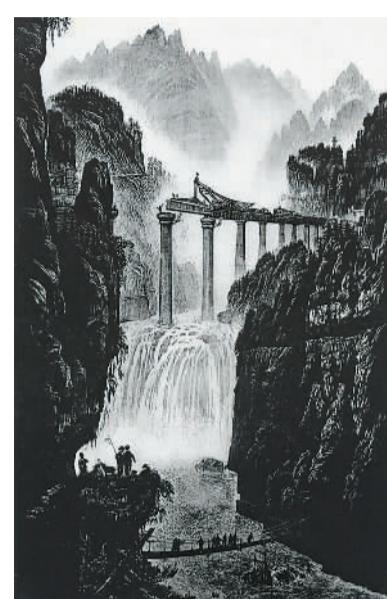


扎根巴渝

面向世界

本报记者

刘新吾



《巴山飞虹》 胡定宇



《苗家姑娘》 桂焕勇



《小河笑起酒窝窝》 朱宣咸



《神闲气静坐卧随心》 朱理存

汤小铭代表作在京悉数亮相

本报电 (苏凡)“中国美术馆学术邀请系列展:铭刻时代——汤小铭艺术研究展”日前在中国美术馆开幕。展览由中国美术馆、广东省文化和旅游厅、广东美术馆共同主办。

本次展览中,汤小铭从艺60多年来的艺术探索和成果,包括最具代表性的主题人物肖像创作及相关草图、手稿,以及各时期的油画人物、人体写生、油画风景、习作、连环画、插画和早期速写等150多件精品悉数亮相。

中国美术馆馆长吴为山表示,研究新中国美术的历史,可以将美术的发展分为三个阶段,即从新中国成立到改革开放之前的“朴素表现”阶

段、改革开放之后的“融合创新”阶段和今天新时代的“大美圆梦”阶段。作为1939年生于祖国南方的汤小铭先生,他的主要成果在“朴素表现”阶段尤为鲜明。他的作品不仅是广东美术时代发展的印证,也是新中国美术进程中的优秀画作。

汤小铭曾任中国美术家协会理事、中国油画学会理事、广东省文联委员、广东省美术家协会主席。他创作的代表性作品除了《永不休战》,还有《稻香时节》《让智慧发光》《满腔热忱》《女委员》《虎门民兵》《抗日战歌响彻太行山》《孙中山先生》《鲁迅在广州》等。

中国美术馆馆长吴为山表示,研究新中国美术的历史,可以将美术的发展分为三个阶段,即从新中国成立到改革开放之前的“朴素表现”阶



《永不休战》 汤小铭



《满腔热忱》 汤小铭

从重庆市中心的解放碑,转一个弯,拾级而上,就能看到重庆美术馆。它以鲜艳红色为建筑基调,给人以强烈的视觉冲击。

2013年10月,随着“第三届重庆青年美术双年展”开展,重庆美术馆正式开馆。



重庆美术馆外景



匈牙利当代艺术展现场



2016白俄罗斯艺术家重庆写生油画作品展现场



历史的回响——中国美术馆馆藏国家重大历史题材作品展(重庆)现场



第二届全国工业美术作品展览现场

惠山泥塑齐聚中国美术馆



《桂英》
陈荣根
彭建华

本报电 (杨子)“国家美术作品收藏和捐赠奖励项目:泥土的生命——无锡惠山泥塑艺术展”日前在中国美术馆开幕。展览承蒙无锡惠山泥人厂的慷慨捐赠,汇集120余件晚清以来的优秀作品,全面展现了惠山泥塑的历史面貌。

惠山泥塑是江苏无锡最有地域文化特征的民间艺术,具有浓郁的江南水乡韵味,始于明,盛于清,至今已有400多年的历史。清代中晚期是惠山泥塑艺术发展的高峰,塑绘技艺高超,风格精细华美,品类日渐丰富。除了知名的大阿福、春牛、蚕猫之外,在京、昆等剧种的影响之下,还孕育出了“手捏戏

文”,也产生了周阿生和丁阿金等艺术大师。“要佛像找阿生,要戏文找阿金”,惠山泥塑声名日隆。

2018年,无锡市惠山泥人厂向中国美术馆捐赠泥塑作品134件(套),这些作品汇集了晚清以来惠山著名艺人的代表作品,如王锡康的《刘海戏金蟾》、高标的《大阿福》和周作瑞的《麻姑献寿》等,这些作品记录并呈现了惠山泥塑在特定历史时期与情境下的艺术风貌,具有重要的艺术价值和史料价值。为感谢惠山泥人厂的捐赠之举,中国美术馆特举办“泥土的生命——无锡惠山泥塑艺术展”,以表彰捐赠者的奉献精神。

2019国际版画交流展举办

本报电 (孙庚辰)由中国美术馆主办的“版中情深——2019国际版画交流展”日前在中国美术馆开幕。这是近年来规模最大的版画类美术作品展览。

展览作品来自25个国家的120余位艺术家创作的138件版画作品。版种丰富,形式多样,见证了中国版画与世界诸国版画交流互动的发展历程。在“一带一路”合作范围不断扩大的今天,本次版画展览以“版中情深”为主题,很好地回应了和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢的丝绸之路精神。



《我们要和平》 李平凡 中国美术馆藏