的全国巡展。

6月15日,"首届全国少儿美术作品

展"在北京时代美术馆开幕。展览以"我和

我的祖国"为主题, 781件饱蘸着爱和童真

的作品给新中国70周年献上了美好的祝福。

至6月30日展览结束,已有3万多人次参观

了展览。此后, 主办单位还将开始为期一年

相较于传统白盒子式的艺术博览会, 酒店

型博览会巧妙地利用房间中近似家庭居室的特 性, 以展陈环境的改变带来不同的观展体验 藏家可以直观清晰地设想艺术品在自己家中摆 设的场景, 为艺术品融入居家环境提供了陈列 高档精致的酒店设施与清凉优雅的空 间,有效区隔了夏日室外燥热的空气,为参与 展会的各方提供了舒适亲切的环境。酒店的餐 饮和服务体系也为艺博会的客户提供了更为丰 富的配套体验。艺术博览会与酒店的跨界组 合,某种程度上可以说是优势互补,高质量的 艺术品与优质的服务最终促成良好的用户体验。

继2018首届北京城市艺术博览会(酒店 成功举办以来,本届博览会在市场趋于多 各方主体年轻化的态势下,坚持"名家小 的展品定位,即参展商在挑选艺术品时, 会优先考虑适合在生活空间里展示的小幅绘画 和小型雕塑。这些作品大多价格适中,富有装饰 性和时尚感,适合家庭环境。比起珍贵又高冷的 "艺术藏品",更像是"享受型消费品",在保持艺 术专业性的同时,降低了艺术鉴赏与收藏的门 槛,以轻奢定位吸引了更多青年族群。同时,博 览会不仅引入知名艺术家的作品,也甄选了亚洲 新锐青年艺术家的作品,这为一些知名度不高的 优秀青年艺术家提供了机遇

近十年来,艺术博览会产业的发展伴随着中国经济的腾飞,见证了中

艺博会从业者们正在不断进行有益的尝试,包括公共艺术进社区、艺

酒店型艺博会同样有很多尚需提高的地方,比如,展览的灯光需要更 加专业,艺术品的展陈方式需要更加考究,观展动线的设计应该更加合 理,现场的安保需要更加缜密……这些都需要巧思,需要去解决。





本报电 (赵天宁)由文化和旅游 部、中国文联、中国美协共同主办的 "第十三届全国美术作品展览"自 2018年底启动以来,即将进入作品 评选阶段。为做好展览的组织、评选 等工作,日前,第十三届全国美术作

作为目前国内规模最大、参与 范围最广、作品种类最多、最具影 响力和权威性的国家级综合性美术 大展,全国美展至今已经成功举办 十二届,代表了国家美术创作的最 高水平,将以崭新的面貌展示美术

本报电 (程娇龙)由中共南京市 委宣传部、南京市文化和旅游局主 办,南京书画院承办的"金陵文脉 ——南京书画院建院40年书画作品 晋京展"日前在京开幕。展览共展出 南京书画院建院以来,老中青三代 55位画家120余幅精品力作,作品种

品主题囊括南京的城市风貌、自然景 色、名胜古迹、市井百态等。

南京书画院1979年7月10日在 南京成立。今天的南京书画院已成 为一个以创作为龙头,人才队伍建设 为核心,以管理为保障,集创作、学术 研究、展览、交流、收藏等多种功能为 一体的新型画院。

伴随着2019年夏至的到来,一场追求居家 般轻松、下午茶般闲适的艺术博览会——第二 届北京城市艺术博览会 (酒店型) 在北京王府 半岛酒店启幕。来自海内外的画廊和艺术机 构、众多藏家和艺术爱好者齐聚博览会,漫步 于王府半岛酒店5层的20余间客房中,欣赏、 洽谈并带走自己心仪的作品

国艺术市场的火爆。但艺术市场中仍存在着众多"大而全"的艺术博览 会,"干城一面"的艺博会让人们开始反思"走红毯"般热闹的"市集"是 否是藏家和艺术爱好者的唯一选择, 传统业态的艺术博览会观众数量明显 减少,单一样貌的艺博会亟待有所改变。

术讲座与论坛、时尚品牌联名等项目,都在将艺术推向社会大众。

如何为藏家、展商、潜在客户以及普通参观者打造具有优质体验的博 览会,是现在以及将来需要不断解决的问题。专业的画廊和艺术机构需要 通过博览会开启其第二个展览与会客空间,以此获得更多藏家,推动更多 代理艺术家走向市场;专业藏家则是需要更为便捷地发现具有收藏价值的 艺术品,同时在展会中有效扩展人脉;更多普通观众则希望通过艺博会使 休闲时光更为丰富,在商场和公园之外找到另一个能与家人共度的空间,

挑选到自己喜爱且价格合适的艺术品……





首届全国少儿美术作品展举办

781件作品饱蘸爱心颂祖国

龙念南

"首届全国少儿美术作品展"

由中国美术家协会、中国民族文化

艺术基金会共同主办,中国美术家

协会少儿美术艺术委员会、中国美

术家协会青少年展览与推广中心、

中央美术学院少儿美术教育研究中

次举办的高规格展览活动。从今年

3月初通过网络正式发出展览征稿

通知,到4月下旬收件截止,此次

展览共收到8万余件作品,几乎涵

盖了全国所有的省、自治区、直辖

专业性人民团体,中国美术家协会

为什么要举办这样一个高规格的全

国少儿美术作品展览?中国美术家

协会分党组书记、驻会副主席徐里

说:"这主要基于一个特殊的历史 机遇。2018年8月, 习近平总书记

给中央美术学院老教授回信,就美

术界做好美育工作、弘扬中华美育

精神提出明确要求。我们认为,坚

持立德树人, 扎根时代生活, 遵循

美育特点, 弘扬中华美育精神, 让

祖国青年一代身心健康成长,是所

有美术工作者的共同责任。正是这

展。"中国美术家协会少儿美术艺

委会主任尹少淳说:"美术是运用

统与现代媒材, 创造视觉形象进行

交流和表达的行为。就儿童而言,

美术教育的价值即由此生发:儿童

一方面需要观察和体验生活,形成

独特的想法、情感和意图,另一方

面需要学习技术完成具有美感的视

觉形象的创造,交流和表达自己的

想法、情感和意图。因此,在这一

过程中,不仅儿童的美术素养与能

力将得到发展,而且儿童的社会认

知、文化理解以及情感、态度和价

值观也会得以改善。所以,我们中

国美协少儿美术艺委会喊出的口号

单位规格高,而且是从专业水平来

审视的。首先,展览完全采用国家

级美展的评审机制,展览评委由中

国美术家协会在评委库中遴选专家

组成,包括中国美协少儿美术艺委

会专家、著名美术院校专家及著名

美术理论家、画家等组成的评委

会,通过初评、复评和终评,从8

万余件送交作品中,最终评选出

781件入选作品;其二是尊重少年

儿童的成长特点,按照作者年龄, 分为幼儿、小学一(1-3年级)、小

学二(4-6年级)、初中4组分别进

行评选,避免将不同成长阶段儿童

美术作品混合评选, 从而使不同阶

段儿童美术图式特色相互间的影响

说到高规格,并不仅仅指主办

是:为了儿童!为了美术!"

作为全国各民族美术家组成的

这是中国美协在1984年之后首

心等单位联合承办。

"我和我的祖国",将儿童与祖国通

过美术紧紧联系起来, 有助于形成

儿童的家国情怀和爱国主义精神,

也有利于儿童经历搜集素材、构思

构图、描绘创造、完善展示的创作

事长王琪认为,这些作品题材广

泛,内容丰富,或稚拙有趣,或大

胆率真,或妙想斑斓。作品真实展

现了当代少年儿童美术创作的水平

和风貌,是孩子们美好心灵中无限

想象力和创造力的结晶, 更是中国

美术的未来和希望。作品的创作跳

出了传统美术教育只重技法、造型

窠臼的束缚,是小艺术家们发现

纷呈。以4个年龄组挑选出的4幅

蹦跳》的作品来自重庆的小朋友王

俊策。在这个年龄段小朋友的眼

中,一切都是那么美好,如此简单

的画面却呈现出丰富的情感,我们

完全可以从中感觉到作者快乐的心

情。因为在孩子童话般的心灵里,

为少年一组的作品,如果仅仅看画

面,或者从表现技巧上说,似乎就 是一幅有一定技能技巧的写生作 品。不过,一幅好的作品是经得住

观众品读的。仔细品读北京李弛轩

同学这幅作品的细节, 是否可以得

技"和"痴迷"的阶段。从山西吕

雯瑜同学这幅《奇妙的冬至》中,

可以明显感觉到"炫"和"迷"。

如果仅仅是"炫"和"迷",艺术

创造肯定无从谈起。但是, 当这一

切都在全力以赴助力作者希望表达

的内容时,它们就成了艺术创作最

与成年人"平起平坐"。所以,湖

北的宋佳文在创作时选择了难度很

高的套色木刻。从画面的构图,到

刻画的刀法,都能感觉到作者的驾

轻就熟,从形象造型的完满细节,

到红色为主的套版色彩, 也可以轻

松读出《欢乐的土家山寨》中的欢

乐。而这一切,正是可以"平起平

中窥豹。只有当你站在展览大厅

中,才会更强烈地感觉到中华少年

发出的最美信息: 颂祖国美好景

当然,这4幅作品仅仅只是管

(作者为中国美术家协会少儿

(本文图片均由少儿美育文化

初中同学追求的目标很明确:

棒的动力。

坐"的关键所在。

象,祝祖国繁荣昌盛!

美术艺委会副主任)

少年二组的作者正处于"炫

出"不一样的祖国"这个结论呢?

一切都是自己,自己也就是一切。 《不一样的纽约时代广场》作

高规格的回报当然是精彩作品

幼儿组这幅名为《摇着尾巴蹦

美、感受美、表现美的展示。

中国民族文化艺术基金会副理

过程,发展美术素养与能力。



展览现场



策



样的纽约时代 , 场 》 李弛轩 (北京)

奇妙的冬至》 吕雯瑜 山 西

减少到最小; 第三是展览主题定为 发展专项基金提供)

《欢乐的 宋佳文 (湖北

第十三届全国美展作品即将评选

品展览组委会工作会议在北京召开。

界新成绩、彰显美术家新风尚。

南京书画院作品晋京展出

类包括书法、国画、油画、版画等,作

中国书法家协会会员、江苏省甲骨文学会副会长刘树人日前在上海图 书馆举办个展, 共展出80余件作品, 囊括了刘树人50余年书法历程中所钻 研的篆、隶、草、行、楷等各类书体。