

美术馆巡礼 13

坐落于南宁市五象新区的广西美术馆，集广西美术馆、广西书法馆、中国（广西）篆刻艺术馆为一体，2013年1月18日开放。



广西美术馆外景

广西美术馆

壮乡的一张文化名片

本报记者 刘佳华



观众在参观展览 本报记者 刘佳华摄



外国艺术家到广西美术馆参观、交流



广西美术馆馆藏作品《百色1929——记邓小平、李明瑞、韦拔群、张云逸、俞作豫》 黄月新 孔庆坚 覃继刚 罗启康



广西美术馆馆藏作品《广西大学的创办》 雷务武



广西美术馆馆藏作品《荷塘清趣》 汤漾



“奋进·辉煌——广西美术馆馆藏广西近现代重大历史题材美术创作工程作品展”现场



中国（广西）篆刻艺术馆展厅

策展手记

世园会中国馆 展现生态之美

王之纲



世园会中国馆夜景



步入式多幕影像空间

为文艺交流搭建平台

6月14日，由广西美术馆、广西美术家协会主办的“海天一线冠岭情——全国美术名家北海写生作品展”在广西美术馆开展。看着观众们驻足于一幅幅作品前认真欣赏，广西美术馆馆长龙建辉笑容满面。

“我们组织大型全国性写生活动，集合了广西本土和国内优秀美术创作力量，挖掘地域资源，展现壮乡山川人文新貌，用画笔描绘广西的自然风光和人文风情。”龙建辉说，从2017年启动至2019年年初收官，写生团队分期分组前往广西北海、贺州、三江、桂林开展写生，本次展览展示的就是写生活动首站北海的创作成果。

年过花甲的广西艺术学院教授谢森是参与写生的名家之一，他说：“美术馆往往只是办展，办活动的不多见，广西美术馆主动性很强，组织画家写生，搭建交流平台，很有意义。”

广西美术馆总建筑面积3.6万平方米，有现代化展厅15个、艺术工作室10个，展厅面积约1万平方米，展线总长约1700米，设施齐全。它的精品展厅更是具备国际级藏品交流、展览功能。

开馆6年来，广西美术馆已成功举办大型精品展览153个，开展交流、研讨活动60场，馆藏精品803件，接待各国、各地观众200多万人次，成为广西文化产业发展和文化艺术交流新平台，也成为中国面向东南亚区域性的美术艺术研究中心、收藏展示中心、学术交流中心。

“我们以梳理广西美术为重点，盘活丰富的本土资源，挖掘名家的历史价值，同时加强与学术机构、重点美术馆的合作，注重引进美术史的经典作品，提升影响力。”龙建辉说。

龙建辉坦言，美术馆曾拒绝过一些展览和作品。“美术馆虽然年轻，但是走得很稳，因为我们严格要求自己：藏品必须是精品，办的展览也必须是精品展。展览要引导审美方向，美术馆要起到美术教育的功能。”

为公共教育提供载体

前不久，国家文化和旅游部公布广西美术馆“画说周末——广西美术馆公共教育系列活动”荣获2018年度全国美术馆优秀公共教育提名项目，这让王惜慧很激动。

王惜慧是广西美术馆公共教育项目负责人，她多次负责策划举办“画说周末”活动，见证了它一年多以来的成长。“画说周末”以亲子、师生共同创作等形式开展现场绘画活动，通过绘画体验提升观众对艺术的感知，引导参与者用艺术的方式去思考、表达以及激发他们进行美术创作的热情。

“在普及美术公共教育的同时，能让参与者跟家人一起做一件有意义的事情，增进跟家人的感情，有一个美好的回忆，我觉得还是很棒的！”王惜慧说。

有一次活动，很多人参加，刚好公安厅组织民警及家人来美术馆参观，美术馆就临时加了桌椅，邀请他们加入。王惜慧回忆道：“民警们很少有时间陪家人，那次，我们以我们的活动为契机，带着年幼的孩子和年迈的父母，一起认认真真完成书法、绘画作品，场面很温馨，我觉得很欣慰。”

“美术馆要专业性和公益性并重！”龙建辉说，广西美术馆致力于推广公共文化艺术服务，已累计开展公共教育活动3000余场，打造了“有章运动”“画说周末”等5个公共教育活动品牌。这些活动兼具娱乐和教育功能，形式活泼，吸引了近2万人次参与。

“当我看到盲人参与者在老师手把手帮助下，小心翼翼触摸展品；看到老奶奶推着坐轮椅的老爷爷，在一幅幅展品前认真欣赏；看到部队官兵参观展览后给我发来他们业余时间创作的作品请我指导，我真真切切感受到他们对生活的美好向往。”龙建辉说。

为篆刻艺术打开窗口

“今年年初，美术馆来了位老先生，带着很多印章，说他特意从美国赶来与我们进行篆刻艺术交流。他对我们的篆刻藏品很赞赏。”提及广西美术馆中的篆刻艺术馆，龙建辉难掩自豪。

中国（广西）篆刻艺术馆是全国第一个以专门展示篆刻艺术为主的特色艺术馆，填补了广西篆刻艺术展示平台的空白，也填补了中国篆刻艺术作为艺术馆方式进行展示、交流的空白。

篆刻艺术馆收藏有98方国家级篆刻大师的作品和37方日本篆刻大师的作品，展览内容为印章作品、石材、印谱、手卷、册页和书籍、书画作品、现实生活用品等。中国（广西）篆刻艺术馆已多次成功举办展览，包括“广西（中国）首届篆刻艺术展”“中国艺术研究院院藏篆刻精品展”。

在篆刻艺术馆，“出古人新——当代著名篆刻家临创展”展厅内，几位艺术爱好者边看边拍，不时小声讨论。这个展览分临摹作品、临印的原始印样及临印感想和原石作品三部分，清晰表达出当代著名篆刻家们从临摹到创作的方法、目的和效果。

数字化展厅是中国（广西）篆刻艺术馆独具特色的设计之一，将高科技手段与中国传统篆刻艺术相结合，通过数字影像、声光多媒体、LED显示、数字三维虚拟展示等高新技术设备，展示中国篆刻艺术几千年的文化内涵。

“中国（广西）篆刻艺术馆是当代印人自己的艺术馆。”龙建辉说，作为展馆，它还年轻，但是作为传承和保护中国篆刻艺术的重要基地和桥梁，它意义非凡。（本文图片除署名外，均由广西美术馆提供）

2019年北京世园会是自昆明世园会、上海世博会之后，中国举办的级别最高、规模最大的国际性博览会。中国馆作为世园会的核心地标，以自然平和的方式，诠释中国生态文明。清华美院副教授张烈担任世园会中国馆总策展人，以“锦绣中华·生生不息”为主题，将中国园艺文化精髓展现的淋漓尽致，向世人展示中国绿色生态观和最新科研成果。

我很荣幸能作为“祥和逸居”数字体验空间的导演和创意总监，在这样一个国际最高级别的园艺博览会留下自己的作品。“祥和逸居”数字体验空间是中国馆生态文化展区重要的展项之一，我们通过数字影像描绘古代的文人雅客茂林竹居的生态状态和皇家园林的气度，营造生态普惠空间，传递“良好的生态环境是民生福祉”的生态观。

在这个展览的空间设计上我们也做出了一些大胆的尝试，经过和世园会中国馆总策展人张烈的反复讨论，创造性采用了步入式多幕影像空间。充分利用现场的两个矩形空间，结合两道全息纱幕，使用先进的集成播控系统，塑造真实三维空间的步入式沉浸式游戏体验。

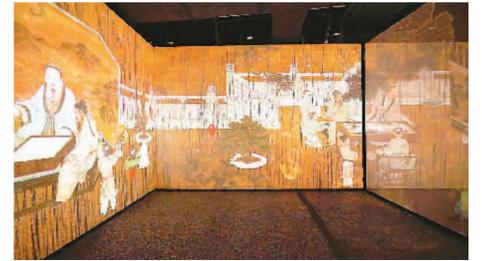
“祥和逸居”内容上整体分为两大章节。第一部分“茂林竹居”，我们以宋代名画《十八学士图》《西园雅集图》为载体，通过动态数字展示将古代文人墨客茂林竹居的自然园艺观全新解读。运用国画中水墨

晕染的方式，从局部到整体，逐一展示两幅画作中蕴含的人文精神。古代画卷与现代科技的创意结合，也为沉浸式空间的画面奠定基调。

第二部分“万园之园”则是以圆明园昔日盛景为题材，将清代名作《圆明园四十景》中的皇家园艺风采通过数字视觉重新展现。圆明园作为皇家园林中的典范，在规模、规格和技术等各方面都代表了古代园艺发展的巅峰。我们选取圆明园里最具代表性的植物景观，通过数字化手段，再现圆明园从冬到秋四季的变化，在四季变化中让观众感受到园艺与生活的紧密结合，从而传递出古人对理想生活的追求。

为了让画面更加生动真实，影像内容中的一草一木、一山一水、一静一动全部通过三维软件制作完成。但是这次的制作有别于常规的三维制作流程，我们为了更好地实现三维立体国画效果，自主研发了一个可自动生成三维立体国画效果的系统。这个系统可以在短时间内自动模拟国画工笔重彩中的勾线、笔触、晕染等技法效果，这也为我们能够高质量、高水准地完成制图工作提供了保障。

“祥和逸居”是我们的一次成功的探索，我们运用光影和纱幕展现了从古至今、从宋代到清代，中国文人雅士茂林竹居的自然生态观，彰显皇家园林的恢弘气度。数字视觉体验与中国生态文化完美结合，向世界展现中国绿色生态之美。



茂林竹居



万园之园

中国美术馆展出韩国金正喜作品

本报电（孙庚辰）“中国美术馆国际交流展系列：秋史金正喜与清朝文人的对话”6月18日在中国美术馆开幕，将展出至8月23日。展览由中国美术馆、韩国艺术殿堂共同主办。金正喜（1786年—1856年）是韩国著名的金石学家、书法家和诗人，他在韩国书法史上开创

了人称“秋史体”的书法风格，影响了韩国几代书画家，同时也是中韩文化沟通交流史上一位重要使者。1809年，24岁的金正喜随父前往中国北京，结识了诸多文人学者。在他的努力下，中国美术传入朝鲜，对现当代的韩国书画艺术产生深远影响。