



提琴之都响起思乡曲

□ 本报记者 郑娜文/图

6月21日，在江苏省泰兴市黄桥镇美丽的音乐湖畔，来自台湾新北高级中学音乐班的学生们，缓缓地奏响马思聪的《思乡曲》，悠扬深情的旋律，吸引了来往的观众，大家纷纷驻足欣赏。

这是于黄桥镇举办的6·21国际乐器日中国主会场活动。当天，共有55支演奏团队、5000多人参与了演出，除黄桥镇的中小学生和和社会音乐团体组成的40多支方阵外，还有从台湾、扬州、靖江等地赶来小提琴、古筝、电声乐等多支乐队，观摩人数达6万多人。

“去年我们来泰兴参加过文化互访活动，今年得知有这么一个乐器演奏日的活动，觉得是很好的交流平台，就组织了28位师生前来参加。”新北高级中学学务主任赵祐志告诉记者。

新北高中是台湾高中推广音乐的中心，学校有管弦乐团，水准比较高，每年在“台北国家音乐厅”都有表演。虽然在台湾有表演的舞台，但是他们基本没来大陆表演过，同学们之前都很兴奋。

他们为这次乐器演奏日的演出准备了不少曲目。考虑到古典音乐欣赏的人口比较少，为了兼顾一般民众的兴趣，学生们在古典乐之外，特意还挑了轻松愉快的打击乐。因为打击乐器都比较大，飞机对行李有限制带不了，他们就利用自己的身体和资源回收物品作乐器，现场演奏了起来。“这种方式太有意思了，我从来没见过。”“他们好有创意。”看完他们的表演后，观众们都非常喜欢。

“听说黄桥的乐器产业、音乐普及教育做得很好。我们

这次来也是来学习的。”赵祐志表示。

近年来，黄桥的乐器文化产业发展迅猛，提琴产量占国内的70%、全球的30%，建设中的琴韵小镇入选首批江苏省特色小镇、第二批全国特色小镇，是名副其实的“中国提琴之都”。受益于乐器产业的发展和政府对艺术教育的重视，黄桥镇中小学、幼儿园在校生1.8万名，大约85%都接受过音乐教育，45%达到一定演奏级别。

为了深入了解黄桥，新北高中的师生们此行参观了三馆、凤灵乐器厂等地。他们对黄桥的乐器生产、文化传承等表现出了浓厚的兴趣。在主要以提琴、钢琴制作为主的风灵乐器厂，学生们边走边看，来了兴致干脆就席地而坐，抱起乐器演奏起来。

他们还前往黄桥中学，与那里的同学们一起进行“同唱一首歌”联谊活动。活动中，两岸学生以一首《相亲相爱一家人》拉开演出的序幕。新北高中同学表演了钢琴、小提琴、中提琴、长号、单簧管演奏，黄桥中学同学表演了二胡、古筝、古典舞、锡剧。

“在台湾，很多人没来过内地，只是凭想象，肯定会有很多误解。来了之后，会发现原来这里和想象的完全不一样。”赵祐志表示。通过这次音乐交流，台湾学生看到了内地正在进入一个“让音乐成为生活刚需，乐器成为家庭标配”的时代，乐器产业和艺术教育都有着巨大的发展潜力和空间。“大家很有兴趣以后来大陆发展。”赵祐志说。

（上图为新北高中学生演奏《思乡曲》）

有两部，《刺客伍六七》就是其中之一。这也是该作品去年作为唯一入围法国昂西国际动画电影节主竞赛单元的中国动画之后，再一次得到业内的肯定与好评。

《刺客伍六七》由啊哈娱乐和小疯映画联合出品。全篇以主人公伍六七寻找失去的记忆为主线，通过讲述主人公在帮助别人和寻找自我的过程中，认识不同的人，与不同角色之间发生的有趣的故事，带给观众欢乐，同时表达对生活的热爱以及爱与包容可以化解一切的主题。自2018年4月份上线至2019年1月，《刺客伍六七》第一季在网络平台总共收获了超过4.5亿次的点击量，豆瓣评分8.9、B站评分9.9，在国产动画评分中位列第一。不少粉丝评价动画片“清新脱俗、有笑有泪，好看得出乎意料”。

“伍六七作为一个刺客，却从未刺杀成功过，因为他发现在这个过程中，有更重要的事需要做。”导演何小疯在谈及《刺客伍六七》为何受欢迎时表示，这部动画片其实折射出了当代年轻人个性里包含着对爱与和平的追求，“爱才能让世界更加美好”。

“《刺客伍六七》从诞生之时就想做有温度的内容。”《刺客伍六七》制片人邹沙沙说。随着“80后”“90后”开始成为主流消费人群，动画也变成了社会主流视野欣赏的艺术，有着越来越广泛的受众。邹沙沙希望借助动画的形式，去传递一种正面美好的理念，让大家去重新审视那个叫“梦想”或是“信念”的东西”。关于《刺客伍六七》未来的规划，邹沙沙表示将通过搭建系统的运营体系，拓展多种版权衍生可能，实现一源多用，推动如电影、网剧、游戏等多类型内容的开发。

据悉，《刺客伍六七》的第二季正在紧张的制作中，很快将与观众见面。

苏州交响乐团从成立伊始就坚持进行国际巡演。继2017、2018、2019年相继成功完成欧洲巡演、亚洲巡演（新加坡、马来西亚、中国台湾、日本）、纽约联合国专场演出后，2020年苏交将再次出访，首次赴中国澳门与澳门乐团一同参加澳门艺术节，爱尔兰、英国等地的巡演项目也正在积极洽谈中。

新赛季，苏交大型创作项目将围绕原创合约作品展开。乐团委约在国际乐坛享有盛誉、几度与苏交深度合作并担任过2018苏州金鸡湖作曲比赛决赛评委的华人作曲界翘楚盛宗亮，以苏州评弹元素为特色为苏州城市音乐宣传片创作《苏州序曲》。乐团还将联合柏林音乐厅乐团、柯蒂斯音乐学院委约盛宗亮创作中提琴协奏曲，并计划于2020年11月在苏州演出。

苏州交响乐团成立于2016年11月18日，由苏州市和苏州工业园区合力组建，是苏州第一支职业交响乐团，成立至今已完完成各类演出178场，观众超10万人次，在乐团建设、艺术教育普及、对外文化交流上表现亮眼。

中国神话重现勃勃生机

□ 郑 琴

女娲补天、夸父逐日、后羿射日这些承载着中华民族文化基因的神话资源果真离我们而去吗？非也，神话不是“死”在过去的记忆，而是“活”在当下的传统，它们正以各式各样的变体参与当下社会文化的建设与发展。

神话资源在当代的新生首先表现在文学作品对神话的改编，中国体量丰富、奇幻瑰丽的神话文本为文学提供了滋生的土壤。阿来的传记文学《格萨尔王》重述积淀千年的藏族神话经典，描绘藏族发展的全过程。又如，叶兆言的长篇小说《后羿》对“后羿射日”与“嫦娥奔月”的神话进行再加工，赋予神话以现代哲学的丰富内涵。网络文学对中国神话的重述与改造更为普遍，近年来《花千骨》《琅琊榜》《青云志》等奇幻、仙侠小说充分借鉴《山海经》《淮南子》中的上古神话元素来架构书中的虚拟世界，天马行空的想象受到大批年轻读者的追捧。

数字媒介是当代神话资源开发的另一个重要阵地。

从电影、电视剧改编到电子游戏、社交软件开发，神话在现代科技的场域中重获生机，以神话IP开发影视、科技、文创是近年来最主流的神话传播方式。在国外，“漫威”公司的超级英雄系列与《指环王》《哈利波特》等奇幻电影在角色塑造上不同程度地借鉴了北欧、古希腊神话；在中国，近年来新兴的影视剧《仙剑奇侠传》《古剑奇谭》与电子游戏《王者荣耀》《山海经》等也都是利用与重构中国本土神话资源的体现。《王者荣耀》中的东皇太一、干将莫邪、钟馗等英雄形象为玩家提供了接触远古神话的机会，一些平日里鲜见的神话人物通过游戏逐渐被人们熟知。

再者，随着人们生活水平的提高，旅游已成为许多人日常生活中不可或缺的部分，除了秀美的自然风光外，越来越多的古建筑、博物馆、民俗风情园成为游客观光“打卡”的必经之地。在众多景点中，拥有神话背景的景观如虎添翼，例如山东泰山、河北娲皇宫等，每

年都能吸引大量游客慕名而去。神话资源助力文化旅游产业，在导游讲述故事、游客参观体验的过程中实现了当代神话的活态传承。

古老的神话不仅是语言艺术，更是群众观念与信仰的表达，在雕塑、绘画、表演等众多领域也都可见神话在当代的身影。诚然，目前对神话资源不充分、不完整的认知致使部分电子媒介和旅游景区存在对神话的误读与曲解，这种现象值得警惕。但同时我们也应注意到，中华悠久丰厚的神话资源在当今社会借助各种变体的形式得以被更多人知晓，并以丰富、生动的形式得到传承发展。在科学技术日新月异的今天，人们更应该思考如何充分利用高新手段与现代思维，实现传统文化与当代社会的共荣。当下，国家呼吁对中华传统文化进行创造性转化与创新性发展，充分开发利用中国的神话资源无疑是其中的关键环节。

墙内看花

近两百场演出亮相第九届中国儿童戏剧节 打造中外儿童戏剧交流平台

□ 本报记者 郑 娜

由中国儿童艺术剧院联合北京东城区委、区政府及中国儿童戏剧研究会共同主办的第九届中国儿童戏剧节，将于7月6日至8月11日在北京举办。本届戏剧节历时37天，将有来自中国、罗马尼亚、丹麦、美国、日本、韩国、俄罗斯等14个国家和中国台湾地区的剧团，带来57部戏剧、191场演出。

本届戏剧节剧目题材多样，现实题材、传统故事、经典童话、世界名著应有尽有，表现形式也涵盖了歌舞剧、人偶剧、音乐剧、肢体剧等多种形式。其中，中国儿童艺术剧院的《月光下的妈妈》、中国福利会儿童艺术剧院《你好！我是你姐姐》等剧反映时

代发展、关注当下孩子心理；西安儿童艺术剧院《我们是秦俑》、青岛市话剧院《愚公移山》、天津市儿童艺术剧院《西游记之三打白骨精》等剧弘扬中华优秀传统文化；台北如果儿童剧团《舅舅的阁楼》、罗马尼亚坦达利卡动画剧院《你好，夜精灵》、丹麦苏菲·珂剧院《大腕》、美国芝加哥儿童剧院《彼得兔和朋友们》的《下雪天》等以创新形式演绎儿童剧。这些优秀剧目不仅为孩子们打开了通往国内外优秀儿童剧的戏剧之门，同时也展示了儿童剧近年来发展的主要成果。

中国儿童戏剧节连续举办8年来，一直不断深化中外儿童戏剧交流。本届戏剧节将于7月5日至10日在北京举办“国际

儿童戏剧合作与发展论坛”，邀请国外知名儿童戏剧节代表分享各国儿童戏剧节办节理念与合作。戏剧节期间还将开设“中日韩儿童戏剧交流”板块。另外，中国儿童艺术剧院青少年戏剧中心共同创排的中国版儿童剧《小美人鱼》，也将在戏剧节期间上演。

本届戏剧节还将首次举办“中外儿童戏剧夏令营”，来自国内外的近百名小朋友将在北京接受表演、台词、形体、创作等方面的专业培训，并登台进行汇报演出。为了让孩子们获得更加丰富的戏剧体验，戏剧节期间还将举办戏剧节图片展、儿童戏剧工作坊、剧装体验、儿童戏剧图书体验等活动。

《陪你到世界之巅》：揭开职业电竞的面纱

□ 欧 洋

电视剧《陪你到世界之巅》日前在芒果TV持续播出。本剧以职业电子竞技新兴行业为背景，讲述主人公们不惧前路而不舍，最终站在世界职业电竞赛场上的励志故事。

虽然教育部已将“电子竞技运动与管理”增补进专业，电子竞技也被国家体育总局正式批准为第78个正式体育竞赛项目，但是作为一项新兴的职业运动，电子竞技对于许多人来说仍然是比较陌生的。电视剧《陪你到世界之巅》通过“青春+电子竞技”的模式，让不少人开始用“平常”眼光了解职业电子竞技运动，一改过去给人们留下“玩物丧志”的刻板印象。电视剧通过刻画几位不同个性的战队成员，在拼搏和比赛时目标明

确、团结一致，来反映专业电子竞技运动与其他传统体育项目有着共通的逻辑和精神，那就是都提倡超越、更快、更高、更强以及团队合作。

《陪你到世界之巅》敏锐抓住新兴产业发展的趋势，用观众喜闻乐见的方式来呈现中国

电子竞技职业的发展，有力打破大众固有印象，树立全新认知。虽然电子竞技是该剧最鲜明的主题，但电视剧并没有把篇幅全部倾注于表现选手们的专业技能，而是融入年轻人的生活、情感故事，引起年轻观众的共鸣。



获得巅峰总决赛冠军

苏州交响乐团新乐季发布 助力提升城市文化品质

□ 文 龙

成立不到3年的苏州交响乐团，将迎来第四个乐季的表演。新乐季从2019年9月开始至2020年7月结束，计划开展44场形式多样、主题突出、系列性强的演出，并力邀英国著名指挥指挥家詹姆斯·贾德、新加坡乐团音乐总监叶聪、法国金音叉及留声机大奖得主钢琴家让-伊夫·蒂博戴、美国大提琴家加里·霍夫曼、著名女中音歌唱家杨光、美国大都会歌剧院女高音歌唱家诺拉·安塞姆、中国古典吉他第一人杨雪霏等世界级名家名团助阵。

为庆祝新中国成立70周年，苏州交响乐团将于8月底举办中国电影百年经典音乐会暨首届中国苏州江南文化艺术节开幕音乐会，选取中国电影诞生至今不同阶段的优秀影片音乐，结合独唱、合唱、独奏、少儿合唱等形式，回顾中国电影百年历程。10月，苏州交响乐团将举办庆祝新中国成立70周年专场音乐会，邀请多个交响乐团及合唱团，共同奏响祝福祖国的华美乐章。新乐季，苏交还将与苏芭继续深度合作，带来《天鹅湖》等三场精彩演出；指挥陈燮阳也将继续带来《决洪国风》系列音乐会，向观众介绍中国作曲家的作品。

“金百花”小型戏剧戏曲作品展演举行

本报电（文 纳）由中国文化管理协会演艺工作委员会主办、中国演出行业协会戏曲演艺委员会协办的首届“金百花”全国小型戏剧戏曲作品展演，6月19日在北京京演民族文化宫举办。本届展演收到来自全国各

地200多个剧目、300多个剧本。经专家评审反复甄选，最终28个剧目、20个剧本入围。入围剧目多数为现实题材作品。其中，戏剧小品《支撑》讲述了热心少年王小虎常年助人乐、背送患小儿麻痹症的同学上学的故事；锡剧

《我们都不能哭》讲述了年轻妈妈志愿者与单亲家庭孩子结对帮扶的故事；小戏《借猪》讲述了懒惰贫困户帮扶猪换赔而引发的“扶贫先扶志”的故事；京剧《指尖暖流》讲述了网名为环卫工人发工资的故事……