希西莉·艾尔



《嘿，是我》剧照（中国演出行业协会提供）

阿维尼翁聚焦中国

□ 闫露宜



《浮生六记》剧照（中国演出行业协会提供）

作为国际戏剧界重要戏剧节之一的阿维尼翁戏剧节，7月4日在法国阿维尼翁拉开帷幕。在接下来的一个月里，10余万来自世界各地的戏剧爱好者与游客将参与到这一世界剧坛盛事，有机会欣赏到2000余场精彩的戏剧演出。

今年，有10余个中国剧目在阿维尼翁的戏剧舞台上精彩上演。其中孟京辉导演的《茶馆》受邀进入戏剧节核心板块IN单元演出。这是中国当代戏剧首次进入IN单元，是中法戏剧交流的一个重要成果。与此同时，《茶馆》也作为特别剧目进入在阿维尼翁举办的“聚焦中国”展演活动。

阿维尼翁戏剧节“聚焦中国”是中国演出行业协会受中国文化和旅游部委托举办的主题活动，旨在通过中国优秀戏剧剧目的集中展演，加强中法两国在戏剧领域的交流与合作，更好地借助国际高水平艺术节平台，集中展示中国当代优秀表演艺术，积极推动中华文化走出去，助力中国文化产品走向国际市场。

今年，共有5部形式不同、风格各异的剧目入选“聚焦中国”展演。包括孟京辉戏剧工作室的《茶馆》和面向全国范围内征集、遴选出的4个优秀剧目：三拓旗剧团肢体剧《水生》，以改编《聊斋志异》中的故事，反映现实生活中的悲喜、情义和善恶；江苏省苏州昆剧院排演的昆曲《浮生六记》，以

传统戏曲形式展现经典散文中雅致的苏式生活方式；上海音乐厅出品的音乐舞蹈剧《水腔》，以湘西苗歌歌调把中国西南少数民族传统仪式带入当代；北京青年戏剧工作者协会选送的话剧《嘿，是我》，以一个“莫比乌斯环”式的故事，探讨命运中创造与被创造的关系。

“希望更多的观众和媒体朋友能通过这5部新创中国舞台艺术作品，加深对中国当代戏剧和当代中国的了解。”中国文化和旅游部国际交流与合作局副局长郑浩在“聚焦中国”的开幕式上表示。

阿维尼翁戏剧节是欧洲乃至世界知名的戏剧节之一，是展示各国戏剧艺术的重要窗口，也是各国戏剧工作者开展交流的重要平台。在中国文化和旅游部支持下，中国戏剧团组自2011年起连续8年参加阿维尼翁戏剧节，累计演出当代戏剧作品27部，演出场次1000余场。在阿维尼翁市政府和阿维尼翁戏剧节的支持下，大量中国戏剧作品在阿维尼翁展示，有效促进了中法戏剧交流与合作。

“多年以来，阿维尼翁见证了中法戏剧家的交流和中法文化对话的不断深入，中国元素已经成为阿维尼翁戏剧节重要的组成部分，中国文化已为更多的当地人了解和喜爱。”阿维尼翁市市长希西莉·艾尔说。她期待未来能以“聚焦中国”活动为平台，继续加强与中国的文化交流与合作。

《黄河大合唱》拉开演出季大幕 国家艺术院团聚焦现实题材作品

本报电（记者郑 娜）7月5日晚，由中国交响乐团携手多位钢琴家、歌唱家、民乐演奏家倾情演绎的纪念《黄河大合唱》首演80周年音乐会，在国家大剧院上演。伴随着经典澎湃的旋律，2019年国家艺术院团演出季在京拉开帷幕。演出季中，国家京剧院、中国国家话剧院、中国歌舞剧院、中国东方演艺集团有限公司、中国交响乐团、中国儿童艺术剧院、中央歌剧院、中央芭蕾舞团、中央民族乐团、中国煤矿文工团和中央民族歌舞团将演出23台剧目64场。

今年演出季最大的特点是集中展示“庆祝中华人民共和国成立70周年”重点创作剧目。京剧《曙光》、话剧《人间烟火》《小镇琴声》《三湾，那一夜》、儿童剧《火光中的繁星》、音乐会《钱塘江交响》、歌剧《道路》《盼你归来》、芭蕾舞剧《沂蒙三章》以及多场专题音乐会和歌舞晚会等，都是国家艺术院团精心奉献给新中国成立70周年的优秀作品。

今年演出季仍持续聚焦现实题材。今年的重点新创作品，如京剧《曙光》、话剧《人间烟火》、歌剧《道路》等，交响音乐会《钱塘江交响》等，是国家艺术院团推进现实题材创作的最新成果。

今年演出季持续加大惠民便民力度，80元以下低价票占50%，在各类新媒体平台，如中国艺术头条微信公众号、各院团自媒体平台上都开展了形式多样的推介活动，以便捷的方式满足广大观众观演需求。演出季期间各院团还将开展形式多样的宣传推介和互动活动，让舞台艺术更加充分、更高质量地惠及大众。

国家艺术院团演出季自2010年启动以来，共推出了270余部作品，很多作品都在不断打磨中成为深受观众喜爱的佳作。



中国交响乐团为演出季献上精彩的开幕演出 郑 娜摄

安溪藤铁

借力“一带一路”走出去

□ 林清钺

藤铁工艺品惟妙惟肖、家居设计匠心别致、艺术精品创意十足……在不久前的广交会上，福建安溪藤铁工艺展馆人潮如织，琳琅满目的工艺品，令200多个国家和地区不同肤色的客商大饱眼福，惊呼安溪藤铁工艺精妙绝伦。

位于福建东南山区的安溪县，竹木资源丰富，用竹藤编织工艺品的技艺由来已久。20世纪90年代，安溪人陈清河将西方的铁艺和安溪传统的竹藤编织技艺结合，推出一种新的工艺品种——藤铁。

在1991年的中国进出口商品交易会（广交会）上，安溪藤铁工艺品首次亮相，便受到欧美客商的追捧，由此开启了安溪匠人不断丰富发展藤铁工艺的历程。历经40多年的创新发展，安溪藤铁工艺走过一条“竹编——藤编——藤铁工艺——家居工艺”的创新蜕变之路。如今产品远销60多个国家和地区，入选国家非遗，成为鲜明的安溪符号、“海丝文化”的亮丽元素。

欧美是安溪藤铁工艺品最传统的出口地区，但近年来这一市场逐渐饱和。随着“一带一路”建设相关政策的惠及，信息的互联互通，安溪藤铁工艺品逐渐受到中东欧、非洲等“一带一路”国家的青睐。据有关方面统计，2018年全年安溪藤铁工艺品出口16.51亿元，其中出口美洲占39.6%（主要是美国），欧盟占29.5%，非洲及其他地区占30.9%，“一带一路”市场正成为安溪藤铁工艺品最强劲的增长极。

产品在“一带一路”市场广受欢迎，得益于安溪重视产品的文化创意。安溪藤铁工艺企业每年都拿出销售收入的一定比例，作为产品研发创新经费，从“一带一路”相关国家聘请设计人员，并派出专门团队到“一带一路”国家考察风土人情，涉及的产品符合当地的审美观，提升产品文化附加值。安溪县政府也专门设立了工艺产业创新基金、专项扶持资金，并在全球各地设立产品研发中心，通过一支支高端研发团队，确保产品占领文化产业价值链制高点。

“接下来，我们要练好内功，健全完善藤铁工艺文化产业万人才资源库，健全大师师徒传承机制，全力打造‘传帮带’链条。”安溪家居工艺文化产业园管委会主任陈鸿鹏表示。



藤铁作品《茶女》 黄庆发

让网络文学告别“野蛮生长”

□ 张 凡

近日，北京市朝阳区人民法院依法对《锦绣未央》小说涉嫌抄袭案进行一审宣判，裁定《锦绣未央》抄袭行为成立，被告周静（笔名秦简）须于判决生效之日起立即停止对小说《锦绣未央》作品的复制、发行及网络传播；赔偿原告相应的经济损失及合理开支，且向原告公开赔礼道歉。

此次法院对《锦绣未央》抄袭事件的裁定，不仅彰显了我国《著作权法》实施以来著作权意识的深入人心，也向公众表达了坚决抵制抄袭、对侵害知识产权行为零容忍态度。

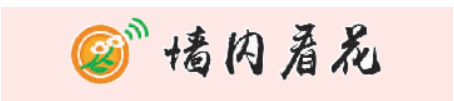
当前，网络文学创作中的侵权、抄袭现象屡见不鲜。究其原因，既有网络创作风气不好之故，更有网络文学作家原创力欠缺之由。事实上，很多网络文学作者业已不满足于对同时代同样题材文本的“借鉴”，转战到对传统经典文学作品“模仿性创作”上，诸如网络宫廷古风小说的创作“借鉴”古典小说《红楼梦》，玄幻修仙类小说“模仿”名著《西游记》，而架空历史权谋题材的小说则更多“效仿”《三国演义》。此类的网络文学创作与其说

是“创作”，不如说是“改编”。究其原因，一是“利诱”，二是原创力不足。利诱好理解，为了尽快出产“新作”，大量拷贝成为“便捷”之路。原创力不足，是因为网络文学创作中的套路化题材选择及情节设置束缚了网络文学作家的创作力与表现力。为了迎合部分读者的特别爱好、恶俗趣味，一些网络文学作者将其笔触转向比较卖座或较为“吸睛”的题材上，由此造成创作内容的重复或高度相似。

网络文学在改变文学传统传播方式的同时，也在不断创新文学传播的传统路径，具有信息量大、传播范围广、创作发挥空间多等诸多优势。然而，凡事都有两面性，网络文学创作因其优势突出，也造成网络原创知识产权维护难上加难，对网络抄袭的治理难度更加大。要知道，网络文学“洗稿”“融梗”与传统纸媒情境下的“抄袭”在具体界定上尚存在一定的差异：网络文学因其更新速度快、语言生成性强以及口语化特征明显等特点，很难确认一部网络文学作品是否在

文字表述或故事情节上存在“抄袭”现象。随着我国知识产权法律制度的日臻完善和人们维护原创知识产权意识的普遍加强，之前很长一段时间内存在的执法缝隙将逐渐被弥合，网络文学创作不再是无序环境之下的野蛮生长。

不论是传统意义上的文学创作，还是网络文学创作，在基本规则上都有一定之约，比如保护原创。此次法院对《锦绣未央》涉及抄袭的裁定，均在不同层面体现了我国日臻完善的知识产权法律体系正在发挥“亮剑”作用。网络文学作家应力争将充分展现个人创作力的优秀作品献给广大受众。同时公众的版权维护意识也在实践中不断提升，法律监管不力的野蛮生长状态必然会结束。



31台剧目参加全国基层院团戏曲会演



弋阳腔现代戏《方志敏》（网络图片）

日前，江西省弋阳腔现代戏《方志敏》在京上演，拉开了2019年全国基层院团戏曲会演序幕。由中宣部、文化和旅游部共同主办的2019年全国

基层院团戏曲会演，共有31台剧目参演，参演剧种丰富多样，涵盖秦腔、婺剧、潮剧、琼剧、平弦戏、漫瀚剧、侗戏、淮北梆子戏、满族新城戏等30个剧种。通过戏曲会演，充分展示基层院团传承发展戏曲艺术、服务基层人民群众的良好精神风貌，为庆祝中华人民共和国成立70周年营造热烈氛围。

据介绍，会演剧目中描写先进人物、反映现实生活、弘扬优秀传统文化的现代戏和革命历史题材剧目占比较大。眉户剧《六盘春雨》、龙江剧《扶贫书记》、荆州花鼓戏《乡月照人还》等剧目紧扣脱贫攻坚、乡村振兴的时代主题，再现基层党员干部带领群众脱贫致富的奉献精神；沪剧《小巷总理》、海城喇叭戏《孝顺媳妇》等剧目常年在基层演出，接地气、有生气，深受观众喜爱。革命题材剧目评剧《刘胡兰》等歌颂了革命先烈可歌可泣的牺牲精神，桂剧《破阵曲》展现了中国共产党领导下的桂林“文化抗战”历史风貌。本次会演将持续至8月中旬。（郑海鸥）

《跨界喜剧王》第四季将开播

北京卫视原创跨界喜剧竞技节目《跨界喜剧王》第四季将于7月13日晚登陆北京卫视。新一季中，“跨界人”朱孝天、柳岩、寇振海、蔡国庆将携手“喜剧人”刘桦、杨树林、宋晓峰、宋宁，为观众献上喜剧盛宴。

与前三季相比，本季《跨界喜剧王》在赛制上营造出更强的打擂感，“王”的概念从节目第一期就持续存在，舞台上准备了“高定王座”，每一期分数领先的团队将在下一期享受“王座”待遇，包括优等选择排练厅、排练设施、双倍走台时间、出场顺序的选择等。反之，分数最低的团队要面临不同程度的惩罚。为了呈现一个更加立体的喜剧节目，本季节目呈现强化真人秀内容，将一个故事从理念诞生到登上舞台的全过程一一呈现。

（依 依）