

港女北嫁 从稀罕到寻常

本报记者 张盼



跨境婚姻近年来逐渐增多，港女北嫁趋势更明显。（图片来自港媒）

随着越来越多香港人来内地求学和工作，在两地日渐深入的融合下，跨境婚姻也成为风潮。不过与此前港男娶内地女的主流趋势不同，近年来，香港女性与内地男性结婚的比例不断上升，由相对稀罕变得愈发寻常。

香港统计处数据显示，在上世纪80年代，大约每20对跨境结婚的人中，仅有1对是香港女性嫁内地男性。时至1997年，港女嫁内地男的比例仍不足10%。但进入2007年，该比例上升至每5对中就有1对，2016年的比例更大幅增长到1/3。2017年，“港女北嫁”数量比2007年多了一倍。

跨境婚姻比例上升

香港特区政府劳工及福利局局长罗致光日前在网志中写道，上世纪80年代，跨境婚姻主要是香港人先领取无结婚记录证明书，再回内地结婚，其中超过95%是男性，其后绝大部分家庭都在香港团聚。2003年是一个分水岭，自此之后大部分跨境婚姻都在香港注册。近年在香港注册的婚姻，有1/3是跨境婚姻。

据罗致光介绍，香港女性与内地男性结婚的比例近年来不断上升。若以在香港注册的婚姻计算，2017年的跨境婚

姻中，三成是香港女性与内地男性结婚。以近年这个数字的变化趋势，未来十年间选择跨境婚姻的香港男性和女性比例会大致相等。

罗致光说，由于越来越多家庭选择于内地团聚，特别是香港的妻子到内地与丈夫团聚，再加上近期有关香港居民领取内地居住证的各种优化安排，将会大大减少到香港家庭团聚的个案，单程证的需求会逐步减少。

有数据显示，香港2016年共有22926宗跨境婚姻，较30年前增加近四成。而香港女性嫁给内地男性的数量由1986年的675宗大幅增至2016年的7626宗，增幅达11倍之多。

对内地前景有信心

香港婚礼管理协会代表在受访时说，随着香港与内地的经济、文化发展逐年拉近，香港女性对内地的看法也因此而改变，由以往抗拒结识内地男性，到现在对其观感不断好转。再加上香港男女比例失衡，越来越多香港适婚女性选择与内地男性恋爱结婚。

香港非营利机构集思会行政总裁黎黄霏玲说，香港女性认识内地男性有多种途径，有不少个案是上学时相识相恋，内地学生到香港上大学的人数逐年

上升，与香港学生近年赴内地上学的人数相若，互联网平台也推动了两地男女的联系。

据香港一家婚恋活动公司创办人分析，一方面有更多香港女性前往内地工作，增加了与内地男性相识的机会，另一方面随着内地经济发展，内地男性经济能力增强。“港女北嫁”的趋势未来可能会一直持续。

香港理工大学社会政策研究中心主任钟建华认为，北京、上海、深圳等大城市的生活水平与香港日趋接近，打破了香港女性的心理障碍。有越来越多的香港女性选择结婚后随内地丈夫移居内地城市生活。

集思会在以问卷方式访问804名香港和内地的跨境婚姻夫妇后发现，超过五成受访者考虑在粤港澳大湾区定居，近七成受访者支持加强香港与内地的经济合作，七成人表示对内地的前景有信心。

开启事业人生新局

香港特区政府统计处数据显示，2017年，香港25岁以上的未婚人口有120万，其中30—34岁区间女性未婚人口比男性多约8800人。女性初婚年龄中位数也在逐年增加，2017年为29.6岁。

2017年，香港女性人口增加了3万至399万人，男性人口则增加了2万人至339万人。由于男性增幅少于女性，香港本地女多男少情况更突出。据统

计，香港男女比例差距持续扩大，2017年，香港每1000名女性对应921名男性，而在2016年时，所对应的男性仍有925名。同时，香港丧偶、离婚或分居比例，也有上升趋势。

不过此前有调查结果显示，82%的香港单身女性认为“女多男少”不是造成其单身的主要原因。65%的香港男性认为这一现象并不会增加择偶选择，从而更容易脱离单身。谈及单身原因，异性不符合择偶要求、工作太忙、自己外表或性格不够有吸引力等是排在前列的因素。

香港中文大学社会学系教授蔡玉萍说，上世纪80年代，香港就开始出现女性结婚年龄推迟的现象。从1978年起，香港开始推行9年免费教育，女性受高等教育的机会增多。大量增加的白领、政府雇员等职位提高了女性的就业率，更多女性希望有更多实现个人理想的机会。

蔡玉萍认为，在传统婚姻观念里，男性倾向于“向下”寻找伴侣，女性则相反。“香港男女在劳工市场、教育机会方面平等了很多，但是婚姻观念还是比较传统。这可能导致了婚姻市场里高学历、高收入的女性找不到合适的伴侣。”

此前对港男不够成熟上进有所不满的港女，如今更多在内地男性身上发现闪光点，越来越多港女选择牵手内地男，并在内地定居，开启事业和人生的新局。



电影《春娇与志明》中的港女和内地男。（图片来自网络）

声音



由香港上海汇丰银行有限公司和香港经济日报联合举办的粤港澳大湾区交流研讨会近日在香港举行。与会人士认为，粤港澳大湾区为香港发展提供动力引擎。相关言论摘编如下：

经济全球化使香港传统产业面对严峻的竞争。作为国家开放程度最高、经济活力最强的区域之一，粤港澳大湾区不仅为香港经济带来新增增长点，促进产业多元发展，还拓宽香港居民的生活空间，打造优质生活圈。

——香港特区政府政制及内地事务局局长聂德权

依托粤港澳大湾区先进的供应链和庞大的市场，香港可凭借其金融、资本市场、人力资源等方面的优势，发展成大湾区内知识型商业中心。大湾区内公司在成长中需要贸易融资、国际支付、风险管理等专业服务，为香港金融业带来机遇。目前大湾区已成为汇丰的优先市场，也是其客户的优先市场。

——汇丰银行大中华区行政总裁黄碧娟

《粤港澳大湾区发展规划纲要》提出，优化制造业布局，支持香港在优势领域探索“再工业化”。香港科研基础雄厚，科创人才资源丰富，研发能力强，大湾区内制造业基地集中，产业链齐全，香港可以借此谋划新商机。

——香港工业总会主席郭振华

随着香港社会老龄化速度加快，大湾区内人流、物流、资金流、信息流互联互通可以支撑香港经济发展。大湾区内零售金融和金融科技打通香港和内地的市场，未来或将发展得更加迅速，但仍须政策配合和监管沟通等。

——汇丰银行亚太区顾问梁兆基

大湾区为香港发展提供动力引擎

朱宇轩

一周热词



据台湾《联合报》报道，不少台湾大学生一毕业马上要背学生贷款（学贷），刚出社会，月薪又往往不多，还款压力大，根本不敢结婚生子，更别说买房子。台当局教育部门统计，2017学年度，高中以上贷款人数为27.3万人，贷款金额203亿元（新台币，下同），台当局补助利息24.3亿元。

为减少收入不高的学贷族还款负担，台湾教育部门原本规定，平均月收入不到3万元，可以申请缓缴贷款本金1年，最多以申请4次为限，缓缴期间的利息，由各级主管机关负担。

台湾教育部门2018年修正“高级中等以上学校学生助学贷款作业要点”，进一步放宽缓缴条件，学生于开始偿还贷款的前一年度，平均月收入未达3.5万元或低收入户、中低收入户，就可申请缓缴贷款本金。

此外，作业要点还增加最长4年的“只缴息期”，期间只需缴利息，不用还本金。

台湾教育部门高教司以贷款30万元的学生为例，每个月需偿还金额3273元，如申请“只缴息期”，期间就只要还288元，减轻约九成负担。

高教司青年行动委员会召集人苏子轩表示，根据调查研究表示，台湾一名大学生就读大学4年所必须付出的费用达80万至100万元。这个经济负担，反映在占大专院校多数的私校学生中，有三成的学生必须申请学贷。

这些学生毕业后除了背学贷，生活开销更是昂贵，根据台当局“主计总处”的统计，台湾平均每人每月消费支出2.1万元，若在台北市工作，开销更高达2.8万元。以毕业起薪2.8万元计算，青年非常可能面临“月光”甚至入不敷出的窘境。（钟欣）



位于台湾岛东部的太鲁阁公园横跨花莲、南投及台中，以雄伟壮丽、几近垂直的大理岩峡谷景观闻名遐迩。园内有台湾第一条东西横贯公路通过，称为中横公路，触目所及皆是峭壁、断崖、峡谷、溪流等风光。图为著名的清水断崖吸引游客驻足观赏。钟欣摄

人物志

从事文创即是追求美好生活

——访台北华山1914“掌门”王荣文

杨程晨 文/图

“虽然台湾文化创意产业起步早，但IP变现（意为利用知识产权盈利的商业模式）这个词仍然新鲜。”成功运营台北知名文创园区华山1914近12年，王荣文却不认为文创是在岛内立即变现的产业。

作为“情系齐鲁——两岸文化和旅游联谊会”参访团团长，王荣文近日率百余名两岸文化界人士在山东考察。在受访时，他谈起自己对两岸文创产业发展的看法。

台湾早期，文创产业发迹源自都市更新的需要，从空间上推动老旧社区改造；之后衍生出业内有关文化产业化和产业文化化的争论。王荣文分析，后者强调挖掘故事和历史，早期的文创产品借此方法吸引消费者注意。

“台湾人‘自命清高’，即使很早就开始重视保护著作权及智慧财产权，却始终坚持‘文创即追求美好生活’的简单概念。”王荣文说。

然而，大陆近年在论证文创地产、文旅商业、特色小镇以及IP变现方面有了更为清晰的商业模式。随着两岸业界交流逐渐频繁，王荣文接到过多座大陆城市的文创产业合作邀约，但绝大多数因无法给予快速变现的方案而告吹。

“大陆城市发展步调快，台湾没法相比，我们在台湾的成功经验也无法在大陆复制。非要有一些经验借鉴的话，我会提文创产业的在地化以及寻找相关的在地人才。”

谈到“产业在地化及在地人才”，此行随团的台湾青年张呈远引起了王团长的注意。

张呈远来自台湾云林，学习鼓乐的他8年前选择在文化氛围相对淡薄的家乡组建乐团。度过多年的艰难期，一个排练场建在田间地头的现代化乐团初具雏形。

像张呈远这样携艺术文化事业回乡经营小型剧团、展览机构的台湾年轻人，近年在各地如雨后春笋般涌现。王荣文认为，从经济角度考量，在云林组建乐团是生存不下去的，但显然他更看重的是打鼓本身，并抱着“认识地方、认同地方、荣耀地方”的想法实现长期经营。

王荣文感同身受，“张呈远们”的愿望与40年前，



王荣文在演讲中。

自己那一代文人投入文化事业的初衷异曲同工。

上世纪70年代中期，王荣文胸怀改造社会的满腔热血进入彼时欣欣向荣的出版行业。后来成立自己的公司，旗下远流出版逐渐成为华语出版界的一面招牌，将金庸、李敖、柏杨等大批文学大家招致麾下、出版代表作。

2007年，远流出版与其它两间公司组成联盟获得了重构台北华山文艺特区的机会。同年底，华山文化创意产业园区（民间简称为华山1914）开始营运。时至今日，该地展览云集、演出不断，是全台最热闹的文创社区，也被文艺青年视作到访台北的首选地之一。

新的事业引来更多关注，但王荣文从不认为自己离开了出版行业、另起炉灶。他觉得，纸本出版、数字出版和“空间出版”一脉相承。他过去是把“聪明脑袋们”的作品透过传统出版物传递给受众，华山1914则是将新世代中“聪明脑袋们”对于美好生活的想法，经由文创产业展现。

至于这个时代什么样的生活算是美好？王荣文表示个体看法不同、难形成统一答案。但他笃定认为，社会尽力为年轻人提供一个相对公平的舞台以“寻找各自生命的出口”，会是其中的重要组成部分。