

# 梅山古国行

李定新文/图

在群山莽莽的湘中腹地，有一个叫安化县的地方。这一地域史称“梅山”，相传“旧不与中国通”，为梅山峒蛮所据，首领叫梅王，后人习惯将此地称为“梅山古国”。

1072年，王安石遣吏章惇“开梅山”才置县“安化”，取“归安德化”之义。近千年来，这里依旧古风尚存，遗存处处，犹显“梅山古国”之神秘古韵。

如今，梅山人民为彰显传统文化，打造特色旅游名片，成立了梅山文化研究会，梅山文化产业如火如荼。在梅山文化研究会的组织下，我有幸参与了“‘梅山古国’行”探秘之旅。一路所见所闻，叹为观止。

## 巧夺天工

因梅山峒蛮生性彪悍，历代王朝多有征讨，欲图归一。929年，楚王马殷派遣王全讨击梅山，不料因不熟悉地形，在古寨九关十八锁被梅山峒蛮所袭杀。后人称掩埋王全的地方为司徒岭，当地至今尚有王全墓。

九关十八锁，在安化县东北边陲高明乡驿头铺境内，是一条地形复杂、山谷险恶的狭长山谷，是梅山峒军占据的一个重要军事要塞，为当时古战场的左翼。在当地一名熟悉历史的老者引导下，我们慕名来到了这片当



## 源远流长

相传梅王的大本营和寝宫设在安化县大福镇东山村扶王山，是开梅山时梅山峒蛮抵抗官军战场的右翼阵地，当地人至今仍叫梅王寨。扶王山半山腰有一个石门关，被称为梅王寨第一卡，也是一个重要的贸易栈所。扶王山下有一条古道，是安化通长沙的官道，当地出土的一块清嘉庆年间的民风禁碑，足可证明。

在当地人的带领下，我们来到了海拔近800米的扶王山。这里山高路险，柳暗花明，一路古木森森，巉岩飞瀑，如入伏兵暗设之境，扣人心弦。越往上走，路



势愈险，树荫更浓，但闻鸟鸣深处，不见人烟。在临近山顶之处，兀然现出漫山遍野、绿色葱茏的阔叶林。原来这是当地人培育的一个中药材基地，其地万亩，赫然全是厚朴。

及至山顶，却是另外一番景象。首先映入眼帘的是一口面积颇大的堰塘，四周清一色的古朴坚固的土石房屋，一旁尚有烽火台、点将台和扶王庙。其次是地势较高处一栋庄严肃穆、土石结构的宽大建筑。人群攒动，热闹非凡。走近一瞧，才知道这里是梅王寨游客中心。

原来，当地有个叫宁大作的人，因为热爱梅山文化，依照史料记载，在原址复建了梅王寨。尽管只是初具雏形，但因梅王寨在当地历代相传，一时前来探秘真相的游客倒也不少。据介绍，梅王寨四季景色宜人，冬暖夏凉，附近有千亩樱花和杜鹃花，每年暮春之际，花团锦簇，煞是迷人。浓霜陡降之时，雾淞垂挂，恍若仙境。

攀上烽火台，极目远眺，全寨尽收眼底，俨然一个烽火传信的军事指挥中心。虽然千年前的战场遗迹已荡然无存，但依然能感觉梅山人民对当年梅王指挥大军、叱咤风云的那份崇拜之情。

梅山文化源远流长，魅力独特。在安化境内，自古以来，就有一大批痴迷梅山文化的研究者和爱好者，代代传承，生生不息。与宁大作开发梅王寨不同，作为一个外地打工致富后回乡创业的女子，又是安化梅山文化研究会副会长，张青娥在家乡创建的是一个梅山文化视觉符号齐全的中国梅山文化生态园。

生态园坐落在安化县仙溪镇山口村，目前完善的梅山文化视觉载体有52处，处处古意盎然，惟妙惟肖，一个载体就是一个梅山文化韵味悠长的景点。园内传统屋舍林立，风光旖旎，一步一景，慕名而来的摄影师、画家及男女游客络绎不绝。

## 大快朵颐

相传，梅王无论召集峒议事，还是丰收喜庆、逢年过节，都会大摆筵席，礼待乡亲。山珍野味，丰盛至极，当地人称之为梅王宴。千百年来，虽然梅王宴早已成为了一个馋人的传说，但梅山人民依然念念不忘。

2017年3月，安化成立梅山文化研究会，此后，为打造传统饮食文化名片，成立了梅王宴研发课题组，通过田野调查、基础

研究、试制品尝、建立菜谱，让人们重新品尝到了传说中的梅王宴。如今全县共有五家梅王宴特许经营店，一家梅王宴形象品牌店。主打菜“马帮肉”被评为益阳市十大美食之一，成为安化的饮食品牌，吸引各地游客争相前来大快朵颐。

我们此行品尝到了慕名已久的梅王宴。原来梅王宴有梅山盛宴和梅山家宴之分。其中，梅王盛宴共有五道主打菜，其它配菜十一道，还有各类传统点心六个。每道菜都是本土食材，古法烹饪，味道特纯，口感诱人。特别是马帮肉，因为添有安化黑茶，油而不腻，色味最佳。所有餐具容器和礼仪服饰，都具本土特色，既简朴，又隆重。品完梅王宴，一种称心如意的满足感和自豪感油然而生。

上图：安化风景  
左图：众人探秘“梅山古国”



## 行天下

近日，毛南族群众的传统节日日分龙节在毛南族主要聚居地——广西壮族自治区环江毛南族自治县盛大举行，群众跳起本民族独特的傩面舞，36种面具，每一个面具代表一个表情，渲染着节日欢乐的气氛。一首“柳郎咧，咧郎柳，哪柳打哪柳，咧呀咧呀咧……”的毛南族《迎客歌》将现场的气氛推向了高潮。

作为全国唯一的毛南族自治县，毛南山乡的乡亲们还把《迎客歌》唱到了异国他乡，让众多外国友人惊叹。

去年11月，源自毛南族非物质文化遗产而改编的《迎客歌》《纳庭》等一批环江原生态歌舞节目在美国纽约时代广场唱响，赢得阵阵掌声。这是环江以毛南音韵艺术团作为文化使者，继到泰国、德国、越南、澳大利亚、新西兰、日本、韩国进行文化交流之后，又到美国举办专场演出。

“许多外国友人经常会发信息给我，问什么时候再去他们那里演出，外国人都非常喜欢毛南族的文化，今年我们也要出国演出。”环江广电体育和旅游局局长周纯管拿着



手机边展示边笑着说。

近年来，环江实施“文化活县”发展战略，让毛南民歌响彻大街小巷，不断推出优秀的文化作品。

毛南文化得以“走出去”离不开当地深厚的文化基础。周纯管举了个例子：如今每年县里搞文艺演出，每个村都希望自己的节目能够进城表演。

“群众对文化活动热情极高。”周纯管笑言，以前是送戏进村，现在是村民送节目进城。

此外，环江县还非常注重挖掘保护和传承毛南族文化，先后挂牌成立了环江毛南族自治县非物质文化遗产展示中心和毛南族花竹帽编织技艺传习所等专职机构，建立起全县文化遗产保护数据库。

目前，该县已登记入库的非物质文化遗产名录共有1442个，已成功申报国家级名录2项，全县有国家级非遗代表性传承人2人，自治区级非遗代表性传承人10人，市级非遗代表性传承人15人，还有394个业余文艺队长期活跃在一线。

“我们每个月都给这些传承人安排活动经费，让他们当好老师，把本民族的技艺传承给更多的人。”环江县有关负责人表示，文化人才队伍是文化事业的中坚力量。

该县目前创建了3个非物质文化遗产保护工作平台，内

容包括花竹帽编织技艺、毛南族肥套、毛南族民歌；整理出版《毛南族文学史》《毛南族舞蹈》《毛南族研究》等优秀民族文化类专著20部。

花竹帽是毛南族的“族宝”，其编织技艺已被列入国家级非物质文化遗产名录，凭借优美的花纹、细腻的制作受到市场欢迎。现如今，环江县把“非遗”技艺传承培训班开到了易地扶贫安置点，在推动民族文化保护的同时，也增加了贫困户的收入。

环江县委书记黄荣彪介绍，环江有着延续千年的民族歌曲、民族舞蹈、民族语言、民族手工艺等独特而丰富的传统文化底蕴，这不仅是毛南族最具地域特征的文化品牌和最具影响力的文化名片，更成为了环江“文化活县”战略的重要支点。

上图：环江毛南族自治县风景  
来自网络

左图：毛南族分龙节开幕式现场  
谭峰摄

## 本草的使命

刘发为

本草，是中国古代对药材的统称，因以植物性药材居多，所以称之为本草。因为是药材，所以本草的使命首先是治病救人。随着时间的流逝，在历史的长河中，本草也逐渐衍生丰富了中医药文化。

日前，中医药中国行暨中医药主题日活动在北京世园会举行，本次世园会也特别开辟了中医药文化展示区，设置有中医药园艺主题展园百草园和中医药文化主题展馆本草印象馆。一园一馆，将中医药文化的博大精深展现给世人。

百草园是园艺与中医药文化的一次完美结合，园内一步一景，处处有内涵，一元广场、百草芊芊等主题景观无不来源于深厚的中医药文化。

百草园中有一处展示令人印象深刻，这是一个以中国传统的“阴阳五行”观念为灵感而布局的区域，在这其中栽种有近500种本草，经过春生、夏长、秋收、冬藏，大自然将本草馈赠给人类的中医药文化也从这些植物身上诞生。

百草园茶珍馆，溪水潺潺，国音袅袅。如今，我们的节奏正变得越来越快，宁静的生活变成了奢侈品。而游客可以在这里放松身心，品上一杯自己调制的中草药养生茶，品味茶之香味，聆听乐之美音，享受“慢”时光。

本草印象馆通过“本草·生命”“本草·生活”“本草·生态”三个展馆的展示，诠释了中医药保护生命、指导生活和美化生态的智慧。以“生”为魂，以“和”为道，以“人”为本，中医药的智慧告诉我们，在感受本草带来的真善美的同时，要学会敬畏本草，敬畏生命，敬畏自然。

“夫四时阴阳者，万物之根本也。”这正体现出中医药文化中的一个重要组成部分：人与自然的关系。本草印象馆通过实物展示、声光电等多种手段，对不同季节的特点和人在不同季节的养生要点进行了展示。

本草虽在地，仰头望向天。中医药文化不仅是当今世界医药文化不可或缺的一部分，更饱含着中国人对天地观的思考，也承载着中国对茫茫宇宙规律的无尽探索。

让更多的人了解本草与人类生活水乳交融的关系，体会本草对人类生活的守护，尊重大自然四时之规律，了解天人合一的内涵，爱上中医药，这也是本草的使命。



永宁阁随笔

## 翰墨幽香走马塘

虞燕

走马塘千年古村位于宁波鄞州姜山镇，依傍奉化江支流东江，被誉为“中国进士第一村”。村庄由四条河流环抱，村中更有星罗棋布的科学水系，这是走马塘先人挖河掘池造福后人的一大杰作。

历朝历代，这里共出过76位进士。据记载，长洲进士陈矜任明州知府，死后葬于茅山，其子陈轩为父守孝而携家眷迁居于此。陈氏子孙繁衍不息，耕读传家，为官一任的陈氏后裔返回故里常要“文官下轿，武官下马”，“走马塘”由此得名。

矗立于村口的牌坊气派精致，绿树成荫的护村河边，有人正兴致盎然地用粘网捕鱼；旁边的清廉亭里，老人们怡然自得地搓着麻将。恍惚觉得，这里的时光走得慢慢悠悠，这里的岁月是绵长的。

再往里走，左侧石板铺就的广场有将近80米的进士墙，人物廊、励志廊等记载让你不由得驻足。右侧是将近千余平方米的荷花塘，塘中央两条石砌独板桥都可通往塘边那一排排江南明清风格的古宅。

一幅婉约的江南水乡画就



这样人眼入心了。

行走在走马塘的石板路上，两旁尽是檐牙高啄白墙黑瓦的古建筑，没有雕栏画栋、金碧辉煌，色彩如单色水墨，简单、内敛、大气，一如陈氏一脉纯净高洁的品性和儒雅沉静的书卷气。

中新屋大院群是尚存的数十幢大院群中最大的毗连式大院，共432间，建于乾隆年间。整片建筑坐南朝北，廊轩层层，檐弄相通，无论从哪里的一间出发，都能绕到其它所有房间，如走迷宫一般。岸边其它零零落落的老宅子虽略破败，却更显清幽冷寂的气质。偶尔可见斑驳的木板门上方挂了个红灯笼，让人眼里心里都热了一下。

祠堂以它独特的存在方式诠释了走马塘的时代文明，更彰显着走马塘独特的文化气韵和忠义风骨。陈氏宗祠占地面积相对较大，门柱上“直声振赵宋，忠节耀朱明”的楹联令

人顿生景仰之情。虽数百年的风雨侵袭让宗祠略显沧桑，但那种肃穆威严的气势依然让人油然起敬。

在走马塘曲折幽静的小巷小弄里，两侧的墙壁上会不时跳出石雕花窗，精美绝伦。石窗是走马塘建筑的显著特色，除了“福”“乾”等文字和古钱形花窗外，更有栩栩如生的人物类，如八仙中的张果老、吕洞宾等。

那些三三两两在我面前华丽登场的石窗令我惊叹不已，引发了无限遐想，每个雕花镂空石窗内，似有抑扬顿挫的诵读声与翰墨幽香悠悠传来。一座千年老屋的窗前，掠过的岂止是一个姓氏的背影，也是一个民族的一缕精魂。

明清建筑、西式洋楼、宗祠老街……集丰富的文化历史遗存和丰厚情调于一身的走马塘似一瓶千年封藏的佳酿，醇厚馥郁，历久弥香。

上图：走马塘 来自网络



欢迎关注本版微信公众号  
“人民日报行天下”