

对文艺来讲，思想和价值观念是灵魂，一切表现形式都是表达一定思想和价值观念的载体。离开了一定思想和价值观念，再丰富多样的表现形式也是苍白无力的。文艺的性质决定了它必须以反映时代精神为神圣使命。社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现，是凝聚中国力量的思想道德基础。广大文艺工作者要把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务，坚定不移用中国人独特的思想、情感、审美去创作属于这个时代、又有鲜明中国风格的优秀作品。

祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最

## “英雄是民族最闪亮的坐标”

闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题，也是最动人的篇章。我们要高扬爱国主义主旋律，用生动的文学语言和光彩夺目的艺术形象，装点祖国的秀美河山，描绘中华民族的卓越风华，激发每一个中国人

的民族自豪感和国家荣誉感。对中华民族的英雄，要心怀崇敬，浓墨重彩记录英雄、塑造英雄，让英雄在文艺作品中得到传扬，引导人民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，绝不做亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄的

事情。要抒写改革开放和社会主义现代化建设的蓬勃实践，抒写多彩的中国、进步的中国、团结的中国，激励全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。

——摘自习近平在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话（2016年11月30日）



本栏目主持人:刘少华

从小时候被土匪“抢亲”，到在上甘岭战场亲历生死，再到如今见证祖国的强大昌盛，电影《上甘岭》中卫生员原型倾情讲述对国家和民族的满腔真情——

王清珍：

## “她们都是王兰的原型”

张贺铭 李 贞

1954年秋，编剧林杉完成了电影《上甘岭》的剧本初稿，但他总觉得缺了点什么。直到看见一篇志愿军女战士王清珍在上甘岭战役中事迹的报道，林杉决定在自己的剧本中增加一个女性角色，让故事变得更加鲜活。就这样，在中国第一部表现抗美援朝战争的影片《上甘岭》中，出现了一个令人难忘的角色——卫生员王兰。

被王清珍事迹打动的，不只有林杉。曾在抗美援朝战场上任十五军军长的秦基伟回国后，被邀请到辽宁抚顺战犯管理所作报告。当他讲起黄继光、王清珍等人在上甘岭战役中的故事时，台下听报告的“末代皇帝”溥仪、伪满大臣们和被俘的国民党将领们，也都情不自禁地流下了眼泪。后来，溥仪在回忆录里形容这是“一次做梦也绝对梦不到的好教育”。

出生于1936年的王清珍，如今已是耄耋老人。近日，我们来到湖北军区孝感离职干部休养所，听老人讲述曾经的峥嵘岁月。

### “你们走到哪儿我就跟到哪儿”

1950年，在贵州威宁，当地的土匪恶霸纠缠年仅14岁的王清珍，要纳她为妾。正在王清珍无比烦恼之时，解放军第十五军第四十五师在秦基伟的指挥下挺进威宁，围剿盘踞于此的国民党残部和土匪。解放军进城后的第二天清晨，王清珍发现，解放军战士们整齐地睡在马路两边，纪律严明。这番景象，让王清珍对解放军留下了极好的印象。

后来，四十五师宣传队住到了王清珍家里。宣传队中也有几个10多岁的小姑娘，王清珍就和她们交上了朋友。空闲时，王清珍还会主动给宣传队帮忙，或是到四十五师后勤部医院照顾伤病员。

一来二去，王清珍萌生了加入解放军的念头，她把这个想法告诉了父亲王基庚。父亲本就担心解放军走后土匪会卷土重来继续骚扰女儿，一听女儿愿意参军，就下定了决心。第二天，王基庚领着王清珍去部队报名。部队领导见王清珍年纪太小，想要拒绝。王基庚一下就急了：“我的闺女你们不带走，就要被人抢去做小老婆了！”部队领导斟酌后决定收下王清珍，让她当医院的卫生员。

不久，部队到了河北邢台，做开赴朝鲜战场前线的准备。

战争环境异常艰苦，部队领导考虑王清珍是个小姑娘，想让她留守后方。王清珍不干，她当即哭着争辩说：“为啥留我？父母亲把我交给你们，你们走到哪儿我就跟到哪儿。”

为了能跟着部队上前线，王清珍把头发剪短了，每天也不和人说说话，以示抗议。最后，领导拗不过她，还是决定让她跟上了。部队行进到辽宁丹东，进行战前整顿，周围的战友都以为王清珍是个男兵。直到她偶尔开口说话，或是熟悉的战友认出她后，别人才会惊呼，“你怎么来前线了呢？”就这样，王清珍在飞机大炮的轰鸣中，走上了前线。



王清珍年轻时的照片



影片《上甘岭》中的卫生员王兰

### “把伤养好，就是最好的纪念”

1952年10月14日凌晨，上甘岭战役打响，当时还没有人能预料到这将是一场多么艰苦的战役。美军的计划很乐观：用两个营的兵力在5天内拿下上甘岭。但是，经过43个昼夜的激战，已经投入了6万余人的美军惊讶地发现，中国军队的战旗竟然还插在上甘岭上。

在上甘岭战役开始前，王清珍收到一封家里寄来的信。信里都是家人的鼓励，随信附上的还有家人的照片。



王清珍近照。张少鹏摄

即便上甘岭战役已经过去了60余年，我们仍能通过历史资料感受到战争的残酷，获知背后的巨大牺牲。在十五军军史馆，我们看到了一面布满381个弹孔的战旗，上面写着“英勇前进，将红旗插到解放的阵地”。为了拍摄电影《上甘岭》，导演沙蒙曾两次到上甘岭实地考察。在那里，他看到地上铺着一层厚厚的子弹壳、炮弹皮，随手抓起一捧土就能从中数出30多枚弹片来。

在枪林弹雨中，还未满17岁的王清珍迅速成长。不断有伤员被抬到收容所，王清珍只得加倍忙碌。最艰苦时，她一个人要照顾20多名伤病员。

近距离接触到战友们的牺牲，最难令王清珍释怀。她记得，有一个伤员白天还好好的，给大家讲在前线如何作战，还想给王清珍留点东西作纪念。王清珍宽慰他说：“你赶快把病治好，把伤养好，就是最好的纪念了。”没想到，到了晚上，值班的王清珍就听见这名伤员呼吸声大变。她忙拿出手电一照，只见伤员嘴巴化脓，连气都呼不出了。当时，既没有抢救器材也没有氧气瓶，王清珍只好将伤员嘴上的血清理了一下，赶紧做人工呼吸。护士长进来看了一眼，说：“去抬担架吧，人不行了。”王清珍转身就掉下泪来。护士长见了，劝道：“泪是掉不完的，伤员太多了。我们要做的就是好好照顾他们。”

还有一个伤员流血过多，需要锯掉腿。手术过后，王清珍一直在照顾他。伤员看她年纪小，就问她怕不怕。她说：“你们不怕我也不怕！”战士忍着疼痛说：“给我唱首歌吧。”王清珍就唱起了陕北民歌《南泥湾》：“花篮里花儿香，听我来唱一唱……”第二天，这位伤员由于失血过多牺牲了，王清珍心里难过了。

王清珍的歌声虽不能挽留战友们的生命，却能抚慰他们的心灵。在条件恶劣的收容所里，王清珍就像伤员们的小妹妹，倾听大家在前线上的故事，竭尽全力帮助大家康复起来。有一位烧伤病员名叫曹中林。他不但身上有弹片，眼睛、嘴巴也负了伤，脸肿得连水都喝不下一口。王清珍将药片咬碎，含点水，想用嘴把药喂给他。可曹中林急了，说：“不要管我了，我已经不行了。”王清珍却很坚持：“怎么不行了，药喂进去病就好了。”就这样，曹中林的病情终于稳定了，他跟王清珍说：“我眼睛也看不见，就把你当亲妹妹一样。”

### “我只是做了自己该做的事”

在战争中，王清珍始终受到战友们英勇无畏精神的鼓舞。她记得老师长崔建功立过的一句誓言：“剩下一个连，我当连长；剩下一个班，我当班长；我牺牲了，副师长是第一代理人。”

王清珍还亲眼见过舍身堵枪眼的战斗英雄黄继光的遗体。她记得，那一年朝鲜的冬天格外冷。有一天，从前线运回来一具烈士遗体，是黄继光。因为战况激烈，运回烈士遗体十分困难，卫生员们会认真真地整理烈士遗体。王清珍见到遗体时，黄继光的双手仍然高举着，保持着牺牲时的姿势。他的身体完全被子弹打穿了，胸口布满了弹孔。

除了黄继光，还有更多的无名英雄值得后世铭记。据十五军军史馆记录，仅上甘岭一役，和黄继光一样与敌人同归于尽、有名有姓的烈士就有38名。英烈名录上，还留着更多永远无人知晓的空白。

王清珍也常说，自己只是万千战士中的普通一员。“电影《上甘岭》中的王兰是一个代表。在真实的战争中，还有更多跟我一样的女卫生员，她们都做得很好，她们都是王兰的原型。我只是做了自己该做的事。”

在朝鲜战场上，王清珍以出色的表现荣立二等功，被授予二级战士荣誉勋章。1958年，王清珍复员回到北京，当了一名普通工人并加入了中国共产党。后来因为组织需要，她又二次入伍。如今，已经80多岁的王清珍过着非常俭朴的生活。每当看到电视机上播放盛大的阅兵式画面，老人总会热泪盈眶。

从小时候被土匪“抢亲”，到在上甘岭战场亲历生死，再到如今见证祖国的强大昌盛，王清珍对国家和民族的满腔真情，唯有电影《上甘岭》的主题曲《我的祖国》可以形容：

“这是美丽的祖国，是我生长的地方。

在这片辽阔的土地上，到处都有明媚的阳光，

姑娘好像花儿一样，小伙儿心胸多宽广，

为了开辟新天地，唤醒了沉睡的高山，让那河流改变了模样。

这是英雄的祖国，是我生长的地方。

在这片古老的土地上，到处都有青春的力量，

好山好水好地方，条条大路都宽敞，

朋友来了有好酒，若是那豺狼来了，迎接它的有猎枪。

这是强大的祖国，是我生长的地方。

在这片温暖的土地上，到处都有和平的阳光。”

野长城，横卧在荒山野岭，饱受自然和人为破坏，却是我们宝贵的文化遗产。

今年6月8日，北京市长城保护员队伍正式成立，重点保卫野长城。为此，6月13日，我们来到北京市延庆区，倾听了几位长城保护员的故事。

### “干这行其实没什么门槛，最重要的还是对长城的感情”

长城保护员工作在山野之间，对体力的要求很高。作为队伍中为数不多的女性，刘红岩笑着说：“巾帼不让须眉嘛！干这行其实



刘红岩在野长城上。于林海摄

没什么门槛，最重要的还是对长城的感情！”6月13日早上，在延庆区口子门长城下，我们见到了刘红岩。39岁的她充满活力，指着险峻的山崖说：“看！野长城就在这里，想不想上去看看？”

放眼望去，野长城确实够“野”——两边是山崖，没有任何保护措施，岁月将长城坚实的砖体变成了碎石，断壁残垣沿着山体曲折延伸，风一刮，碎石沙土便哗啦啦地滑落……

跟随着刘红岩，我们艰难地攀登着野长城，一个跟跄，脚下沙石便顺着岩壁滚落。听到声音，刘红岩马上回头，伸手牢牢拉住我们，关心地说道：“这还没到1/3呢！咱先休息会儿。”

迎着山风，刘红岩回忆起刚当上长城保护员时的趣事。那时，她带了两只小狗一同去工作，让小狗在山下等待。由于尚不熟悉路途，她迟迟未归，连两只小狗都等得不耐烦了，还跑到野长城上去找她。而今，她已经成为巡视长城、劝阻部分游客不文明行为的“熟练工”。

### “我们不光要当保护员，更要当好知识的讲解员”

十几年前，延庆区香屯村村民王东旺发现了一段石边长城。如今，已是长城保护员的

## 群山之间，守护一方城墙

——几位长城保护员的故事

于林海 史静远



王东旺在长城上眺望。于林海摄

他，毅然参与到香屯村野长城的保护工作中。

6月13日中午，天气炎热，阳光刺眼。在香屯村村口，王东旺早早地等候着我们。他背着沉重的装备包，穿着工作服，额头上满是细密的汗珠。顾不上炎热，王东旺带领着我们走上了野长城。

走在城墙上，王东旺将松动的城砖仔细摆放整齐，并在长城附近张贴告示，以防游客攀爬。但仍有寻求刺激的游客不守规矩。

“这个月初，有几名游客想把城砖扔下去。我跟他们解释说，这砖都有几百年的历史，很脆弱，扔下去就摔断了！”经过劝

说，几名游客都表示理解。“我们不光要当保护员，更要当好知识的讲解员！”王东旺感慨道。

谈话间，王东旺突然警觉地对我们说：“云已压过来了，刚才风又特别大，应该就要下雨了，咱们快点下山吧。”

十几年出入山中，王东旺深知在恶劣天气下工作的危险。云层的移动，山风的变化，都是他预测天气的“信号灯”。“必须时刻观察，马虎不得！”王东旺说。

### “长城是世代流传的文化遗产，能守护它，我很骄傲”

延庆区石峡村村民朱海滨去年刚从武警部队退伍。一听说招募长城保护员，他毫不犹豫地报了名。

朱海滨的父亲曾参与2015年南天门长城修缮工程，当时，朱海滨亲眼见证了工程的艰辛。“修长城所需要的砖，车运不上去，人背不动，只能靠骡子一点点运。”这份记忆让朱海滨对长城保护有着很强的责任感。

6月13日上午，口子门长城上，他热情



朱海滨在使用“延庆文保”App。于林海摄

随着野长城坡度逐渐增大，向上攀登已经十分费力。朱海滨仍不时割除杂草，检查游客乱涂乱画的痕迹，并拍照上传到工作App“延庆文保”上，反映给文物管理部门。上午10点半，刘红岩和朱海滨结束了巡查。望着陪伴着自己长大的野长城，朱海滨说：“长城是世代流传的文化遗产，能守护它，我很骄傲。”



本栏目主持人:严冰