◎人物

“挖啥呢”开启公众考古新画风

本报记者　**邹雅婷**

北京大学考古文博学院博士生奚牧凉创办了微信公众号“挖啥呢”，致力于在新媒体平台上探索公众考古的全新话语方式

奚牧凉在香港旅行　　**安　妮**摄

奚牧凉受伤了。

5月下旬，他在南京探访南朝初宁陵石刻时不慎摔伤，导致腓骨骨折，要在轮椅上坐3个月。

“女朋友怪我不该冒雨去郊区看石刻。这不是工作需要或者现实的目的，纯粹是出于兴趣。”奚牧凉说，“这几年，我经常借着其它活动出差的机会，去各地看文物古迹。虽然这次摔伤了，但我以后还是想去看。”

“90后”奚牧凉是北京大学考古文博学院博士生。他创办的微信公众号“挖啥呢”在业内颇有知名度。2017年12月，由中国文物保护基金会主办的第九届“薪火相传——寻找中国文物故事杰出传播者”为奚牧凉颁发个人奖，颁奖词称赞他“利用新媒体平台，展示了一种公众考古的全新话语方式”。

考古是一件很酷的事

高中就读于北京四中的奚牧凉，在获得校长推荐入北大的机会后，出人意料地选择了考古这个“冷门”专业。“我高中是搞生物竞赛的，第一志愿填北大生命科学学院，第二志愿是考古文博学院。”奚牧凉解释自己报考古专业的原因，“我对历史感兴趣，觉得考古看起来挺酷的。当时在读一本关于殷墟的书，讲如何通过考古发掘研究，重新建构商朝人的生活，很有意思。”

进入北大几年后，奚牧凉依然觉得考古是一件很酷的事。“尤其是去工地实习，亲手发掘出历史，那种体验确实很自豪。”

2014年，奚牧凉保送本院硕士研究生，选择的方向是“公众考古”。“我是北大公众考古方向招收的第一个硕士生。”奚牧凉说，“那时公众考古的概念在国内刚刚兴起，业内还不太清楚它到底是什么。我想找一个能够跟社会学交叉的方向，觉得公众考古或许能实现我的想法。”

办微信公众号是奚牧凉专业实践的一种探索。2015年8月25日，奚牧凉创办的微信公号“挖啥呢”推出第一篇文章《考古学家被斩首——战火所能与不能摧毁的》。文章从叙利亚考古学家哈立德·阿萨德被ISIS杀害的新闻说起，回顾了人类对文化遗产的破坏与保护，阐述了提升文物保护意识的重要性。

“看到这个新闻有感而发，一天之内文章就写出来、公号就开起来，然后故事就这么开始了。很幸运这个号获得了大家的认可，由此产生了责任感，就一直坚持做下来。”

“挖啥呢”这个富有个性的名字，来源于奚牧凉大三考古实习时的经历。考古队在山东章丘一个村子里辟出一块田地做发掘，每天都有村民经过，好奇地张望打听：“你们挖啥呢？”在奚牧凉看来，“挖啥呢”体现了普通人对考古最朴素的理解和关注。“考古是什么？我们在干什么？这有什么意义？这些大概是我的公号最初想要回答的问题。”

做行业和公众的“中间人”

一开始，奚牧凉做的选题大多是追热点，想让公众对考古行业有更多的关注和了解。比如《清明上河图》在故宫博物院展出，就推送有关的背景知识。《聂隐娘》上映时，讨论影片仿照日本建筑还原中国唐代景观是否靠谱。

随着运营公号的时间增长，同时社会也在不断发展，奚牧凉对于公众考古的理解更加深入，对于“挖啥呢”的定位也有所变化。“我希望做一个介乎考古文博行业和社会公众之间的‘中间人’。一方面还是要做科普，做高水平的科普。另一方面想要做一些话题，引起大家的思考，甚至能对行业产生一些影响，推动它的进步和改变。”

奚牧凉做过直播、办过沙龙，还尝试过卖文创产品。“我们学院有实验考古课，比如古法冶炼青铜，在青花瓷坯上画出纹饰。我把整个过程在网上直播，大家都觉得挺新奇的。”那时候考古领域做直播的很少，后来直播越来越普遍，奚牧凉就不再做了。“我只是想尝试新的形式，让大家看看做科普可以做到什么程度，或许能给同行带来一些启发。”

“挖啥呢”推出的考古发现漫画　　**阿　三**绘

从2017年开始，“挖啥呢”每年都会对“全国十大考古新发现”进行生动的解读，用漫画来表现入围终评的考古项目。公号开设了“公众来信”“观展评审团”等栏目，呈现不同领域、不同角度的观点和声音。

除了微信公号，“挖啥呢”在微博、今日头条等平台也有账号，一直以来，几乎都是奚牧凉一个人在运营。2016年，奚牧凉获得第五届“发现中国·李济考古学（公众考古组）奖学金”。在首届中国考古学大会上，他创办的“挖啥呢”公号获得“公众考古奖（金镈奖）提名奖”。通过公众考古获得的奖金，他都放进专门的账户里，用于“挖啥呢”的运营。

大雨中的南京初宁陵石刻　　**奚牧凉**摄

让文物“活起来”

在“挖啥呢”精选目录里，有一篇是《习主席和李总理的“文物朋友圈”》，通过梳理领导人的讲话、活动和有关政策文件，体现党中央和政府对文化遗产保护的重视。

“对于考古文博行业来说，这是一个很好的时代，有很多新的机遇。文物‘活起来’就是一个标志性的现象。”2017年，奚牧凉经学院老师推荐，担任央视《国家宝藏》节目跟组顾问。“10年前根本不会想到，学考古有机会去给《国家宝藏》这样的节目做咨询，更不会想到这个节目会引发全国性的观看热潮。”奚牧凉认为，公众对考古和文物产生兴趣是好事，有了更多的社会参与，文化遗产的研究和保护肯定也会做得更好。

这段时间在家养伤，奚牧凉琢磨着要做“抖音”短视频。“抖音是一个很有亲和力的平台，适合短平快的内容。初步打算通过视频介绍一些有趣的小知识。”

与此同时，他还在策划一些调查性的选题。“有很多问题是值得深入探讨的。比如文物‘活起来’，怎样才叫‘活起来’？城市发展和文化遗产保护中遇到的一些矛盾，应该如何看待？”相比纯粹地考证历史，奚牧凉更关注当下，希望通过对考古文博领域的观察和研究，反映我们所处的时代和社会。“同时也希望行业的一些进步，能够让我们的社会变得更好。”

◎古村今貌

安徽省泾县黄田村——“洋船屋”驶向大江大河

本报记者　**朱思雄　韩俊杰**

今年刚刚退休的王黎明，原来是安徽省宣城市泾县廊桥镇的一名镇干部。他至今仍记得自己第一次到黄田村的情景。“那是20世纪80年代，我到黄田村调研，一进村就被这里的景色所吸引，同时也意识到这么好的村落应该尽早保护。”从那以后，王黎明就对黄田村念念不忘，闲暇之时少不得要来村里游览一番，并为黄田村的传统文化挖掘和保护做了不少工作。

从地形上看，黄田村实在是一处风水宝地。背靠黄子山，面朝凤子河，更有马冲河穿村而过，在村口处两河交汇，形似船头。相传黄田村是依照清代工部图纸，在废除原有建筑的基础上精心规划建设而成。沿着马冲河旁的青石板路步入村中，荣禄大夫第、思永堂、思慎堂、笃诚堂……一座座明清时期的古建筑、古民居依次展现。

据清嘉庆年间泾县县志记载：村内原有“双溪十二桥”，与扬州“二十四桥”相呼应，方便与村外交通。沿凤子河古道入村，自狮象山村口、宗德堂边、思慎堂边到聚星堂边，古人是按照“移步看景、步步深入”的造景手法来修建的。

王黎明介绍，黄田村距今已有1000余年历史，原来是汪姓人家的祖居地。北宋嘉佑年间，理学家朱熹的一支族人自婺源迁到黄田村外一河之隔的张香都城山。明万历年间，朱氏后人、儒生朱枱辞官后隐居到北亭都的黄田村凤形山，在此落地生根，不断繁衍，逐渐发展为大族。“如今村中九成以上的人都姓朱，名人辈出，世德扬芬。”王黎明说。

思永堂是黄田村朱姓人家的宗祠，现已成为村里开展研学活动的主要场所。令人称奇的是墙上飘逸灵动的水磨花砖，每一块图案均不相同，且经年累月不落灰、不染尘。这样的水磨花砖在村中其它一些古建上也能看到。只是因年代久远，制砖工艺早已失传。近年来，当地努力恢复这一传统工艺，取得了一定的进展。

如果说黄田村外形酷似一艘大船，那么村子里的“洋船屋”则是“船中之船”。史载清道光年间，黄田村朱一乔、朱宗怀父子在外经商，返乡后向家人讲述码头洋船之盛况。朱一乔的老母亲已年届八十，非常想一睹洋船景象。朱一乔事母至孝，遂于村中依地理水势仿洋船形貌营造一组建筑，以满足母亲之愿望。

洋船屋又名笃诚堂，占地面积6500平方米，内有20栋房屋，其中居住用房有九间一栋的三栋，七间一栋的一栋，五间一栋的一栋，还有用于祭祖和办红白喜事的敞厅、办筵席的陪厅、供子女受教育的私塾、休憩消闲的花园等。

王黎明说，洋船屋见证了朱氏先人的孝道。“这一传统根植于黄田村的血脉，村里人最讲究孝道。”如今，洋船屋中尚住有一位白发苍苍的朱姓老奶奶，享受着孙女的细心照料。这座中西合璧的古建筑，在当代仍续写着敬老孝亲的温情故事。

洋船屋依河而建，恰如大船破浪前行。踩着洋船屋与“岸上”相连的一块石板上了“岸”，只见不远处几个村民正在田间插稻。村中阡陌相连，农人怡然自乐，俨然一幅世外桃源的景象。去年热播的电视剧《大江大河》，让这个隐藏在青山绿水间的古村声名鹊起，剧中男主角宋运辉的家取景地就在黄田村，许多人因此慕名前来游览。

近两年来，已有20多名在外打工的年轻人选择回村发展。他们办农家乐、建民宿、发展乡村旅游，让黄田村展现出勃勃生机。村里一位老人告诉记者，原本在上海工作的女儿去年回到了家中。“政府出资修缮我们家的老房子，家里又投入一部分资金进行内部装修，这样才能更好地接待游客。”

黄田村，这座地处皖南山区的“洋船屋”，正驶向乡村振兴的“大江大河”……

一群年轻人在黄田村古建筑前写生　　**王黎明**摄

走进草原丝绸之路
重新认识额济纳居延遗址

□康建国

90多年前，在中国北部边疆额济纳沙漠里，出土了被誉为“20世纪中国档案界四大发现之一”的居延汉简，从此居延之名蜚声海内外。居延遗址群面积广大、历史悠久、文化遗存种类繁多，从当今行政区划来说，分属内蒙古自治区阿拉善盟额济纳旗和甘肃省酒泉市金塔县，而以黑城、大同城、甲渠塞等为核心的重要遗存均位于额济纳旗。

丝路要道

史前新石器时代，居延一带就有人类频繁活动的印迹。先秦时期，居延是乌孙的活动区域，秦朝居延成为大月氏牧地。汉武帝时始见“居延”之名。“居延”一词为匈奴语，《水经注》解其意为弱水流沙。汉代居延地区是通往西域的交通要道，也是汉廷防御匈奴的战略屏障。太初三年（公元前102年），汉武帝派遣伏波将军路博德为强弩都尉，屯驻居延地区，修筑障塞、烽燧等军事设施，设置居延都尉府、肩水都尉府。东汉时期，又在居延地区设张掖郡居延属国，属凉州管辖，治所在居延县。汉献帝建安末年，在此设立西海郡，治所仍在居延地区。

自汉代兴起的丝绸之路，将居延作为重要的中转地。经过河西走廊的绿洲丝绸之路，其中一条线路就是从甘肃向北经居延地区中转，再从这里向漠北进发。还有一条从草原上通行的丝绸之路，始终在今天漠南地区呈东-西走向延伸，从东部地区的辽中京城、上京城以及元代的大都、上都城向西，经过集宁、黄河北岸的河套地区，再向西进入居延地区，然后从此处折而向北。通观大漠南北的地理形势可知，居延地区是穿过茫茫戈壁最便捷的交通节点，过往的行人、商队均要在此备齐补给，才能向戈壁进发，来到广阔的草原深处，然后再走向中亚、欧洲。

唐代居延地区是沟通农牧文化的交融地带，是北方草原民族“参天可汗道”的必经之地。政府在此设“宁寇军”统领居延军务，筑大同城，防御突厥、回鹘等北方民族，并为归附的突厥、回鹘部众提供安定的生活家园，同时也为丝绸之路上过往的客商提供了歇脚、中转之地。著名诗人王维曾经来过这里，留下了“大漠孤烟直，长河落日圆”的不朽篇章。

沙漠古城

西夏至元代是居延地区继两汉后又一个重要发展时期。西夏在居延设立了黑水镇燕军司，即黑水城，继续同西域乃至遥远的欧亚大陆保持密切联系。元代时期，意大利旅行家马可·波罗就是从西域经过这里到达上都城，他的行记里说这里的城叫“亦集乃”（即额济纳），足见当年草原丝绸之路在沟通中外往来上的发达和便捷。亦集乃路总管府的治所就建在西夏黑水城之中，其城址在原有基础上扩建，形成今天所见的黑城遗址的规模，今天我们还能辨识出西夏黑水城和元代亦集乃路城的基本形制和布局。

西夏和元代时期，居延地区的农业非常发达，留下了较多的农田和河渠遗址。宗教也在这一时期有了较大发展，寺庙、佛塔等宗教建筑随处可见。今天人们去黑城一带考察，从远处就能看见沙漠中的城垣和城角矗立的白色佛塔。黑城东西长421米，南北宽374米，城墙夯筑，残高9米，平面呈长方形。东西两侧设错对而开的城门，城门外拱卫正方形的瓮城。城四角设向外突出的圆形角台，城垣外墙体四周设马面19个。在西北角的城墙上耸立着5座覆钵式白色佛塔。城外西北角残存两列南北向的覆钵式白色佛塔，共12座。西南角有1座穆斯林礼拜寺，南墙外有1座覆钵式白色佛塔。城内有4条东西向主要大街，6条南北向的经路。大街两侧多集中店铺和民居建筑基址，佛寺遗址散见于城中各处。东门外有大片密集的民居遗迹，城南有一条干涸的古河床自西南向东北延伸。

东归文化

土尔扈特人东归是居延地区历史上一个重要事件。清康熙三十七年（1698年），徙居伏尔加河地区的土尔扈特部500余人在阿拉布珠尔的带领下返回中国，此举拉开了土尔扈特部数万人回归祖国的序幕。雍正九年（1731年），额济纳河流域被划为土尔扈特部驻牧地。乾隆年间，4万余土尔扈特人在渥巴锡汗带领下到达新疆伊犁。从此伊犁河到额济纳一带，都成为土尔扈特部驻牧地。丝绸之路上的东归壮举，昭示着祖国强大的凝聚力和向心力。如今，当地举办各种活动纪念这场伟大的回归之举，形成了独特的东归文化。

居延地区自古以来就是一个开放包容、文化荟萃之地，留下了大量珍贵的历史文化遗存。1988年，居延遗址入选第三批全国重点文物保护单位。如今，居延遗址作为内蒙古重要的文化资源，为新时期“一带一路”建设提供内涵丰富的文化支撑。

（作者为内蒙古自治区社会科学院草原文化研究所副研究员）

居延遗址大同城　　**康建国**摄