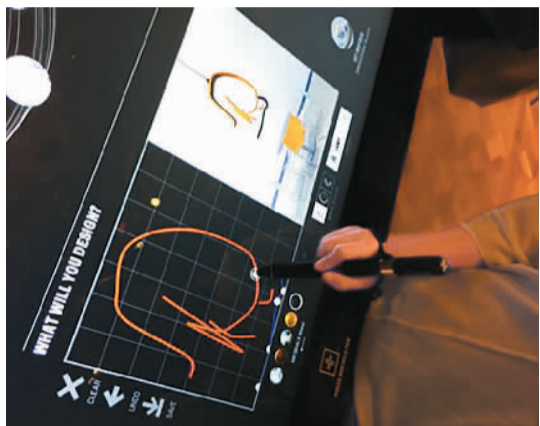


海外学子的博物馆之旅

在地球上的不同角落，人类的发展经历了不同的历程，展现出彼此各异的轨迹。博物馆作为文化的枢纽和平台，是海外学子了解当地历史、文化等的窗口。他们求学异域，在校园里的海量知识以外，乐于流连博物馆，在驻足揣摩，仔细回味的过程中，寻求文明交融、时空汇聚的奇妙感受。



百度图片



触屏笔是参观过程中互动体验的精髓。

美国纽约的博物馆无论从数量上还是从种类上，都引人注目。纽约拥有全美最大的艺术博物馆——大都会艺术博物馆，著名的自然历史博物馆，以及各类新奇小众的主题博物馆，如冰淇淋博物馆。如果要把纽约所有博物馆的镇馆之宝都浏览一遍，估计需要不止1个月的时间。

纽约还有纽约现代艺术博物馆、惠特尼美术馆以及古根海姆博物馆等。不过我个人最偏爱的是库珀·休伊特史密森设计博物馆，它坐落于一座乔治亚式风格的建筑里。这座建筑原是20世纪初钢铁大亨、卡内基梅隆大学创始人安德鲁·卡内基的府邸。

库珀·休伊特史密森设计博物馆以其完美的互动体验，品类齐全的设计类藏品以及高质量的特殊临时展览著称。其中，最打动

美国： 互动体验始于一张门票

钱捷文/图

人的是其创新的参观体验。

所有的细节始于一张该博物馆的门票，每张门票背面印有一个网址，它是个人参观的收藏主页。之后，在购票处得到的触屏笔将引领参观者完成参观，这支笔也是参观过程中互动体验的精髓。在馆内所有展品的介绍牌文字旁，会看到一个“+”号，而触屏笔的笔尾也有一个带“+”号的按钮。如果看到自己感兴趣的展品，无需拍照，只需按流程操作“+”号按钮，所有关于展品的信息资料就会上传到参观者的收藏主页里。馆内分布着不少触屏操作台，用户可以随便从界面里拖出感兴趣的信息查看。

值得一提的是，参观结束，参观者还可以将个人收藏网页中的信息全部转发到自己的电子信箱，这样便于之后随时获取、查阅相关信息资料。为了收集资料，我使用过很多次这个功能，对我完成毕业论文帮助很大。

如果你有机会到库珀·休伊特史密森设计博物馆，将触屏笔套在脖子上，双手便得以解放，无需拿着手机不停地拍照或拿着笔记本记录各类信息，只需简单一按，便可以沉浸于丰富的藏品海洋里。

(寄自美国)



意大利乌菲兹美术馆内的参观者。

上周，我参观了意大利乌菲兹美术馆，当天排了两个多小时终于入馆。排队时，我身旁站着一位优雅的拉脱维亚女郎，正手捧着相机拍摄。她问我：“你想来看谁的画？”我脱口而出：“当然是波提切利”。她和我相视一笑，原来也是想看波提切利的作品。我们一边排队、一边聊天。“在欧洲，人和博物馆是一体的。”她说。

这种感受，也是很多参观者的共识。在乌菲兹美术馆，我见到了两只导盲犬。它们的主人是两位优雅的女士，正戴着手套小心翼翼地触摸一些展品，旁边一位工作人员在为她们介绍这些艺术品。她们对艺术的热爱，让我肃然起敬。

我曾无数次在欧洲的博物馆里见到孩童们渴望的眼神，也常看到老师在讲解、一群戴着小黄帽的孩子在聆听的场景，于这些孩子而言，从记事起，泡博物馆已成为他们生活的一部分。

每年5月18日是国际博物馆日。在法国，从春天开始，博物

欧洲：人馆一体

胡启元文/图

馆活动介绍就开始铺天盖地。半个月前，卢浮宫发布消息，拟从众多申请者中选出一位幸运儿，允许其深夜进入博物馆。在巴黎的地铁和公交车站可以看到这条消息，我的法国同学也在社交网络上转发，期待幸运的降临。

每逢国际博物馆日这天，很多法国博物馆和展览馆会免费开放至午夜。该活动由法国文化部首创，延续至今，已成全欧洲的节日。在此期间，博物馆中的名作被赋予了新的“生命”，参观者也充满敬畏之心。

在法国留学期间，我还参观了阿姆斯特丹国立博物馆，它是荷兰最大的博物馆。今年是伦勃朗逝世350周年，我在前往阿姆斯特丹的飞机上翻阅杂志，关于展览的特别报道让我对这位17世纪伟大的画家多了几分了解。

漫步于各展厅中，丰富的展品让参观者有一种昨日重现的感觉。当我近距离看到各种展品时，不禁为人类的想象力和创造力所震撼。在伦勃朗的名画《夜巡》前，我静静站立，好像自己也走进了画里。

在展厅中，我注意到头发花白的老者拄着拐杖，在各名作前伫立。我在想，老者在想什么呢？也许，博物馆已成为他们生命的一部分。

如果有机会到欧洲，一定要走进博物馆，沿着文化脉络，走入这些历史轨迹里。

(寄自法国)



冬宫是圣彼得堡市最具代表性的博物馆之一。

我在俄罗斯的留学生涯虽不太长，也不算短。上课、生活、出行、游玩都是我这一年留学生涯中值得记忆的事。我喜欢旅行，喜欢走在街上，喜欢用不同的心情看眼前的人和景。要说在俄罗斯城市中最喜欢的是哪个，我会不假思索地说：“圣彼得堡。”

冬宫是圣彼得堡市最具代表性的博物馆之一，在世界上享有盛名，内部藏品非常丰富。曾经有人推算，假设要在每一件藏品前驻足观看1分钟，不吃不喝不睡觉也需要5年的时间才可以全部

俄罗斯冬宫： 每一件展品都是宝藏

汪军瑶文/图

看完。巴洛克式建筑的冬宫有一种古典辉煌的气势，内部金碧辉煌，只是看一眼便觉得奢华之感从四面八方扑面而来，它也见证了圣彼得堡的发展历程。

在我参观冬宫的3个小时里，因没有专业导游引导，我跟随参观的人流走马观花，有时候甚至会迷路，只能在几个展厅间打转。手拿导航图的我在偌大的冬宫中有些不知所措，但又觉得庆幸，因为不管走到哪里，看到的都是丰富的展品。我不知道自己看了多少件展品，但我知道，如果下次再来冬宫，还是会有新的发现。去过冬宫的参观者可能都会提到自己觉得难以忘怀的作品，但我认为冬宫内的每一件展品都是宝藏。参观了3个小时，我明显地感觉到眼睛的疲劳，但如果可以再抽出3小时的时间，我还是会选择到冬宫继续参观。

冬宫是吹着海风的冬宫，是沉浸在温柔中的冬宫。

(寄自俄罗斯)



特列季亚科夫画廊展出的伊凡·艾瓦佐夫斯基的《彩虹》。

西班牙是一个被艺术包裹的国家，从文艺复兴后期的画家委拉斯凯兹到开启现代艺术大门的戈雅，再到上世纪叱咤风云的毕加索……无数大师从这里走向世界。

西班牙有着热情奔放的民风民俗，弗拉明戈舞和奔牛节让不少游客慕名而来。走在西班牙的城市之中，就像行走在一卷悠长浓重的历史和艺术的画卷之上，连空气中都弥漫着艺术的气息。

在首都马德里，可以一站式体会厚重的古典艺术。其中，最著名的3座博物馆坐落在普拉多大道上，分别为普拉多博物馆、索菲亚王后国家艺术中心、提森·波涅米萨博物馆。

在西班牙的不少博物馆中，会看到同一幅作品的不同版本，有时甚至会看到画中实物也展示在玻璃柜里。

索菲亚王后国家艺术中心的藏品以近现代艺术为主，收藏了包括毕加索、米罗、达利等大师的作品，镇馆之宝是毕加索的《格尔尼卡》。

为了一睹《格尔尼卡》的真颜，我来到索菲亚王后国家艺术中心参观。站在画前，感觉十分震撼。这幅画布满整面墙壁，让人叹为观止。站在陈列《格尔尼卡》的展厅，眼前是扭曲的线条、夸张的体态、黑白灰色的张力，仿佛能听见马匹的嘶鸣、无辜平民的哀嚎，这一切仿佛跨越时空真实地展现在参观者眼前。

亲临现场能看到更多的细节，哭嚎的母亲、被战火吞噬的孩子、手握短剑的战士、剑旁盛开的花朵……整个人霎时间就沉浸于黑、白、灰三色营造出的低沉悲凉的氛围中。

曾经我不明白为什么有人见到《蒙娜丽莎》真迹时流泪，在索菲亚王后国家艺术中心参观的经历，让我忽然理解了那种感受。

这大概就是艺术的力量。

(刘紫雯整理)



索菲亚王后国家艺术中心

俄罗斯特列季亚科夫画廊：
体会深厚文化底蕴

相华

西班牙：
感受艺术的力量

李梦瑶