

# 去麦盖提 看“刀郎”

生活在新疆喀什地区麦盖提县叶尔羌河流域的维吾尔族人，在聚居生活和漫长的发展过程中，形成了自己独具特色的民族特征和文化现象，这种文化就是“刀郎文化”。

麦盖提县是“刀郎文化”的发祥地。以刀郎木卡姆、刀郎麦西莱甫、刀郎农民画、刀郎文化绣为代表的“刀郎文化”，是长期以来生活在这片热土的维吾尔族“刀郎人”用辛勤的劳动和智慧创造、富于民族和地

域特色的精神财富，它深深植根于刀郎人的血脉之中，是刀郎人赖以生存的支柱和灵魂。刀郎人会说话就会唱刀郎木卡姆、会走路就会跳刀郎麦西莱甫、会拿笔就会画刀郎农民画，“刀郎文化”发挥着凝心聚力、增进团结、促进和谐的积极作用。其中“刀郎麦西莱甫”和“刀郎木卡姆”先后被联合国教科文组织、国家文化部评为世界级、国家级非物质文化遗产保护项目。



▲“麦西莱甫”，维吾尔语中有聚会和集会的意思。千百年来，聚居在麦盖提绿洲上的刀郎人在长期生产和生活实践中，把他们的狩猎方式、喜庆丰收、生活欢乐的情景经过创造，演变形成了集演奏、音乐、舞蹈为一体的娱乐形式——刀郎麦西莱甫。图为当地人跳起麦西莱甫。



▲近年来，为充分挖掘和利用好传统民族文化资源，麦盖提县大力发展刀郎文化绣产业，引导广大妇女制作手工艺品，带动就业，促进脱贫。图为绣娘在加工刀郎民族刺绣。  
本报记者 赵树宴摄

刀郎木卡姆，共分9个套曲，主要由“卡龙”琴、“热瓦甫”、手鼓和“萨巴依”等乐器伴奏。配合舞蹈的刀郎木卡姆乐曲的歌词，主要是采用当地民歌，内容丰富。而且每次麦西莱甫中，会创作出一些新的民歌，来满足人们多方面的艺术情趣。刀郎木卡姆的唱词全都是在当地广为流传的维吾尔族民谣，充分表达了刀郎维吾尔人的喜怒哀乐，同时反映出维吾尔族社会生活的各个方面，内容丰富多样，曲调高亢粗犷，感情纯朴真挚。



▲农闲时，维吾尔族人三五成群，刀郎木卡姆演唱就开始了。  
▲麦盖提县刀郎木卡姆民间表演艺术团在家乡戏台为游客演出。  
本报记者 赵树宴摄



▲刀郎农民画家在作画。  
▲表演中的刀郎麦西莱甫。

(本版图片除署名外均由麦盖提县委宣传部提供)