人民日报海外版

2019年7月1日 星期一

责编：何欣禹 邮箱：hwbrmrb@163.com

随范仲淹访潇洒桐庐

王剑冰

富春江上思范公

我从中原来，同当年范仲淹走的方向几乎相同。我路过了范仲淹起步的东京开封，路过了运粮河、淮河以及诸多不知名的河流。一路上不断有漫漶的水，有大大小小的船。离浙江桐庐越近，山越高，水越长。

范仲淹很有个性，说到底是一个正直光明的人，他看不惯的事情很多，也就总会使人不悦。这次是对皇上废后有看法，被贬到了睦州，睦州也就是桐庐郡，离皇城不算近了。范仲淹来的时间，是1034年春，他走得很是艰难，100多天的时间扔在了路上。而我所乘坐的现代交通工具，将漫长的空间缩短了，这种便捷，或也少了诸多感受——那种盼望、那种艰辛、那种惆怅。

来时正下雨，淅沥的雨把一切都刷新或刷旧，而后阳光穿云透雾，将一片神奇聚焦出来。

从高处看，到处都是大色块的绿，大色块的黄，还有点睛的红，然后是夹在其间的蓝瓦和白墙。哪里喊出的话语，听不懂，却水水的润耳。

再往前走，就看到了一条江，碧蓝碧透的江，让整个画面流动起来。急忙问人，人家说，富春江嘛！

富春江，就是那条藏在《富春山居图》里的富春江？那般真实的景致，竟就在这里！

富春江，听着都充满诗意，多么好的3个字结合在了一起，谁能拒绝这种美好呢？

范仲淹可能也没有想到，船进入富春江，会有一帘美妙迎候他，郁结多日的心境，一下子化开了。与之前的遭际不同，在桐庐郡，他实实在在地感受到了生命的大自在，虽是被贬，却因潇洒的山水而忘情，“使君无一事，心共白云空。”他常常诗意浩茫，激情涌动，终于一气吟出了《潇洒桐庐郡十绝》。

古村尽展山居图

我寻着范仲淹的足迹，想要觉出他的气息。或许现在的富春江已非先生那时的面目，但我还是将它们叠印在一起。

前面过来辆客车，挡风玻璃处放了块牌子：深澳——下洋洲。那轰隆隆的气势，让你紧忙让在一旁。原来那都是村名，还有环溪、获浦、石舍、茆坪……每一个都意味深长。

富春江上 皇甫迪华摄

到了深澳村，方知什么叫深澳，古老的村子里，有着一个个低于街面的水澳，实际上就是暗河的水口。村民淘米洗菜，要走下一级级的台阶。氤氲在水汽中的上下过程，显出生活的仪式感。

幽深的庭院，不定哪个门里，坐禅样坐着一位老者。问他可知道范仲淹，说知道，怎么会不知道，以前在桐庐做官，人好，官也做得好。大家就乐呵起来。

一条条窄巷将这些庭院串连起来。有的门沉默地闭合，有的半开，像刚要透露一个秘密，又掩了口。或也是另一种形式的等待。有的门口贴着喜字，绕过骑马墙的阳光打上去，渲染了一个新生活。

再看环溪村，真就环着一条溪。溪水澹澹，群鸭在水中阐释着闲静。擎过千年的香樟，一棵就足以覆盖一个村子，却长出无数棵，令人心生敬畏。一座石拱桥，老得不成样子，藤萝从石缝间长出，胡子拉碴的将桥孔遮掩，桥孔下却溪水涌动，让人觉得这是座德高望重的桥。在这些地方，会轻易想起“家家竹隐泉”“无处不潺湲”的诗句。

后来才知道，脚下曲曲折折的路，就是当年的马岭古道，范仲淹在这些地方盘桓，或也走过这样的古道。站在高处放眼，看到辽阔的山水，山水间带子样的小路，墨彩一般，令人心胸顿时驰荡。

在茆坪，沿着河边一条石道走，石道旁边高高的野菊，微风中涌成好一片阵势。石道攀上高崖，崖上竟然还有一道窄水，赶场似的急。顿觉石道成了反向的传送带，于是紧忙抓扶，扶住的又是一棵虬劲的香樟。这时再看前面的人，已经印在一片瓦楞石墙间。

又过些时候，云霞从山顶一波波地涌现，太阳出来，富春山的一切便着上一层好看的釉光。

桐庐胜迹怀古意

几天来，尽管走的只是画中一角，却已经走出诗中意味，感到了真实的富春山居全景。

乘船来看严子陵垂钓处，云山苍苍，江水泱泱，见了一种鱼，叫子陵鱼，鱼不大，或者说很小。

范仲淹对严子陵的敬重，源于其身上的那种正直和正气。他重修了严子陵祠堂，并为之作《严先生祠堂记》。他把这里的山水和气质彻底消化了。后来他经历了很多，其中有1040年，延州告急，他被朝廷招去抵御西夏；还有1046年，他再次被贬，到了邓州。算下来是12年后，他写出了气势磅礴的《岳阳楼记》。可以说，《潇洒桐庐郡》和《严先生祠堂记》，同《岳阳楼记》前后辉映，他宽广的胸襟和气象，或是桐庐所带来，抑或是，潇洒桐庐是其潇洒思想的铺垫。

一个人往往会同一个地方联系在一起，像岳阳楼和范仲淹，范仲淹和桐庐。后人不是称其为“范桐庐”吗？其“潇洒桐庐”也成为一个广告语，谁来了都会顺一句。你看，杨万里乘舟过来，也这么说：“潇洒桐庐县，寒江缭一湾。朱楼隔绿柳，白塔映青山。”

诗乡画城为范仲淹留了一座山，建了一座馆舍，让他在上面永远看着富春江，看着桐庐。

夜里坐了船，再一次近距离体味这条诗画涌动的大江，这次是在城内，绸缎一般的江面，反映着桐庐现代的光芒。斑驳陆离的景象，同白天的所感恍惚两个世界。岸上有人在跳舞，有人在跑步，快乐舒展的剪影让人羡慕，羡慕中又想到了那个词——“潇洒”。

这样的地方，是需要住下来的。在山涧房，我和夜同时进入了深度睡眠。有睡不着的，像是青蛙，在我的睡眠中咕呱地敲击，我睁了几次眼又熟睡过去，敲击终是没起作用。

早上5点，拉开窗门，竟拉开一幅田园画卷！

曦光中，起早的农人已经在忙。不远处，有人操着老式的工具，在水田里耙地。有人在整好的田块撒种，左甩一把，右甩一把，弧线溅出半弯明月。我知道，用不了几天，就会有一层莹绿，绒绒地铺满整片田地。田边上即是一条水，再往上是浓浓淡淡的野树，一座灵古寺，黄黄的隐在野树中。灵古寺的边上，是茶的梯田，层层叠叠地起晨烟。再往上就是山了，山的上边是天，蓝色的云团正由深变浅，为将要出生的太阳做铺垫。

这景象，早已叠印出《潇洒桐庐郡》中的诗句：开轩即解颜，日日面青山。春山半是茶，惊起雨前芽。身闲性亦灵，欲老悟黄庭……

富春江畔有村庄 来自网络

行天下

郎岱古镇酱飘香

李海培

巍巍古郎山，千百年来见证着贵州郎岱古镇的繁华与兴盛；滔滔牂牁水，不舍昼夜流淌着古夜郎的精彩传奇。郎岱，西南边陲的古镇，源远流长的文脉从岱山书院发祥，像水波一般慢慢荡漾开去，润泽了六枝大地。

我徜徉在贵州省六枝特区郎岱古镇的迎祥广场，遐思一勺酱的前世今生。这小小的一勺构酱，是大自然馈赠郎岱古镇的物华天宝，是家乡先民在生产生活中智慧的结晶。不知何时起，郎岱古镇家家制酱、家家晒酱，醇厚的酱香溢满了古镇的街街巷巷，让人不舍、让人流连。

郎岱酱古称“构酱”，出于司马迁《史记·西南夷列传》。汉武帝建元年，遣唐蒙出使南越：“南越食蒙构酱，蒙问所从来？曰：道西北牂牁江，牂牁江广数里，出番禺城下。蒙归至长安，问蜀贾人，贾人曰：独蜀出构酱，多持窃出市夜郎。夜郎者，临牂牁江，江广百余步，足以行船。”由此可见，在当时，郎岱酱是流通于夜郎，联系蜀越贸易的重要特产。

在郎岱，构酱又被称为构酱，因为祖祖辈辈都是用当地的构皮叶（又称酱粑叶）焙酱粑的。《史记》里构酱的“构”和构皮树的“构”是通假字，所以，正确的称谓应为“构酱”。

郎岱构酱的制作过程漫长而辛苦，做酱的时间一般选在端午节前后，只有在这个时间段蒸酱粑，才赶得上初伏下酱，末伏晒好。蒸酱粑时，将郎岱坝子出产的麦子磨成面粉，用冷水将面粉均匀拌湿，捏成饼状放入蒸锅或蒸笼，蒸酱粑时火要大，水要冒沸。蒸熟后的酱粑放在簸箕里用筷子散开，让其晾一夜，凉透后，再将酱粑撕扯成核桃大小。在竹席或木板上铺上一层新鲜苦蒿，在苦蒿上一张挨一张地铺上酱粑叶（构皮叶），叶面朝上。再把撕扯碎的酱粑放在构皮叶上弄平，大块的有裂缝的酱粑焙时应立放，然后再用构皮叶一张挨一张地把酱粑盖上（叶面朝下），最后放上一层苦蒿，起杀菌作用。两天后开始发酵，天气热10天左右就焙好，碰上阴冷天气则需13天左右。直到酱粑生霉衣时证明酱粑已焙好，焙好发酵后的稀酱粑色泽暗黄，故称为“酱黄”。碰上雨天，需把面上的苦蒿揭掉，时间长了就放在家里晾着，待天晴再晒。如果是晴天，就把酱黄掰成小坨小坨的，放在干净的石板上或大簸箕里翻晒20天左右，直到把酱黄晒干、晒透、晒酥、晒脆，晒的期间不能让酱黄淋雨，淋过雨的酱黄容易发生霉变而影响质量。

下酱时，准备好口大、底小、深约1尺的酱缸，按10斤酱黄、两斤六两盐的比例，先将盐溶于井水中。下午，酱缸晒烫、水晒温后方可下酱黄，此时的酱黄必须晒烫，下到水里才会酥。水面高出酱黄一至二寸，不能搅。同时要准备一个透气但不漏雨的篾盖，下雨就盖上，不下雨就把篾盖揭开，让其尽情地“扯露水”，扯露水的时间越长，酱的品质就越好。

清晨，待酱凉时用木瓢翻搅，只要太阳大，就每天早上翻搅一次。晒酱的过程，老百姓称为“吃太阳”，晒到中伏便用纱布过滤，晒好的酱香味浓郁，颜色金黄，其味甜咸而不腻，纯香可口，回味悠长。

得益于郎岱得天独厚的自然和气候条件，郎岱酱才能品质优良。如今，郎岱古镇有300余处制酱作坊，年产1万多吨，产值达2亿元。郎岱构酱，已成为郎岱古镇的特色招牌，传承着郎岱悠久绵长的饮食文化和风土人情。

信江有幸

夏磊

要说最能体现人与自然密切关系的，我想应该是人与水的关系了。水是生命之源，水流到哪里，人类文明就蜿蜒和生长到哪里。在漫长的岁月中，人们只要沿着河流走，就可以回到故乡，或者找到回家的路。

与水为邻是幸运的，我的生命从一开始就与水有着天然的缘分。十几岁前我生长在长江边上，那时就懂得这条江几乎给了我一切。后来我们家迁居到了江西上饶，我发现身边也有一条江，虽不浩瀚但却清澈。它几乎没有波浪，白云青山静静地倒影其中，这就是古称“余水”的信江。这条江的上游有三清山世界地质公园，中游有灵山、龙虎这般的仙山福地，下游更有烟波浩淼的鄱阳湖。

那么，该用怎样的一堆文字来记述一条江呢？清代的王赓言给我们留下了一首《信江词》。“凡水皆东流，此水独西走”“玉带东城南，夹岸多杨柳”“此邦人情朴，硁硁多自守”“余本牧民官，循循期善诱”。王赓言在这首180字的诗里描绘了信江两岸的迤逦风光，赞美了广信府的淳朴民风，还由衷袒露了造福一方的心愿。是啊，有什么力量能够阻止江水的流淌，又有什么力量能左右人心的向背呢？我忽然想起欧阳修的《醉翁亭记》，那里的太守会因为百姓的欢乐而欢乐，而王赓言则“作此信江词，浮以太白酒”，荡气回肠。

王赓言是山东人，乾隆年间进士。57岁时，他到当时的广信府担任知府，直至73岁离开，前后任过两次广信知府。王赓言是个有着深厚学养、心系百姓的好官。他牵头并捐出自己的俸禄重修了奎文塔——也就是今天的龙潭塔，让上饶从此有了地标，也让上饶人在心理上有了对家乡的归属感和认同感。

我去过信江的源头怀玉山，也去过它在鄱阳的入湖口，虽说主江干流延绵300多公里，但要了解信江光看干流是远远不够的。信江的支流有20多条，像无数血脉一样滋养了整个广信大地和世世代代生活在这块土地上的人们。源头金沙溪发源于玉山县怀玉山的平家源，向南流经金沙、冰溪、灵溪至上饶市南郊，与源出仙霞岭西麓的丰溪汇合后称信江。干流向西经铅山、弋阳、贵溪，至鹰潭转向西北，到余干县又分为东、西两支。西支为干流，称西大河，东支称东大河，最后经石口、龙口汇入鄱阳湖。这些支流都有一些不错的名字，比如丰溪、灵溪、贵溪、葛溪等等，记得有位作者在写丰溪河的文章里写到：“船儿慢悠悠地慢悠悠地，仿佛要划到丰溪河的梦境里去。”这些诗一样的文字携带了人们对母亲河的感激和对生活的祝福。

前文说过，人类的文明都与水有关，而信江的流经之地不但播撒了文明的种子，还创造了千年的书院文化。中国书院的鼎盛时期是从这里开始的，早先的象山书院、东湖书院、三清书院、鹅湖书院、信江书院、叠山书院都在书院历史上占有一席之地，那个时候，朱熹、陆九渊、辛弃疾都经常行走在赣东北这块土地上。王赓言更是在任职期间重修了鹅湖书院和信江书院，恢复了旧制，使得儒学一脉在“鹅湖之会”后得以在信江流域传播光大。鹅湖书院作为教学和研究机构一直办到清代道光年间。

江水可以承载一切输送一切，其本身也恰好可以记录一切，千百年来，它见证过两岸青山的沧海桑田和岸边人家的悲欢离合。如今，经常在朋友圈里看到有人把信江的美景图片晒出来，为之惊叹的同时也感到欣慰。这些美丽的照片所昭示的既是信江百姓之幸也是信江之幸。我们都开始懂得了，对于母亲河，它在给予了我们无尽滋养的同时，也需要我们像对待母亲一样去热爱和呵护。

题图：信江风光 来自网络

房山葡萄美酒香

俞镜淇 胡婧仪

“味道很好”“口感不错”……日前，在北京世园会举行的房山酒庄葡萄酒推介活动赢得了大家的交口称赞，小小的酒杯中，不仅装下了葡萄的美味，更洋溢着房山原生态的味道。

近年来，北京市房山区生产的葡萄酒在国内外重大葡萄酒赛事上荣获各类奖项100余个，此次，12家房山酒庄参展北京世园会，不仅向游客介绍了房山葡萄酒的相关情况，更是展示房山风土人情的一扇窗口。

房山的浅山、丘陵地区位于北纬39度“酿酒葡萄种植黄金线”上，其山前暖区全年日照时长长达2600小时，年平均无霜期185天，昼夜温差大、升温快、日照充足，土壤有机质、矿物质含量丰富、透气性良好。

拥有如此得天独厚的自然条件，房山葡萄酒产业得以蓬勃发展，这也是房山产业转型升级的一个缩影。房山是历史上的资源大区，北京1/3的建材曾来自房山，多年来以出产煤、汉白玉、砖、砂和水泥等“黑白红黄灰”闻名。2010年后，房山区开始淘汰落后产能，把葡萄酒产业作为转型的重要产业之一着力发展。

目前，房山种植酿酒葡萄1.3万余亩，让不适宜其他作物生长的荒滩和荒坡变成了生态靓丽的葡萄种植园，不仅收获了经济效益，也改善了周边环境。

来房山品葡萄酒，品的不仅是房山独特的自然环境，更是源远流长的历史文化。

早在3000多年前，西周燕国便定都在今天的房山琉璃河镇，历史学家们将琉璃河遗址看作北京古代城市发展的起点，因此，房山拥有了“城之源”的美誉。西周之后，金废帝完颜亮也选择了房山作为皇陵之地。金代皇陵是北京范围内现存最古老的帝王陵墓群，所以，如今我们也称房山为“都之源”。

房山的历史并不止于此，家喻户晓的周口店北京人遗址就坐落在这里。70万年前，这里是旧石器时代，人类刚刚学会制造石器和使用火苗，一切都刚刚开始，从这个角度上讲，房山更是“人之源”。

除了文化之旅，游客们还可以在房山体会大自然的鬼斧神工。房山世界地质公园被地质学界称为“洞穴王国”，其著名园区石花洞更是引人来游。石花洞有溶洞景观和地下暗河，千奇百怪的洞穴石配合绚丽夺目的灯光，120余处风景令人目不暇接。此外，房山还有上方山国家森林公园，这里有着华北地区最古老的原始次生林，为城市居民提供了一个可以修身养性、返璞归真的好去处。

北有生态休闲区，南有文化旅游区，来到房山，在品赏清爽浓郁的葡萄酒之余，更有这些旅游观光胜地值得一去。葡萄酒是大自然赋予人类的绿色产业，旧都遗址是璀璨中华文明的绝佳象征，生态公园是山川河流创造的不朽奇迹，天地人都能在此和谐相处、相互成就的房山，是一道跨越古今中外的曼妙风景线。

上图：农户在采摘葡萄
北京房山区酒庄葡萄酒协会供图

欢迎关注本版微信公众号“人民日报行天下”

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066