



暗夜，迷蒙，冷雨，黑伞，这一切，在舞剧《永不消逝的电波》里，从一开场就来得如此突然，让人猝不及防地面对了中华人民共和国成立之前的上海，黎明前的黑暗，带给人压抑、窒息、紧迫和恐惧。然而，恰恰与暗黑对着，我们被那些党的地下工作者甘愿为新中国解放而牺牲的精神所照彻，感动于黎明光辉的力量。



舞剧《永不消逝的电波》剧照

没、面孔反复无常。仅此一点，就似乎与所谓“长于抒情而拙于叙事”的舞蹈艺术相冲突。因此，《电波》是对舞蹈编导的巨大考验。其核心，是叙事所必须把握的艺术空间转换。与传统的舞剧线性时空逻辑叙事的方式不同，《电波》大量使用了电影蒙太奇的手法，巧妙地钩织对比性、复合型舞台艺术时空，并且用舞剧人物的心理流动作为舞台影像空间转换的依据，从而有序地、合情合理却又出人意料地构架起引人入胜的艺术境界。

例如，万分火急的军事情报因为上海某地下交通站遭到敌特破坏而失去了线索，舞剧编导们运用了电影艺术中平行蒙太奇的叙述手法，在一个舞台空间里表现李侠在裁缝铺子里急速寻找情报的藏匿之处；并列的一个舞台空间则是兰芬被假扮车夫的特务拉向危险之地。同一音乐旋律强烈暗示着生死关头的到来，并列的两个空间对比性把舞剧推向了高潮。随着兰芬的一声枪响，两个时空刹那间被贯通，合二为一——特务被兰芬击毙，而李侠得到了情报！观众紧绷的情绪终于得到释放，但还来不及为他们高兴，从来没有开过枪的兰芬几近崩溃的精神和李侠即将大义慷慨赴死的桥段，再把舞剧艺术推向了顶点。舞台艺术巧妙借鉴电影艺术手段所达成的剧场效果实在令人赞叹。

当然，这样的舞台空间构成离不开《电波》舞台美术设计的成功。多媒体影像恰如其分的运用，大量逆光投射所造成的光影世界，其光明和阴影带来的强烈视觉冲击，令人叫绝——那是为民族解放而英勇挑战暗黑世界的人类特殊崇高理想与艺术形式创新的高度统一。可以说，《电波》从中国传统艺术意象化的创作理念，到现代多媒体构成的舞台心理流动空间，再到以生活动作演绎出来的情节舞之丝丝入扣的编织和推进，辅之以东方人希望听到的动人的主题旋律，以及西方现代音乐所擅长的场面音效，证明着：中华传统美学精神在实现了“现代性转化”之时，就会焕发出巨大的艺术魅力。

《电波》的引人入胜，与主创团队的细节处理能力高度相关。细节，是艺术从常规气氛渲染走进人物内心的致胜法宝。例如，

作为第十二届中国艺术节的开幕大戏，舞剧《永不消逝的电波》（以下简称《电波》）刚一问世，就引发了巨大的社会反响。剧场门口一票难求，印证了人们的好奇心：同名谍战电影，那么复杂的故事，能做舞剧吗？孙道临那种将儒雅与坚毅熔铸于一的戏剧表演美学高度，舞剧演员将怎样给出自己肢体语言的解释和对话？

以当代激情对话往昔革命，用现代审美观照先烈情怀

《电波》极其简洁地从李侠和兰芬接受组织任务、假扮夫妻踏入革命漩涡入手，富有节奏感地展开了中共上海地下党与国民党特务组织的殊死斗争。面对经典电影，全剧从舞蹈艺术规律出发，大胆取舍，以李侠智取和发送情报、战友们勇敢面对牺牲、敌特狡猾阴谋追杀、兰芬和李侠在殊死环境里从相遇到相恋再到死别等为线索，讴歌了一段荡气回肠的革命往事。最难得的是，在《电波》里，往昔并不隔膜，英雄栩栩如生，崇高自有入骨，革命依旧动心——创作团队用压抑不住的当代激情，与李侠等革命党人真诚对话，以心对心，细致体验彼时彼刻人物的真实内心理想和外在动作，找到了舞剧人物的行为动机，并生发出大量感人的舞段。

剧场里，年轻观众的热烈反应告诉我们，这是一部充满现代审美感染力的舞剧。它高举暗夜里的熊熊火炬又不乏动人情感，它尊重原作基本构架又不局限于简单叙述，让艺术笔触深入中华民族复兴道路上先烈们的伟大情怀，又将此情怀揭示得细致入微、合情合理，让崇高发散出耀眼的光芒。当舞剧落下帷幕之时，那些心怀疑虑的人，被舞剧艺术巨大的现场感染力折服了。人们欣喜地议论着剧中的情节和人物，甚至有的人仍旧抑制不住眼眶中的泪水和哽咽的喉咙。时隔整整70年，李侠——那位曾经感动无数人的先烈，终于复活在当代舞剧里。

以多变时空浓缩谍战风雨，用心理流动构架影像空间

这是一部号称“谍战舞剧”的精心之作。然而，以复杂烧脑著称的谍战片，一般情节设计必走千回百绕路线，人设要神出鬼

以生活细节勾勒时代画面，用形神兼备攀登表演高峰

《电波》的引人入胜，与主创团队的细节处理能力高度相关。细节，是艺术从常规气氛渲染走进人物内心的致胜法宝。例如，

赋崇高革命激情以艺术光芒

论中国艺术节开幕大戏《永不消逝的电波》的艺术成就

冯双白

第二届中国网络文学周举办 用精品力作向国庆献礼

杨鸥

“我要用不懈的创作向我的祖国献礼。”在日前于杭州举办的第二届中国网络文学周上，网络作家们这样表达自己的心声。本届网络文学周以守正道、创新局、出精品为主题，由中国作家协会和浙江省委宣传部等共同举办。

此次网络文学周上，发布了2018中国网络小说排行榜，20部作品中10部作品为现实题材，涉及改革开放主题、医疗、航空业、青春创业、扶贫等多种题材，其他作品为玄幻、历史等。上榜作品《网络英雄传2：引力场》今年上了央视的中国好书榜，这是网络文学首次上好书榜。作品聚焦IT行业最前沿，揭示了新一代互联网人的精神风采和与时俱进的中国精神。作者郭羽、刘波表示，小说里90%都是亲身经历，这个时代给了他们很大的激励，他们想将亲身感受到的时代变革通过文学展现出来。今后他们会继续努力，给网络文学创作版图添加有意义的基石。

中国作协网络文学中心主任何弘在发布中国网络文学蓝皮书(2018)时指出，精品化成为网站

和作家的自觉追求，网络文学现实题材作品思想内涵不断深化，艺术水准明显提升。不少知名网络作家纷纷转向现实题材创作。一直以玄幻小说写作见长的唐家三少，创作了《为了你，我愿意热爱整个世界》《拥抱谎言拥抱你》等现实题材作品，反响良好。网络文学与传统文学融合的趋势开始显现。随着现实题材创作的增多，网络小说创作开始逐渐遵循现实逻辑，篇幅大幅减小，实体书出版增多，表现出与传统文学融合的趋势。正如中国作家协会副主席李敬泽所说，网络文学进入以提高质量为生命线的新阶段，成为新时代中国特色社会主义文学不可或缺的重要组成部分。越来越多的优秀网络作家投身现实题材创作，一大批现实题材网络文学作品脱颖而出，成为网络文学的一大热点。

第二届中国网络文学周期间，还举办了首届网络文学博览会、“我的祖国”——网络文学界庆祝新中国成立70周年系列采访活动。网络作家们分赴拱墅、嘉善、绍兴三地体验生活，感受祖国巨变。

近日，缉毒题材电视剧《破冰行动》座谈会在京召开。正在央视8套和爱奇艺热播的《破冰行动》，改编自2013年广东省对博社村的雷霆扫毒“12.29专项行动”，由公安部新闻宣传局、公安部禁毒局、广东省公安厅、北京欢乐泉影视传媒有限公司、北京京默影视传媒文化有限公司等联合摄制，黄景瑜领衔主演，吴刚、王劲松、任达华、李墨之等主演。

《破冰行动》讲述了以李飞、李维民为代表的缉毒警察不畏牺牲，拼死撕开当地毒贩织起的错综复杂的地下毒网，冲破重重迷局，为“雷霆扫毒”专项行动奉献热血与生命的故事，书写了缉毒警察奉献热血与生命的浩然正气，揭示了毒品对于个人、家庭和国家的巨大危害。

为还原真实大案，《破冰行动》主创团队在剧本创作初期，多次到广东实地考察，亲身感受案发现场的实际情况，并得到公安机关的大力支持。当年，博社村环境苦于制毒久矣，麻黄草残渣被随处堆放在田野里，发出恶臭，水沟里流淌着黑水，水污染、土壤污染问题严重。为尽可能真实再现，《破

还原真实禁毒大案

钟扬

电视剧《破冰行动》



《破冰行动》剧照

冰行动》剧组搭建了“治安紊乱”“污染成灾”的博社村，全景式还原大案昔日场景。为还原“千人抓捕”“海陆空立体布防”等场面，该剧调用真实警力参与拍摄，广东省公安厅缉毒专家在拍摄现场全程指导，力求细节更加准确。

经过4年打磨，《破冰行动》剧本先后获得国家广播电视总局电视剧司以及北京市新闻出版广电局优秀剧本奖。电视剧展示和普及了涉及制作、走私、贩卖毒品的法律法规，彰显了中国禁绝毒品、警方严打毒品犯罪的决心和能力，给社会以警示、震慑，收获了观众的好评，认为该剧“扬我警威、立英雄风姿、立国家大义”。

国家禁毒委员会副主任、公安部党委委员、反恐专员刘跃进在座谈会上表示，近年来，全国公安机关全面推进禁毒人民战争，奋力开创禁毒工作新局面，为公安题材影视剧创作提供了厚重的生活基础和强大的艺术底蕴。电视剧《破冰行动》以真实案列为创作素材，是一部思想精深、艺术精湛、制作精良、激荡正能量、弘扬主旋律的现实主义精品力作。

墙内开花

近日，中办、国办印发《大运河文化保护传承利用规划纲要》。《纲要》明确要按照“河为线，城为珠，线串珠，珠带面”的思路，合理划分大运河文化带的核心区、拓展区和辐射区，打造大运河璀璨文化带、绿色生态带、缤纷旅游带。

大运河是世界文化遗产，由京杭大运河、隋唐大运河、浙东运河三部分构成，总长度近3200公里。其中最著名的京杭大运河北起北京，南至杭州，流经天津、河北、山东、江苏和浙江等6省市，沟通海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大水系，全长1794公里，为世界上最长的人工运河，是苏伊士运河的16倍，巴拿马运河的33倍。而令中国人引为自豪与骄傲的是，距今2500年的大运河仍在发挥水运功能，可见大运河文化保护的巨大价值。

然而，近年来大运河文化保护存在着“铁路警察各管一段”，缺乏统一规划，影响了大运河整体文化遗产的传承与发挥。个别地区过于开发大运河的经济、航行及旅游资源，给大运河文化保护及生态环境造成压力。此次《规划纲要》的出台，强化了顶层设计，制订了保护标准，明确了目标、任务，对于指导大运河沿省市采取“齐步走”“一盘棋”保护大运河文化遗产具有重要意义。

在中国的世界遗产项目中，大运河保护难度及复杂性堪称“之最”，包括河道、水质、闸门、桥梁等水工遗产，以及河流沿岸地理及自然风貌等，既涉及文物保护，也包含水质达标、环境治理等，因此大运河文化保护应是一个整体，需要“一盘棋”思维，做到“齐步走”，无论河道治理、水质达标，还是文保及沿河风光的修复，都不宜各自为战，须统筹布局，有一个权威部门统一管理。

鉴于大运河文化保护牵涉到环保、规划、城建、文保等诸多部门，管理复杂，工作量巨大，需要有强有力的指挥和协调能力及执行力，笔者以为可借鉴莱茵河管理模式，全长1390公里的莱茵河流经欧洲多国，为管好这条跨国河流，沿岸国专门成立莱茵河管理委员会，实行河长负责制，协调各方工作，治理河水污染，管理的相当出色，成为世界跨国水道管理典范。他山之石，可以攻玉，大运河是弥足珍贵的世界遗产，更应该保护、传承好，因此可考虑成立跨河道全域的大运河文化管委会，一统领导与管理大运河文化保护、资源开发使用等。

(作者为媒体评论员)

(作者为中国舞蹈家协会主席)

圆明园启动“修复1860”项目

首批修复6件官窑精品

本报北京电（记者施芳）圆明园“修复1860”项目日前启动，首批6件官窑瓷器将在5月底前完成修复，团队可预约观看修复过程。

首批修复的瓷器包括1件青釉鼻烟壶、2件青花八宝万福如意瓷碗、1件康熙青花龙纹碗、1件康熙红釉碗和1件青花缠枝莲纹瓷绣墩，都是官窑精品。这些瓷器修复后将在圆明园展出，并进行3D扫描收入到圆明园线上数字博物馆，游客可在圆明园官方微信公众号上观看。

近年来，通过前期考古挖掘，圆明园出土了大量文物，包括瓷器、琉璃、石刻等，其中仅瓷器碎片就高达10万件，最久远的已有300多年历史。“修复1860”项目将坚持“发现一个、修复一个、展示一个”的原则，推动文物修复工作。

第八届林兆华戏剧邀请展回归

本报电（周缘）5月10日至12日，来自法国的话剧《奇幻乐园》在北京天桥艺术中心上演，拉开了第八届林兆华戏剧邀请展的大幕。

2019年第八届林兆华戏剧邀请展由林兆华戏剧工作室、中演演出院线发展有限责任公司主办，北京天桥艺术中心承办，主题为“变与不变”。虽然目前已确定的仅有两部剧目《奇幻乐园》和《伪君子》，但都是秉持高品质、高要求的原则精心挑选，均为聚焦当代年轻艺术家创作的作品。

《奇幻乐园》是法国视觉艺术家菲利普·肯恩初创于2008年的作品，不同于观众熟悉的话剧形式，该剧对白不多，主打视觉画面叙事。《伪君子》由奥斯卡·科索诺瓦斯导演，立陶宛国家话剧院演出，从全新角度阐释莫里哀的经典喜剧，该剧将于7月在北京、广州、泉州、上海展开巡演。邀请展期间，系列分享会陆续举办，为戏剧爱好者创造更多的交流机会。