用脚步去沉浸式体验 "不到长城非好汉"的意境

"世界遗产": 在这条路线上, 你已经走过多次。你觉得要形成一条"文化线路"在当前有哪些事情是马上要做的?

杜凡丁:保护利用长征文化线路文物的第一步是要"突出主题,统一标识",形成一套明确的视觉识别系统。比如博物馆、纪念馆,甚至路标、公交车站等地都能见到,使人时时刻刻能意识到自己走在长征路线上。第二,统筹长征文物和沿线文化和自然资源,梳理故事线索和段落主题,形成整体布局。第三,增强步行体验,建设长征历史步道。我认为,对于长征这种具有精神象征意义的文化线路而言,"走"应是最主要的体验方式。

长征文化线路在文化多样性、生物多样性、地质多样性及景观多样性等方面同样具有无可比拟的优势,重走长征路是体验祖国灿烂文明和大好河山极好契机。比如,"不到长城非好汉"是毛主席诗词中家喻户晓的名句,但可能很多人不知道它是在长征途中写下的,也不理解它真正的含义。但是当沿着长征线路,越过雪山草地,从川西的青藏高原踏上孕育了中华文明的黄土高原,看到连绵的长城出现在天边眼前的时候,你就会非常强烈地体会出在历尽自然的艰险,摆脱了数十万追兵,又即将开赴抗日战场的豪迈心情。那种站在中华民族命运转折点上的历史沉浸感就会深深印在你的脑海中。



以文化线路的理念 进行梳理、辨识和解读

"世界遗产":长征,是当代中国人的记忆丰碑和精神源泉。从这个角度来看,就能理解中国人努力发掘其更多文化内涵的心情。

杜凡丁:是的。85年前,中国共产党领导下的中国工农红军被迫实行战略转移,走上长征之路。两年的时间途经中国十余个省份,跨过河流、沼泽,穿越雪山、草地,其中仅中央红军的征程就达到了二万五千里——红军长征充满理想和献身精神,是用意志和勇气谱写的人类史诗。如今回望,我们会认识到,长征不仅是党史上的重大事件,也对中国乃至世界产生了重要的政治、社会和文化影响。将长征相关遗存作为一个文化遗产体系进行整体性的保护、传承和利用,具有独特的社会意义和当代价值。

"世界遗产":从何时开始,中国的专家和公众开始注意到应该从整体上梳理"长征"在文化遗产上的独特价值?

杜凡丁:近年来,文化线路、文化景观

等具有更强综合性的文化遗产理念对于中国社会产生了广泛的影响,这也引发了当代中国人站在更宏观、更多元的视野下,开始重新思考自己。国内的遗产保护工作者从多年前就已经开始了对长征线路进行整体保护展示的前期研究。我个人是从2017年开始受国家文物局委托参与相关工作,先后完成了《长征文化线路保护总体规划》、《长征文化线路标识与展示体系建设指引》等研究课题及规划项目。在近3年时间里,我与工作组数次重走长征路,基本走遍了长征沿线的15个省、自治区及直辖市,行程超过8000多公里,考察调研200余处各级文物保护单位。

不仅包含物质遗存 更涵括了延续至今的精神内涵

"世界遗产": 我们应该怎样理解"长征"是一条"文化线路"呢?

杜凡丁:在2008年,国际古迹遗址理事会(ICOMOS)通过了《文化线路宪章》,它提到作为世界文化遗产的文化线路应是在

较长的历史时期中,经由不同民族、国家或 大陆间的多维、持续、互惠的货物、思想、 知识和价值观的交流而形成的。这一定义与 现有长征红色遗产并不完全契合。但也应注 意到,在具体实践中,许多国家和地区又根 据不同需求和实际情况,推出了符合自身特 点的文化线路或类似的文化项目。例如欧洲 文化线路中, 既有"拿破仑远征之路"这样 的军事路线,也有"莫扎特之路"这样以人 物生平和艺术创作轨迹形成的艺术路线, 甚 至有"堂吉诃德之路"这样种仅存在文学作 品之中虚构线路。美国的"国家历史步道" 则包括了相当数量的以近代国家历史和记忆 为主题,以培育国家认同和公民意识为主要 目的的线路,如"星条旗之路""华盛顿-罗 尚博革命之路"、"刘易斯与克拉克远征 (Lewis and Clark expedition) 之路"等。

从这些例子可以看出,长征线路上的历史遗存及历史环境所形成线形遗产体系具有鲜明的历史文化主题和强烈的精神象征意义,具有整体性的突出意义,与沿途众多人文和自然资源有着很强的关联性,可以被看做一条具有中国特色的革命历史线路类型的、广义上的文化线路。

"世界遗产":目前对于"长征文化线路"的认知,是否已经能提出一个定义?

杜凡丁:通过对长征历史的梳理以及对不同类型的文化线路进行比较,我们认为长征文化线路是围绕中国共产党领导的红军长征这一中国近代重大历史事件,以红军行军路线为基础,并经过其后80多年来持续的回忆和纪念以及对长征精神的继承、弘扬和升华,从而形成的文化线路。它记录了长征的历史进程和在此期间革命思想、文化在沿途的传播,是长征精神最主要的载体,是新中国国家记忆的重要组成部分。

"世界遗产":这一定包含了非常多的文 物和景观

杜凡丁:长征文化线路的特点之一就是它是个复杂的巨型遗产体系!通过我们的梳理,现有长征文物不少于1600处,而且类型繁多,涵盖了革命文物的所有主要类型,且文化背景各异,形态差异性大。第二个特点是沿线至今留存着很多鲜活而直接的历史记忆,相关的纪念活动和对长征精神的弘扬传承始终在延续。第三个特点是长征文化线路穿行于我国中西部地貌阶梯转换处,是我国民族文化和地域文化最为丰富多元的区域,



杜凡丁: 北京清华同衡 规划设计研究院遗产保护与 城乡发展研究中心五所主任 工程师。毕业于清华大学建 筑学院,长期从事遗产保护 工作。主要研究领域为近现 代遗产、乡土遗产和文化景 观保护利用和管理。

图为2019年5月,杜凡 丁在阿坝州小金县考察中央 红军翻越梦笔山雪山路线。

于都地处江西南 離州东部。它它 賴州东部,中央苏区时期南省苏 中央苏区时期南省苏 埃政府所在地和著名 的中央红军二万五千 里长征的集结地和出 发地。

虽然已过了85年,但是对于都的百姓来说,长征早已 不仅是一个历史事件,而是一份全民记忆。

江西于都:

长征走进当代人心

本报记者 李 **贞**文/图

长征,两个永远镌刻在中国近现代历史上的大字。这两个字的起笔,从85年前的江西于都开始,这改变了于都这个小县城的历史地位。

当地百姓告诉我,"往上数三代,于都人家家有烈士。"一位百岁老人仍然清晰记得,自己当年如何冒着巨大风险,在家中阁楼上将一位红军将士匿藏3年。当地的小学生会自豪地说,自己平时从班会和升旗仪式上学习到不少长征故事。有年轻的民宿店主,专门选择在一处红军渡江的渡口前开店。于都的长征源合唱团演绎了300余场《长征组歌》,合唱团原团长袁尚贵自豪地说:"歌唱长征事迹、传承长征精神,这是融在于都人血脉中的。"这当中包含了着于都人民对乡土的热爱、对先辈的崇敬以及对长征精神的信仰。

如果一段历史不能引起现实的思索,那就并非是活的历史。过去的故事只有同当代的生活交融、重合,才能不断被传颂、传承。而长征这段历史,就很好地走进了当代人的心中,化作了一种文化符号。这也正是长征之路可以被打造成为一条文化线路的基础

为了更好地传播长征精神,除了大大小小的纪念馆、红军旧居遗址,于都当地还特意在祁禄山上保存了一段红军小道。当年,红三军团的一小股部队,为分散敌军注意力,曾在这条山路行进。时过境迁,这条小路仍保存着当年崎岖、狭窄的风貌。我们一队记者,在倾盆大雨中重走红军小道,举步维艰。淌过泥泞湿滑的沟渠,跨过几段湍急的河道,才能真正体会到"红军不怕远征难,万水千山只等闲"的确有非同一般的气概。我们的体验之旅仅仅不到10公里,而红军战士们走了二万五千里;我们遇到的危险不过是打几个趔趄,而红军战士们的处境是前有封锁、后有追兵;我们苦恼的是湿透的衣衫、脏了的鞋袜,而红军战士们穿着草鞋、背着干粮,走上的是一趟背井离

乡、生死离别的路途。如此对比今昔,才更觉历史之 沉重。

而如果未来能让更多人有机会体验到这样的微缩版"长征之路",那么学习长征精神也就有了更生动的"教材"。

于都人民对长征的感情、于都当地对长征文物的保护,仅仅是众多长征沿线地区的一个实例。若能高屋建瓴地将各地的长征文化景观统筹规划,英勇不屈的长征精神一定会走进更多当代人的内心,凝聚成一种强大的民族精神象征。



图为本报记者在于都体验红军小道。

"这里就是当年的战壕,你看,还能看出壕沟……"通往松毛岭的道路并不好走,山路崎岖,草木丛生,全程大约要花两三个小时。这条路,红军后代钟鸣已数不清走过多少次。当记者已经气喘吁吁时,他还兴致盎然地给大家带路,讲解当年的战况,指示山上的古道、暗堡、战壕,一路的路标、红旗也是他和村民一起插上去的。

6月17日,记者来到观寿公祠,只见门前立着一块碑,上面写着"红九军团二万五千里长征零公里处"。钟鸣家就住在观寿公祠旁边,家里有6位红军烈士,可以说,他是听着这些故事长大的。20岁那年,村里成立观寿公祠维护理事会,钟鸣被推举为秘书长,负责观寿公祠的日常维护工作。

为了让红军精神发扬光大,钟鸣还当起红色讲解员。但想要讲好这段历史不简单,钟鸣到处找书来看,《毛泽东选集》、相关将帅回忆录、各级党史,他都看遍了,家里的书有上百本;他还问了村里的多位老前辈,记下许多口口相传的故事。钟鸣说,这份事业总得有人做,要把历史留下来,让红军精神代代传下去。也正是这样,大家觉得他讲的有说服力、有感染力。

在长汀,与红军相关的旧址很多,记者就去到中共福建省委长汀四都旧址、福建兵工厂旧址、福音医院等地,都保存得很好。长汀还建起红军首次人闽纪念馆、瞿秋白纪念馆等红色教育基地,吸引众多游人前来参观学习。不过,最让记者难忘的还数一处村民自发建立的小型红色家庭展。

这个展览的发起人叫钟宜龙,是一位91岁的老人。在长汀南山镇的长窠头村,记者见到了钟宜龙老人,他说,松毛岭战役时他才6岁,敌军的轰炸使得"整个屋子都在震,瓦片乱飞",松毛岭保卫战的惨烈令他印象深刻。后来,他和党员干部、村民一有空闲就到山上去,一个山头、一个山头地寻找,共收殓整理烈士遗骸3000多具。

长汀地处福建西

部、武夷山脉南麓。

它是长征的起点之

一。长征时,红九军

团从这里出发。它被

誉为"红军故乡、红

色土地和红旗不倒的

地方"。

1953年,他发动村民、党员干部捐献砖头,在松毛岭半山腰建了一个两米多高的红军烈士纪念碑。后来,他又为这些无名烈士"找名字",被称作长征起点"守魂人"。

红色家庭展是在钟宜龙自家祖屋布置的,展览很朴素,大多是钟宜龙自己整理的资料打印出来张贴于墙上,有长窠头村革命烈士基本情况调查表、闽粤赣边区三年游击战争、各家红军标语整理等,纸上还有不少手写的标注。后来,政府又帮助做了更便于展示和保存的展板。记者注意到,这里的签名留言簿编号已是第六本,从全国各地而来的观众纷纷留下"深受教育""引人深思""传承红色基因"等词句。听说老人自费20多万元办这个展,我问他有什么初衷,老人一字一顿地说:"若要红旗飘万代,重在教育下一代。"

如今,人们为了留住这段记忆所做的点点滴滴,会合 起来何尝不是长征精神朴素的延续。



在红色家庭展室, 钟宜龙老人向记者讲述 红军长征相关的故事。

后世对长征的纪念,是长征文化线路的重要组成部分。

福建长汀:

点点滴滴 都是长征精神的延续