

倾听以色列、约旦的喝彩

□管 宁

这既是古老与现代的一次穿越时空的相遇，也是中华文明与其他文明的相聚。日前，中国曲艺家对“一带一路”上的国家以色列、约旦进行了访问演出，受到了热烈欢迎。

以色列—— 初见犹如重逢

日前，以色列特拉维夫中国文化中心热闹非凡。中国曲艺家协会与特拉维夫中国文化中心联合举办的第二届中国曲艺唱响“一带一路”·以色列交流展演在此上演。中心展演厅虽小，却装得下一颗颗对中国传统文化充满期待的心。

此次演出的中国曲艺曲种和节目注重用当地观众易于理解的方式进行推介，强大而有特色的演员阵容也让整场演出气氛热烈、充满欢笑。

安徽省曲协副主席、合肥市曲艺团青年演员孙铭泽表演的快板书《武松打虎》首先登场。由于文化背景和语言差异，诵说类的曲艺节目很少在外国观众面前亮相。此次在特拉维夫中国文化中心的帮助下，艺术团第一次为快板书表演配上了希伯来文字幕，告诉当地观众，唱快板书就相当于中国百余年前的Rap。孙铭泽一上台便是一阵开场板，看得现场观众满心欢喜，接着他在清脆的竹板声中娓娓道来一段梁山好汉武松景阳岗打虎的故事，现场不时迸发掌声。表演结束后，一名以色列小伙子还上台亲身体验了一把中国的Rap。当他打着快板的基本点，有节奏地说了几句台词，所有观众用热烈掌声为他喝彩。

北京曲协副主席、北京曲艺团国家一级演员杨菲第二个登台，她表演的梅花大鼓《文成公主》曲声悠扬、故事感人，含灯大鼓表演唱《前门情思大碗茶》更是吸引了现场观众惊叹的目光，他们纷纷掏出手机记录下这令他们感到神奇的表演形式。来自吉林的小伙子宋



杨菲表演的含灯大鼓吸引了以色列观众

中国曲艺家协会供图

京一登台就用唢呐模仿希伯来语，向所有观众问好，逗得观众笑了起来；他吹奏《欢乐新农村》《打枣》让观众大开眼界，感叹这件公元3世纪经丝绸之路传入中国的中东传统民族乐器，竟然还可以在中国演员的手上这么玩！此外，重庆市曲协副主席、国家一级演员刘靓丽表演的四川清音，甘肃省阿克塞县的哈萨克族青年演员叶尔泰·哈布德开和帕丽达·哈比西亚表演的冬不拉弹唱，中国曲协副主席、浙江省曲协主席、绍兴莲花落表演艺术家翁仁康表演的莲花落，都受到以色列观众的热烈欢迎。演出是在来自陕西的著名青年相声演员苗阜幽默风趣又富含知识的主持下进行的。以色列著名歌星Gilad Segev先生看完节目后表示，“太精彩了，非常希望7月份我自己在中国演出时能够再见到这些中国的艺术家，和他们来一次现场合作！”

当晚观看演出的以色列观众都是因为喜爱中国传统文化、希望感知中国传

统艺术而与中华文明在这里相遇。此次演出的所有曲种都是第一次到访以色列，却给人一种重逢之感。演出现场的热烈气氛让参演艺术家和青年演员们感叹，语言不是交流的障碍，艺术本无国界，因为它是人类对美好欢乐生活向往的表达，是人类共通的语言。

约旦—— 曲艺慰藉乡情

中国曲协艺术团一行踏上约旦的土地，便被这里独特的环境、厚重的历史文化、淳朴的民风所吸引。在邀请方的带领下，艺术团首先拜访了位于市中心的古罗马剧场。露天的剧场虽已历经近2000年的历史风蚀，却因建造科学合理，优良的声场至今仍能让大家体验到它的精妙设计。青年唢呐演员宋京作了一次即兴表演，一曲唢呐《百鸟朝凤》吸引了众多游客的掌声与称赞。

第二天，艺术团一行驱车来到距安

曼市区约300公里的中国能源建设集团有限公司广东火电约旦某项目工程部，在这里举办中国曲艺唱响“一带一路”展演并慰问参与项目建设的1000多位中、约、韩三国员工。一路上的戈壁风貌和工程部驻地的艰苦环境让艺术家们感受良多，大家纷纷表示，好不容易来这里，一定多为工友们演几个节目，让工友们好好听听家乡的声音、看看熟悉的节目。

下午3时，演出正式开始，快板《绕口令》、京韵大鼓《鼓韵交响》、含灯大鼓《前门情思大碗茶》、四川清音《小放风筝》《布谷鸟儿咕咕叫》、唢呐独奏《新丝绸之路》《欢乐的新农村》、相声《满腹经纶》、冬不拉弹唱《耳环姑娘》《欢迎到哈萨克毡房来》、绍兴莲花落《不忘养育恩》等节目轮番上场，精彩的表演不仅吸引了数百名中国员工的笑声与掌声，也收获了参与活动的约旦艺术家、员工和韩国工程人员的赞誉。

几位约旦艺术家在看过演出后表示，虽然他们听不懂中国演员说的唱的是什么，但他们非常喜欢中国的参演节目，尤其是快板和唢呐独奏。这是他们第一次在约旦听到中国的艺术家独奏唢呐，《新丝绸之路》慢板部分的约旦乐风让他们兴奋地跟着击掌打起节拍。参与工程建设的韩国顾问赵先生在看过节目后表示，他很崇拜中国的马季、郭启儒等相声名家，今天的节目非常精彩，他非常喜欢。能够在这里看到自己熟悉的中国节目，让他感到很兴奋，施工的疲劳也被一扫而尽。2个小时的演出，不仅让远在他乡的中国工友们感受到了来自祖国的关怀，更让参与工程建设的各国工友增进了友情与了解。工程部副总曾自畅表示，工友们从一进场就投入艰苦的工作，在这片沙漠中一干就是几年，很不容易。看到家乡亲人表演的节目，可以缓解大家疲劳的身心，慰藉思乡之情。希望明年项目竣工时，还能看到中国艺术家的身影。

“打开艺术之门” 五城联动

本报电 (步 鹏) 由北京市文化和旅游局主办、北京市委宣传部全力支持，北京保利紫禁城剧院管理有限公司承办的青少年公益文化艺术项目“打开艺术之门——暑期艺术节”即将如期而至。今年的最大亮点是保利院线京津冀区域的5家剧院：北京中山公园音乐堂、天津大剧院、保定关汉卿大剧院、衡水保利大剧院、唐山大剧院，将在两个多月时间共同推出超百场低价公益演出，更有16个艺术夏令营和16个公益讲堂，用西方古典乐、儿童剧、京剧、舞蹈、合唱、杂技等十多种艺术门类和独家的零距离艺术体验，为京津冀的小朋友们打造一个丰富多彩的艺术假期。

京津冀区域事业部总经理徐坚表示：“我们在节目编排上体现了京津冀协同发展的特色，希望更好地推进区域文化艺术的交流和发展。”为此，今年的艺术节在节目安排上立足北京且辐射到京津冀地区，力求实现艺术公益普及互动。据介绍，今年艺术节的举办时间为7月5日至8月31日，北京交响乐团、中央芭蕾舞团等国家级优秀院团，知名指挥家谭利华、琵琶演奏家吴玉霞、二胡演奏家宋飞等名家都将参演。

《墙内看花》

□李雨青

近来，电视剧《破冰行动》风靡台网，引发热议。该剧讲述了两代缉毒警察不畏牺牲、勇破当地错综复杂的贩毒网络的故事，在央视和爱奇艺两大平台同步播出后，多次登上收视率排行榜第一位，并在豆瓣上取得了开分8.5的好成绩。至6月11日，微博话题#破冰行动#阅读量已高达32.5亿，讨论量为895.4万。网友表示：“要吹爆这部良心剧！”“阵容这剧情，太燃太过瘾！”

在笔者看来，这部剧之所以备受关注，主要原因在于剧情植根现实，突破平庸。《破冰行动》改编自2013年中国特大缉毒案件——雷霆扫毒“12·29专项行动”这一真实事件，对该案件进行了高度还原。《破冰行动》由公安部宣传局、公安部禁毒局、广东省公安厅等联合摄制，获得了最大限度的创作空间，相较同类题材影视剧有更强的可看性。

近年来，人们越来越关注现实主义题材的影视剧，这类作品可以满足观众对现实社会重大事件中不为人知真相的好奇，同时也迎合了观众向往正义的内心需求。纵观国内影视剧市场，制作精良的现实主义题材影视作品稀缺，品质上乘的《破冰行动》迎合了市场需求，一播出就吸引了许多观众。该剧在前两集就把故事的背景交代得清清楚楚，高叙事效率使该剧剧情跌宕起伏，并且在剧集最后留下悬念，吸引观众继续观看。

导演傅东育、刘璋牧曾分别执导过《生死卧底》《战狼2》等多部公安、军事题材的影视作品，对该类题材作品有着丰富的创作经验。为了真实还原事件，该剧耗时4年打磨剧本，主创团队先后多次采访当年参与办案的警察和当地村民，并且了解“三甲”地区的宗族、祠堂等地方文化。在拍摄阶段动用警用直升机、巡逻艇、真实警力参与拍摄，力求真实。《破冰行动》在央视和爱奇艺同步播出，两大平台针对不同受众群体制作了不同的版本。央视版选择用顺叙的表达方式使剧情更加易懂，而受众年轻化的爱奇艺平台的播出版本则运用插叙的表达方式，使剧情更加烧脑。制作方充分考虑不同平台的受众习惯，台网并播收获了不同年龄段的观众。

广受观众好评的还有《破冰行动》的影像质量。该剧采用4K超高清进行拍摄，有观众表示：“画面清晰到连毛孔都能看到。”导演刘璋牧原为摄影师，非常擅长用影像营造氛围和刻画人物，剧中大量运用了特写镜头突出人物的内心戏，与老戏骨的演技相得益彰。

好演员是一部剧成功的关键之一，《破冰行动》由吴刚、任达华、王劲松等实力派演员出演，老戏骨在剧中成功塑造了各类形象。与许多影视剧将人物设定为“非黑即白”不同，《破冰行动》中的角色性格复杂，深藏不露，人设反脸谱化，悬念十足。王劲松曾在微博提到：“我希望把多层次多变的角色呈现出来，而不是让你们看到简单平面符号的人物。”反脸谱化的人物设定在使人物性格更加丰满的同时，也增强了剧情的悬念感，引发观众参与猜测讨论，使该剧引人入胜。

《麦咭小厨》：

让孩子边学做饭边成长

□商 叶

“别动，我来……”“小心，烫！”“危险！快走开……”“00后”孩子都是伴随着父母和老人们此起彼伏的担心声长大的，在长辈眼里，厨房永远是孩子成长的禁地，钢碗瓢盆、油盐酱醋都是危险品。可是当父母小心翼翼生怕伤及孩子分毫的同时，他们也成为温室里逐渐四体不勤、五谷不分的小“甩手掌柜”。

而也有这样一群孩子，年仅6岁、8岁，最大的才10岁，就能做出熔岩豆腐、玉米蛋卷扣丸丸、香炸葛根粉、稻香米豆腐、籽香鸡栗子等色香味俱全的菜肴，烹饪水平、想象力、动手能力都让电视观众难以置信。这些传说中“别人家的孩子”，都来自金鹰卡通卫视正在热播的亲子美食厨艺节目《麦咭小厨》。节目的主角是5个性格迥异但都爱好烹饪的小主厨。他们在“饭先生”林依轮的带领下，在家长和飞行厨神的陪伴下，搜寻食材，学习烹饪美食。

节目设置最具创新之处，是在美食为底色的综艺上，加入亲子话题的探讨。比如第二期，熊孩子阳阳让妈妈好不容易弄上岸的鸭子都“跳崖式”落水，妈妈瞬间崩溃，也引发了家长应该如何引导熊孩子问题的探讨。第七期节目，含含和爸爸劳动了7个小时以后，孩子情绪变坏拒绝继续，爸爸一开始没有意识到问题的严重性，还企图劝说孩子继续。当后来深入了解，含含爸爸才明白问题的关键，选择理解孩子，尊重孩子。让孩子在学做美食过程中收获成长，也让家长在陪伴之下感悟教育之道，正是节目的制作初衷。



《麦咭小厨》节目现场
出品方供图

《少年派》： “客厅剧”吸引父母儿女两代人

□任 久

式开启高考“备战”状态，展开了一系列笑泪不断的成长细节。剧中，林妙妙与父母之间针对接送问题、打电话频率、兴趣班计划等都曾展开讨论与商议，而这些事情的最终结果，也都秉承着互相说服、各有退让的原则。即便是强势的妈妈王胜男，最终也选择以对话的形式，寻求与女儿之间的共识。这种从“听话”到“对话”的当代家庭沟通方式转变，被《少年派》犀利地抓取到了。

支撑这种对话式代际交流的基础是什么呢？首先是“平等”二字。剧中，林大为在关乎女儿未来的问题上，从不擅自替女儿做决定，而是尊重她的意见和意志，正如主演张嘉译所言：“我们

既有的经验与认识绝对化、真理化，而是带着“自己也可能犯错，也需要提高”的预设与孩子进行交流，从而保证对话的开放性。

《少年派》中的对话式代际交流是可贵的。当下需要家庭成员共同面对的问题更多也更复杂了，无论家长还是孩子，单打独斗地应对已经乏力，建立在孩子“听话”基础上的家庭，也难以焕发出足够的创造力提出解决方案。《少年派》通过对新时代的亲子关系多层次、细致、绵密的探讨，呈现出一种建立在平等和自我反思基础上的对话式代际交流，唯有通过这种交流方式，才能够形成为所有家庭成员认同的共同理想，并激发出他们为此奋斗的积极性和创造力。

这或许是《少年派》之所以浓墨重彩呈现现代际交流方式改变的初心所在。早在开播前，这部剧就被视为一部能够同时将大人和孩子吸引到电视机前的“客厅剧”，利用这个契机，该剧希望帮助消除代际关系隔阂，传导出属于这个时代的正能量教育观。



电视剧《少年派》 百度图片

近日，由张嘉译、闫妮领衔主演的电视剧《少年派》正在热播，引发许多观众共鸣与讨论。该剧主要讲述了林大为、王胜男夫妇随着鬼马精灵但成绩堪忧的女儿林妙妙升入重点高中，全家正