

编者按：近日，中央电视台播出了反映抗美援朝的电影《上甘岭》《英雄儿女》《奇袭白虎团》等，也正在重播2014年北京电视台推出的电视政论纪录片《伟大的抗美援朝》，引发观众热评。就此，本报记者采访了担任《伟大的抗美援朝》总顾问的中国社会科学院原副院长、研究员李慎明。

# 我们不曾忘记，也不会忘记

## ——访电视政论片《伟大的抗美援朝》总顾问李慎明

□本报记者 苗春

记者：《伟大的抗美援朝》这部电视政论纪录片重播，引起观众的关注。您认为这是为什么？如今再看这部纪录片，您有什么感受？

李慎明：抗美援朝战争已经过去70年。但是，人们对这场战争不曾忘记，也不会忘记，对这场战争关注和研讨的热情，非但没有随着时间的逝去而淡化，反倒有进一步“热烈”之趋势。从一定意义上讲，这正是现实国际国内形势发展的迫切需求与必然结果。

这部文献片，我看了两遍，深深感受到当年抉择的艰难与伟大、较量的惨烈与顽强、英雄的无畏与慷慨、后盾的坚强与坚实、复兴的自信与蓬勃、和平的珍贵与珍贵。

现在，在一些媒体特别是网络上，对抗美援朝战争见仁见智，甚至百论丛生。人们渴望在主流媒体上看到对这一重大历史事件的解读。《伟大的抗美援朝》在汇集大量翔实的历史文字档案、图片影视资料、当事人当年的日记和事后的回忆等多种资料的基础上摄制，受到很多观众的称赞。这说明，文化建设与经济建设同样重要；在一定条件下，文化建设更为重要，因为这是一定的人的灵魂、信念的凝聚和流淌。

记者：您认为这部纪录片中的哪些内容最应该受到观众关注？它的意义和重要价值主要表现在哪里？

李慎明：片子较充分地揭示了抗美援朝战争的正义性。朝鲜战争本来是一场内战，但朝鲜内战一爆发，美国就从其称霸世界的全球战略出发，迫不及待地进行武装干涉。美国政府无论怎么盗用联合国的名义，都无法从根本上掩饰其践踏《联合国宪章》、野蛮干涉别国内政的本质。毛泽东同志为核心的中国共产党的第一代领导集体，代表中国人民经过艰难审慎的反复研究，毅然决然作出了抗美援朝这一伟大正确的抉择。建议对此有误解的同志，一定要先弄清这样的基本事实：美国在1950年6月27日出兵台湾海峡，而我军在其出兵一个多月，准确说是114天之后的1950年10月19日才“雄纠纠，气昂昂，跨过鸭绿江”的。中国人民志愿军“跨过鸭绿江”，也是正式得到朝鲜政府和朝鲜人民恳切请求的。片子中展示了金日成亲笔疾书的这一“求援信”。

片子充分表现了这场战争的必要性和迫切性。70年前，新中国刚刚成立，百废待兴，我们决不希望朝鲜半岛发生战事。但美国已经把战争强加到了中国人民的头上，从这一意义上讲，新中国的抗美援朝完全是被迫的。志愿军渡过鸭绿江的第八天，即1950年10月27日，毛泽东在中南海与民主党派人士周士钊谈到朝鲜战争时说：“现在美帝的侵略矛头直指我国的东北，假若它真的把朝鲜搞垮了，纵不过鸭绿江，我们的东北也时常在它的威胁中过日子，要进行和平建设也有困难。所以，我们对朝鲜问题，如果置之不理，美帝必然得寸进尺，走日本侵略中国的老路，甚至比日本搞得更凶。它要把三把尖刀插在我们的身上，从朝鲜一把刀插在我们的头上，从台湾一把刀插在我们的腰上，把越南一把刀插在我们的脚上。天下有变，它就从三个方面向我们进攻，那我们就被动了。我们抗美援朝就是不许它的如意算盘得逞。”“打得一拳开，免得百拳来。”片子中引用了毛泽东上述相关论述。

60多年过去了，从片子中认真聆听上述这段话，我们更加认识到：正因当年打得“抗美援朝”这一拳开，才有免得冲着新中国60多年来和平建设与和平生活这百拳来；

### 植根日新月异的现实

## 人民文创品牌发布

本报电（记者郑娜）经过4年规划打磨，由《环球人物》杂志社运营的人民文创品牌日前在北京正式发布。

作为人民日报系的文创品牌，人民文创也是传媒界的首个文创品牌。与近年来大热的文创产品绝大多数植根于传统文化，从博物馆藏品和非物质文化遗产中进行创意不同，人民文创植根于中国日新月异的现实，立足于人民的需求，在国家大事和时政热点中进行创意。从中共十九大精神学习、举国关注的阅兵仪式到新中国成立70周年，都是人民文创的创意空间。

人民文创当天发布了3款献礼新中国七十华诞的纪念产品，包括《祖国万岁》画册、“英雄1949”国庆纪念版钢笔和“鼓舞中华”国庆纪念茶。《祖国万岁》画册以重要历史事件为线索，全面展示了新中国如何从

### 中外作家走昌平

本报电（严飙）日前，20余位中外作家来到北京昌平深入生活，为大运河文化带、长城文化带、西山永定河文化带建设进行乡村走访与深度交流。

“三个文化带”建设作为北京历史文化名城保护体系的重要内容，高度凝练了北京的文化遗产，对于新时期建设北京全国文化中心、满足人民对美好生活的需要，起到关键的引领和支撑作用。昌平区作为首都唯一将三个文化带相融合的区域，悠久的历史文脉引起社会各界的高度关注。

为了让更多的人了解昌平三个文化带建设的宏伟



《伟大的抗美援朝》总顾问、中国社会科学院原副院长、研究员李慎明 百度图片

毛泽东不仅考虑着中华民族当时的处境，同时谋划着中华民族的长远与未来。当年毛泽东关于这“三把刀”威胁的论述，至今仍有着强烈的针对性和重大的现实意义。

片子也充分回答了抗美援朝战争的可行性即必胜性。片子浓墨重彩地表现了抉择过程的艰辛。片子中列举：我们的对手太强大，几乎武装到核牙齿。1950年这一年，美国的国民生产总值是2848亿美元，钢产量8772万吨，而中国的钢产量仅有60万吨，做钉子尚且不够。我们的军队装备落后，训练还不充分；况且，我们面对的不仅仅是美国，而是由16国组成的所谓联合国军。但军事装备完全处于劣势的中国人民志愿军却仍然能够大量歼灭敌人有生力量，消耗敌人的军事装备和物资，不断取得胜利，其根本原因是毛泽东在片子中分析归纳的美国在军事上的“一长三短”：“一长，就是钢多；而三个弱点则是战线太长、运输路线太远和战斗力太弱。他强调，中国军队是经受了20多年革命战争锻炼的军队，战斗力极强。最重要的是，我们进行的，是正义之战。”美军的“一长三短”和我军的“一强一正”，这种必胜的信念也直接体现、浸润于片子中。片中讲了战场上敌我双方军力的悬殊与我军战略战术上的先进，也讲了志愿军这一群体惊天地、泣鬼神的英勇无畏的牺牲精神，还集中表现了抗美援朝战争本质上是人民战争这一胜利之本的来源。

记者：片子是如何阐释取得这场伟大战争胜利的意义？

李慎明：如果说，片子直接间接表现了战争，讲了



电影《英雄儿女》

百度图片

抗美援朝战争的地位与作用，也回答了将近70年前所进行的声势浩大的抗美援朝战争值不值得打的问题。

抗美援朝战争的伟大胜利，不仅是继八年抗日战争之后，再次结束了外敌深入国土肆虐恣行而导致我丧权辱国、割地赔款的历史，而且树立了新中国的形象，打出了中国人民和中华民族不信邪、不怕鬼的强大气势，锻炼了我军现代化的作战能力，提高了我军的军事指挥水平，有力地促进了我国的国防建设，进而为我国此后将近70年来的经济建设赢得一个和平良好的周边和国际环境奠定了坚实的基础。

从一定意义上讲，这是新中国真正站立起来的时候，这至今都对保障我国的经济建设和改革开放的顺利进行有着十分重大的意义。这场战争打出了新中国的国威和人民军队军威，创造了以弱胜强的范例，也打乱了帝国主义扩张势力范围的部署，维护了亚洲以及世界的和平。抗美援朝战争的节节胜利，还极大地激发了中国人民的爱国热忱，极大地增强了中华民族的自信心和自豪感，同时也逐步消除了部分人中的崇美、恐美心理，对促进国内政治经济建设也发挥了十分巨大的作用。抗美援朝战争的顺利进展，还赢得了苏联的经济援助。

抗美援朝战争的消息传向世界，西方各国国家受到极大鼓舞，推动他们纷纷走上争取民族、民主解放之路。从1953年板门店停战协定签字开始，到20世纪60年代，有30多个国家与中国建交，新中国真正迈开了登上国际舞台的脚步，这其实也为1971年美国国务卿基辛格访华和广大第三世界国家把我国抬进联合国开了先河与铺平了道路。抗美援朝战争的胜利为中国赢得了60年的和平建设环境，也为后来的改革开放赢得了和平发展的时代主题，使得中华民族以崭新的面貌屹立于世界民族之林。

记者：应该如何运用这个片子，对观众进行爱国主义、革命英雄主义教育？

李慎明：当今文艺题材的表现中，我们既需要“小桥流水”，更需要“大江东去”。《伟大的抗美援朝》是我们进行爱国主义教育的好教材，是进行大无畏革命英雄主义教育的好教材，是进行正确认识改革开放前后两个历史时期的好教材。表现和反映当年这场战争，对武装到核牙齿的美国，我们当时仗都敢打，并且打赢了，这有利于对后代进行爱国主义、革命英雄主义和不怕鬼、不信邪的光荣传统的教育与培育。这不仅对两国和两国人民，而且对于维护世界持久和平，都有所裨益。

### 儿童片《好小子，好功夫》首映

#### 献礼第七十个儿童节

本报电（记者苗春）5月27日，由中国电影股份有限公司领衔出品的儿童励志电影《好小子，好功夫》在北京首映。影片主创孙茜、李沛泽、郑昊、巩汉林、林威等亮相。

值得一提的是，几代国产儿童电影经典之作，包括《三毛流浪记》《鸡毛信》《小兵张嘎》《英雄小八路》《烽火少年》《闪闪的红星》《红孩子》《革命家庭》《苗娃》《天堂回信》《我的九月》《少年邓恩铭》《寻找成龙》等影片的主演石小满、石晨、苗苗、富大龙、蔡明、祝新运、刘继志、杨贵媚、谢孟伟、牛犇、左航、戴佳佳等，都来站台。中国电影股份有限公司董事长江平说，经典的回顾和新作的推出，都是对第七十个国际儿童节的热烈庆祝。活动最后环节，翟玄和、张筠英夫妇上台带领全场百余位嘉宾，现场合唱1955年拍摄的少儿电影《祖国的花朵》主题曲《让我们荡起双桨》，感谢电影工作者对儿童电影事业做出的贡献，让几代观众看到许多优秀的儿童电影，期待儿童电影更加蓬勃的未来。

《好小子，好功夫》在澳门、北京、洛阳等地拍摄，以孩子视角表达现代家庭关系，着眼于儿童成长，反映当代社会亲子沟通面临的问题，温暖励志，寓教于乐。同时影片也向澳门回归祖国20周年致敬。该片将于5月31日公映。



电影《好小子，好功夫》

出品方供图

### 墙内看花

## 时代命运

## 和个人命运的交响

□徐洲赤



电视剧《麦香》

百度图片

《麦香》的故事横跨了上世纪80年代初到2008年，反映了改革开放近30年中，中国南方农村发生的深刻变迁。全剧以江南农村落雁滩这样一个南方小乡村为舞台，以改革开放的大时代为背景，以男女主人公长达几十年的人生起落和情感悲欢为叙事主线，展开曲折的剧情。其人物命运令人感慨唏嘘，其时代风云变幻让人思绪万千。

男主人公云宽退伍回乡，和恋人麦香憧憬着婚后的美好生活。但上一辈的恩怨使得两人洒泪分手，化爱为怨，各自组建家庭。此后漫长的人生中，他们一起经历了落雁滩从贫穷走向富裕的历程，从农村土地承包责任制的推行、乡镇企业的蓬勃发展到新的经济体制的建立，从新家庭的组成到遭遇变故，他们经历了人生的大起大落，感受到了乡村和个人命运的改变。当年华老去，男女主人公再次携手，过往种种的苦难和艰辛，使他们对曾经的情感备加珍惜。

这是云宽和麦香的故事，也是几十年来中国南方的乡村往事。《麦香》尝试去努力完成一个时代的双重叙事，形成其最为打动人心的命运主题——个人命运和时代命运之交响。

假如经历过那个时代的农村生活，我们可以明白，军人身份对于当时的农村青年来说，不仅仅体现为一种荣誉，更是获得了一种新身份。这种新身份的确认是推动剧情的重要动力，它最终让男女主人公从个人情感失落中跳出来，融入新时代的召唤。随着剧情的展开，这部电视剧的可贵之处也显露出来：它并没有止于人物的身份标签，而是遵从生活的本来面貌，将关注点牢牢瞄准时代风云变幻和人的命运本身之间的关系。这是这部电视剧的重要收获。

所谓的乡村风情画，不仅仅停留在展示山水风光，表现一个遗世独立的世外桃源，更应该展现的是乡村的世情民俗和人的精神世界。因而，它不回避残酷生活本身，剧中人经历了生离死别、爱恨情仇，虽然故事的场景仅仅是落雁滩这个偏僻小山村，却仿佛上演了世间所有的悲欢离合。其戏剧冲突之强烈，人物命运之大起大落，在同类型剧中是不多见的。惟其如此，落雁滩这个小山村才具有其独特的叙事意义。

上世纪80年代初是从封闭向开放转折的年代，男女主人公的遭遇，其实是一个极具象征意义的叙事寓言：它以这样一个个人情感诉求被无理压制的故事，来为接下来的改革开放语境进行热身。而改革开放的意义，首先在于人的主体性的唤醒和张扬。因此，《麦香》与其说是一部乡村的改革开放史，不如说是一部乡村青年的精神成长史。这是《麦香》的独特价值。

### 《喜欢你我也是》：

## 体察爱情 乐观生活

□汤嫣

在快节奏的都市生活中，单身青年的婚恋状况逐渐成为社会关注的焦点。同时，这也是当代年轻人的生活现状的缩影，并逐渐成为电视节目的热门选题。日前，爱奇艺推出观察类节目《喜欢你我也是》，聚焦8位都市单身男女的恋爱现状，展现积极向上的爱情观与婚恋观。

《喜欢你我也是》将拍摄范围选择在北京，这里拥有庞大的单身男女群体，但受制于工作压力和现实条件，“孤独”成为年轻群体的新标签，单身男女的“脱单焦虑”也成为一个个避绕不开的问题，“恐婚”“催婚”等一系列现象随之而来。节目以4组男女素人嘉宾的交流相处为主线，配合8位艺人组成的推理观察团进行点评，全程引导大家积极生活。节目中的素人嘉宾职业、性格、成长环境截然不同，面对爱情的想法与态度各异，节目以此激发普通观众的情感共鸣，从素人嘉宾身上的点滴细节，看到自己的缩影以及面临的共同困扰。

节目还以恋爱为切入点，放大至嘉宾对待成长、友情、家庭等的深入的话题。例如，观众可以看到董浩然情感受挫时，感悟到这件事对个人成长的历练作用；从刘问身上，观众可以看到她如何从沉默寡言到学会积极表达，这不仅帮助她迎接更好的爱情，对亲情、友情同样有所助益。因此，节目自恋爱始，但不仅限于此，而是更进一步引导青年人树立正确的价值观，突破自我的短板，乐观面对生活中的一切。