

今天，5月18日，是第43个“国际博物馆日”。正如今年的主题“作为文化中枢的博物馆：传统的未来”所关注的那样，技术的发展与驱动，至少可以为“尊重传统”与“开发未来”之间提供一种解答。

# 瞧！科技让博物馆“潮”起来

本报记者 孙亚慧 文/图



在“大美亚细亚——亚洲文明展”展厅门口，环幕展现的亚洲美景生动细腻、绚丽多彩，众多前来观展的游客纷纷拿出手机拍摄记录。

踏进大英博物馆的大厅，英国桂冠诗人阿尔弗雷德·丁尼生的诗句静静地镌刻于浅灰色地砖之上，“让你的双脚，在此后的千百年里，都站在知识中间。”站在博物馆中央，过去、现在和未来在此刻相连，人类文明记忆的光芒绵延不绝，穿越时空的阻隔耀耀闪烁。

承载着厚重历史的博物馆，依托现代科技手段的广泛应用，正变得越来越“年轻”。让文物“说话”，与观众互动，吸收先进的数字化信息技术，激活历史文化资源中的创新因子。文化与科技联袂，将一个个走出玻璃柜、立体“可触摸”的博物馆送至观众面前。

## 触手可及 让更多人迈入博物馆

在中国国家博物馆，作为亚洲文明对话大会的重要文化活动，“大美亚细亚——亚洲文明展”吸引了不少远道而来的观众。展厅入口处的环幕上循环播放着超高清技术拍摄而成的介绍影像，从中国的长城走到斯里兰卡的锡吉里亚古城，又从锡吉里亚古城转至阿曼的巴赫莱要塞……生动细腻的画面，将一幅绚丽多彩、博大精深的亚细亚文明画卷，于观众面前徐徐展开。

环幕前，秦始皇兵马俑的画面令多年前从老家西安来到北京从事教学工作的吴先生夫妇兴奋不已。“我们很喜欢欣赏各地美景。屏幕的画面效果很棒，让人有身临其境之感。有时看展览只看实物但无人讲解，了解的并不透彻，这种超高清屏幕的画面形

式搭配讲解更为直观。”夫妻俩笑着对记者说。

科技元素的深度融入，也让学习文物鉴定专业的王闪有了更多启发。在她看来，将先进技术用于文化遗产的展示与保护，调动参观者的多种感官，也可以增加观展中的沉浸式体验，兼顾专业性和趣味性。

将文物“玩转于掌心”，让亚洲文化在指尖跃动。交互式显示屏前，观众可以任意拖动13个国家近60件文物的图片，随着手指的滑动，360°转动的文物上每一处纹络和细节都清晰可见。同时，展厅内还设置了手“托”文物、扫码即可带走与展品合影的创意设备，让观众拥有了与展品“零距离”接触的机会。

前来观展的美国游客格温·贝奈特对记者说，策展中需要考虑到多层次观众的观展需求，技术的应用也可以吸引更多人来到博物馆，让他们用另一种方式“触摸”到展品。她同时谈到，中国的博物馆在10年间获得了极大的发展，这让她印象深刻。“我去过世界上很多博物馆，2008年北京奥运会期间我恰好就在中国，那时博物馆里的观众不多。现在，看看周围，这么多的人来到这里参观，人们有机会看到不同的世界，也能对历史有更好的理解，中国做得非常好！”贝奈特说。

## 技术多元 策展联通馆内馆外

多种先进的数字信息技术应用于博物馆策展之中，早已成为目前办展览时的必选动作。

早在几年前，陕西历史博物

馆就已将VR技术用于唐代墓葬壁画的展示中。观众将手放入感应区，就能轻松实现方向控制，仿佛穿梭于真实的墓葬里。通过深层次挖掘人工智能在博物馆中的应用，湖北省博物馆在2018年元旦期间推出了“国宝讲解机器人”，为其四大镇馆之宝之一的“元青花四爱图梅瓶”进行讲解。在交互设计支撑下，机器人可以为游客智能解答有关文物的“前世今生”。仅在假期3日内，“国宝讲解机器人”的互动量就已超7000次，游客满意度达93%。

在贵州省博物馆，青少年数字互动馆热闹非凡。对于这些面庞稚嫩、活泼好动、初进博物馆的孩子们来说，“愿意来”“待得住”或许更为重要，展览设计中的交互环节即是重点。

“快，再快一些！”伴随着儿童用力挥动双臂奋力“划舟”，墙壁大屏幕上的龙舟宛如离弦之箭，不少成年观众也被吸引而来，跃跃欲试。“我们在展馆的一些交互体验设计中，运用了全息投影、动感捕捉等技术，并融入不少贵州少数民族文化的因素。让孩子们在‘玩’中也能有所学、有所悟。”贵州省博物馆陈列展览部主任刘秀丹对本报记者说。

整合技术资源，强劲助力展览，不只是让观展行为更“潮”，也能够拓展博物馆的展示维度，实现线上线下、馆内馆外联动。去年9月底，百度公司的“AI博物馆计划”在包括湖南省博物馆、浙江省博物馆、山西博物馆等在内的10座博物馆陆续落地实施，为用户提供文物拍照识别、语音智能导览等服务，大大提升了参观者的相关体验。今后，观展时再遇到知识盲区，“AI一下”，答案将即刻呈现在手机上。

## 保护文物 实现文明永续留存

对于即将年满600岁的故宫来说，在新技术方面的大胆尝试总能不断给观众带来新惊喜。去年5月，故宫博物院就曾推出高科技互动艺术展演《清明上河图3.0》，运用多种高科技互动手段，为观众营造出虚实结合、入画中的

“国际博物馆日”是国际博物馆协会（ICOM）发起，旨在促进全球博物馆事业的健康发展，吸引全社会公众对博物馆事业的了解、参与和关注的活动，时间定在每年的5月18日，每年确定一个主题。中国于1983年正式加入国际博协，随后每年均组织纪念“国际博物馆日”的相关活动。

独特体验。

古书画界有“纸寿千年，绢八百”的说法，借用技术手段完成的国宝展演，正是在保护文物不受损和满足公众文化需求之间找到的平衡点。事实上，展演中的超高清巨幅互动长卷将原画放大约20倍，采用双8K超高清投影技术，分辨率相当于普通电视的140倍，动态效果展现汴京繁华、市井百态，不失为一种令人称赞的创举。

同时，数字故宫的建设也为历史建筑无法实现100%对外开放提供了解决方案。借助数字博物馆，观众可以在数字地图上了解故宫中任何一栋古建筑的信息，也可以用虚拟现实技术“走进”乾隆皇帝的三希堂，“端坐”养心殿的体验。

始于20世纪80年代的敦煌莫高窟数字化，历经近40年的努力，目前已完成180余个洞窟壁画的数字化采集、120余个洞窟的全景漫游和140多个洞窟空间结构的三维重建。为“墙壁上的博物馆”里文化宝藏传至久远、永续保存提供了更多可能性。

2016年，“数字敦煌”资源库上线，第一期30个经典石窟绝大多数都对游客开放，但在网上，观众可以大开眼界、大饱眼福。“数字敦煌”资源库，莫高窟无惧时空阻隔和褪色风化，美丽永存，焕发出新的活力。

得益于技术的赋能与加持，观众能够与文化遗产距离更近、接触更频，博物馆的参观方式也“更潮更有趣”，展示出与时俱进的发展姿态。

## 看·世界遗产

### 开栏的话



中国正在更深入地融入世界！

世界遗产是人类共同的文化财富，见证了人类发展的文明轨迹。它超越了民族、国家与文化，它的存在应该受到最为理性的保护。中国既是历史大国，也是文化大国，面对丰富灿烂的世界遗产，不仅有保护的力量，更有崇敬与欣赏的眼光。为了展现自然与文明的魅力，寻求共识，本报特辟专栏，听听中国人对待世界

遗产的声音。

先将目光投射到亚洲。古老的东亚文明灿烂丰富，积淀深厚。临近对马海峡，就有这么一处面积不大，却封存了亚洲海上祭祀文明的神秘小岛。面对近乎完美的遗迹留存，千年的历史文明，告诉我们一些什么呢？

2017年，“海上正仓院”被联合国教科文组织正式列为世界遗产。

## 寻求 保护与利用间的平衡

——远眺“海上正仓院”有感

乔鲁京



戊戌之春，我在曾出土“汉委奴国王”金印的日本福冈县旅行。某日清晨，来到位于宗像市的神凑港码头，乘船前往附近的大岛。那日天气尚可，记得在大岛北岸远眺时，隐隐能望见49公里外的“海上正仓院”。

### 岛不在广 有宝则名

“海上正仓院”本名冲之岛，是一座地处九州岛和朝鲜半岛之间的小岛，面积仅有0.97平方公里。岛不在广，有宝则名。冲之岛扼守对马海峡要冲，所处的玄界滩海域不仅是世界级的著名渔场，更是海上丝绸之路东亚板块的咽喉水道，因之自古冲之岛便被九州福冈一带的百姓视为祈求航海安全的圣地。千百年来，从宝剑、铜镜到金玉珠饰，祈福者在小岛的表地之下与巨石之间陆续埋藏了无数物品。据说日本考古学家曾于2006年在岛上展开调查，初步发现22处和航海安全相关的古代祭祀遗迹，又发掘出土了总计多达8万件的供品。这其中，许多文物工艺精湛，原产地最远者，如萨珊王朝的玻璃器残片，出自现今的伊朗境内。这些文物作为新的证据，生动确凿地表明日本列岛与朝鲜半岛乃至亚洲大陆之间存在密切交流。所以它们作为一个整体，以“祭祀遗迹出土品”的名义被日本政府列为国宝。

更让人称奇的是，数量如此浩繁的供品与相关古代祭祀遗迹居然几乎原封未动地保存于冲之岛的巨石群中，其中贵重的供品还按不同时期被分别埋藏在不同的地点。今人由此能够详细勾勒出从公元4世纪下半叶至9世纪末，在大约500年的时间里，冲之岛上举行过的祭祀究竟经历过怎样的变化。这番无形的价值远胜寻常的猎奇挖宝，故而冲之岛也便有了“海上正仓院”的称号。

### 登岛规矩 格外严格

1000多年前的供品与祭祀遗迹能完好保存，得益于当地的民俗传统。在九州福冈一带，有类似中国沿海妈祖信俗的宗像三女神信俗，尽管位于九州本土和大岛上的两处神社屡毁屡建，但冲之岛由于被当地人视为三女神中头号女神田心姬神的象征，形成了格外严格的登岛规矩，因此得以完好保存。

据说日本考古学家能进入冲之岛调查发掘，是一个特例，因为他们打破了两条规矩：一是不允许泄露在岛上的所见所闻；二是岛上的任何东西都不许带出岛外。在打破规矩的同时，考古学家们也不得不遵守一条戒律，那就是当地绝不允许任何女性登岛，女考古工作者自然也不能例外。这禁忌和位于希腊的另一处世界遗产、东正教圣地阿托斯山如出一辙，堪为东西方传统民俗比较的绝佳例子。

据说平日里，岛上只常驻1名男性神职人员，每10天会轮换一次。在此10天内，他会在冲之岛唯一的码头把守，严防闲杂人等偷偷靠岸。1年下来，只有在公历5月27日这天，寂寞的小岛才会热闹一番。九州福冈一带的男性信众会通过抽签的方式，选出200来人，在当天从神凑港乘船出发，前往冲之岛朝圣。这些男性信众登岛时还都得脱光衣服，先赤身裸体在冰冷的水里清洗一番，然后才可以正式朝拜。

### 申遗过程 一波三折

2017年，“海上正仓院”被联合国教科文组织正式列为世界遗产，但申遗过程一波三折。国际古迹遗址理事会是申遗专业咨询机构，它确认冲之岛是“保存古代祭祀文化的罕见宝库”，可又建议剔除日本政府同时申请的大岛和九州本土的神社、古墓群，只把冲之岛和附近的3处岩礁（小屋岛、御门柱、天狗岩）认定为世界遗产。经过一番激烈的博弈，这个建议最终没被采纳，日本政府得偿所愿，“神宿之岛”——宗像、冲之岛及相关遗产群申遗成功。

何以在世遗的认定范围上，日本政府会寸土不让？除了在学习理上认为冲之岛、大岛和九州本土的3处神社分别对应宗像三女神，古墓埋葬了与相关民俗有关的地方豪族外，其实未尝没有发展旅游的考虑。假设只把冲之岛列入世界遗产，那么面对慕名而来的游客，当地是否要打破数百年来禁忌，无论男女、不分时间，随时允许游客们蜂拥进入“海上正仓院”？更何况在“非遗”观念已经普及的情况下，当地的民俗岂不也是一种值得保护的非物质文化遗产？

如此一来，尽管位于大岛和九州本土的神社多有复建、新建，真实性不足，古墓群的纳入也显得理由牵强，但它们面向所有公众开放，满足了绝大多数访客到此一游的心理需求。不是吗？在大岛北岸的遥拜所，我看见一批批游客来了去了，多有立此存照，少见手搭凉棚。于是在极目眺望不可履及的冲之岛时，我已然相信这项世界遗产的真正核心——远方那影影绰绰的“海上正仓院”，在未来会继续保持它的传统，不被世人打扰。在保护与利用之间求平衡，或许才是这项世遗的点睛之笔吧。

（作者系媒体人 文化学者）

在国际博物馆日，眺望下一个10年，我有个小小的向往：

## “中枢”的性格 请带来更多的朝气和锐气

齐欣

亚洲文明对话大会正在举行，第43个“国际博物馆日”又接踵而至。二者紧紧相连，既是巧遇也有逻辑与必然。

习近平主席在亚洲文明对话大会开幕式上的主旨演讲中这样说：“一切美好的事物都是相通的。人们对美好事物的向往，是任何力量都无法阻挡的！各种文明本没有冲突，只是要有欣赏所有文明之美的眼睛。我们既要让本国文明充满勃勃生机，又要为其他文明发展创造空间，让世界文明百花园群芳竞艳。”

“5·18”年年有，今年尤其引人深思。2008年，全国各地的博物馆、纪念馆开始向社会免费开放。10余年来，围绕着加强公共文化服务体系建设和博物馆事业介入的社会资源越来越多，涉及范围越来越广。今天，我们要再次站在文明相互尊重、分享和自我更新的视角上，重新审视博物馆事业的发展——原来只需看见自己；现在，要能看懂更大、更多的世界，看到更远的未来。

围绕着“5·18国际博物馆日”，还有另外一个情节：刚刚过去的5月16日，还是“国际和平共处日”。联合国大会第A/72/130号决议将这一天的意义描述为“定期激励国际社会促进和平、宽容、理解和团结的途径”，旨在弘扬和平共存、协同行动的愿景，面对差异和多样性保持团结一致，以期建设一个和平、团结、和谐的可持续世界。

在2019年，上述成果带来的影响，必然会更新社会的使命感——中国人从未像今天这样，真切体会到自己这一全新的目标。这种责任的分量，沉甸甸地清晰可辨。

长远来看，中国会成为坚定的文明守护者和分享者；国人以此而乐活自信，世界各地的人们因此而心生尊重和尊敬。如果在国际博物馆日，眺望下一个10年，我有个小小的向往：到了那时，各式各样的展览已影响着人们生活中的细节。比如，我冀望孩子们在博物馆里不再喧哗，不再满足于来网红地“打卡”，能看到人们在展品前终日留连；进

而，我冀望走在马路上，见到静候绿灯亮起的行人越来越多，那些让人恼火、莽撞鸣笛的司机越来越少；我还希望，无论清晨和傍晚，和我擦肩而过的人们总是仪态平和，姑娘们总是笑弯了眼角……

是不是扯得有点“远”，觉得有点难？

不！

在当今社会生活中，博物馆的位置始终位于文化体验的高地，也是社会公共意识和文明水平的高地。在此基础上，审视今年国际博物馆日的主题“作为文化中枢的博物馆：传统的未来”（Museums as Cultural Hubs: The Future of Tradition），可以将“中枢”的价值，理解为三重含义：博物馆首先是链接过去和未来的历史信息中枢，也是各种文明交错流动的价值中枢；更主要的，它还是公众对文化艺术、人类文明获得认知、辨析的分享中枢。三者相加，使得“中枢”的性格要带来更多的朝气和锐气，就是鲜明、鲜活，值得亲近——“近”到能为我们提供奔跑和分享的勇气。此时，一个博物馆的成功，才真是与时俱进、与文明进化相适应的。

目前，全国登记备案的博物馆数量近5200家，2018年的参观人数已经达到了10.08亿人次。作为公共社会资源的博物馆，开始形成独特的“博物馆文化”。这种文化氛围值得再重复一次——不仅仅带来热闹，而且生成自信、尊重和尊敬。这个目标，无法被替代；这个路径，不能被放弃。否则，所有炫酷的科技手段，所有引路人头攒动的文创都将成为碎片、化作漂萍，失去了深化的意义。

（作者系人民日报高级编辑）