

◎文学聚焦

让亚洲文学重放光芒

何明星

在学术上，亚洲文学有时又被称之为“东方文学”，与西方文学相对应。本文所指的亚洲文学，指的是包含中国大陆在内的东亚、东南亚、南亚和西亚、中亚等广大亚洲、非洲地区，在漫长的政治、经济、文化生活中所产生的各种文学作品、各类文学题材以及丰富多样的文学风格。

文学直接脱胎于文化与文明，因此亚洲文学具有浓厚的亚洲文明特色，即亚洲文学是亚洲智慧、亚洲价值和亚洲精神的鲜活载体。概括起来，亚洲文学大体有如下三个方面的特征。

天人合一的宇宙观

亚洲文明中最为突出的特征就是倡导天人合一的宇宙观。即人与自然、人与社会是统一的，个体的生命历程就是要获得这种统一。中国古代先秦哲学中有“天地与我并生，而万物与我为一”（庄子《齐物论》）概念，古印度哲学中有“梵我合一”的倡导，阿拉伯文化中则有“亲近真主”之说，虽然所用表述的概念不同，但主旨都是将人视作自然万物的一份子，“顺天以和自然”，主张彼此和谐共处、共生。

天人合一的宇宙观在文学中的突出体现，就是亚洲文学特别偏爱大自然的题材，从来没有哪一个文化中的文学像亚洲文学这样有这么多的山水诗、咏物诗。山川草木、花鸟虫鱼、风霜雨雪等自然万物，都是亚洲作家直抒胸襟的对象。从中国二千年前《诗经》中的“苜蓿”“木瓜”“卷耳”，唐宋词中的风、霜、雨、雪、春、夏、秋、冬，到印度文学作品中“海洋”“沙漠”“山岭”“日月初升”都是诗人吟诵的对象。波斯人珍爱蔷薇，甚至将蔷薇升华为伊斯兰教创始人穆罕默德的汗水凝成，伟大的阿拉伯作家纪伯伦的诗作就直接以《蔷薇园》命名。

在亚洲文学中，大自然不是人类的敌对力量，甚至不是探索研究的对象，而是与之平等对话、精神沟通的媒介。因此亚洲文学的表现形式多以抒写人类个体精神体验为主，充满了对自然的敬畏之心，在直觉和精神体验中，完成内心的修炼和个体的道德升华。从中国古典文论中“诗言志”，到庄子提倡的“静观玄览”，再到中国源远流长的“咏志”诗词，都表现了亚洲文学描写主观真实的审美特征。

印度佛教中提倡个体修炼的“顿悟”，因此印度文学中“顿悟”传统在亚洲地区影响深远。佛教传入中国之后，这种精神自省的“悟”也深深影响了中国文

作家李朝全的报告文学新作《最好的时代》以浙江省长兴县作为一个整体形象来塑造，讲述了长兴人民在改革开放时代，创造美好新生活的故事。

从作品的描写中，我们知道，长兴是一个传统的农业地区，由于一些特殊的原因，开放得比较晚，发展得也有些慢，曾经失掉过一些发展的机遇。后来开始转型，提出发展工业的思路，终于迎头赶上，逐渐进入全省工业建设发展的前列，区域经济一片繁荣。然而，为了这个好局面，长兴人民为之付出的代价也是相当沉重的。越来越严重的工业废水废气严重污染了当地的河水、田野和天空，严重影响了当地人民的正常健康的生活，也严重阻碍了当地经济发展的良性发展。江南水乡的人喝水成了困难，几届领导上来，头一件大事就是解决老百姓吃水问题。

长兴向何处去，长兴怎样发展，是长兴人必须思考的生存问题，也是时代的问题。

在这个紧要关头，习近平同志来到浙江工作，担任了浙江省委书记。在浙江发展的基础上，习近平同志以鲜明的问题

由江西人民出版社出版的周亚鹰的长篇纪实文学《家风门风——52栋里的故事》可谓是一部出新出奇的好书，搅人心绪，令人感动。

一曰细。这部书细到了无以复加的程度，什么书能写得这么细？周亚鹰写的是孝敬父母的点点滴滴，这些文字如同石壁流下的泉水，每一滴都清晰圆润。天下无论多么豪迈的人，孝敬父母一定要做琐碎之事。儿女心越细，父母越滋润。可谓愈愈愈见孝心，孝事用不上大刀阔斧，也不应该提纲挈领，要点点滴滴做起来。

二曰趣。本书虽名为《家风门风——52栋里的故事》，但不是胡子眉毛一把抓，更不是流水账。周亚鹰很会写，他选取生动有趣的故事烘托出浓浓的亲情。在



学家，中国诗歌史上自成一派的“禅诗”，绝大部分描写的就是这种内心修炼的过程。特别是印度文论中所倡导的“韵”，对于中国诗歌音韵的发展起到一定的作用。印度古典文论《韵光》中认为，“诗的灵感是韵”，这个“韵”指的就是诗歌字面含义背后的引申意义，这个引申意义就是诗人表现的主旨，这个主旨需要体验而不是解释。

十分遗憾的是，亚洲文学中这种基于天人合一宇宙观，强调人与自然和谐，追求普遍统一，主张彼此共处、共生的文学审美特征，长期被一些西方中心主义者解释为“神秘的”“愚昧的”，甚至亚洲文学就成为“落后的”“野蛮的”代名词。伟大的印度诗人泰戈尔在100多年前就说到“在东方，我们不必追求细节，不必看重细节，因为最重要的东西就是这普遍的灵魂。东方圣人为寻求这一灵魂而静坐沉思，东方艺术则通过艺术与圣人一起实现这一灵魂”。（曹顺庆主编《东方文论选》，四川人民出版社，第82页）。

文以载道的文学传统

与天人合一的宇宙观相联系，亚洲文明中将人与自然万物的和谐关系推及人类社会。即维系一个社会共同体的和谐关系为至善，而达到这个至善的路径是个体自身道德养成与社会伦理的遵守。

因此亚洲文学倡导教化和引导。中国汉代编制的《毛诗序》就明确提出，诗的作用是“经夫妇、成孝敬、厚人伦、美教化、移风俗”，“文以载道”成为数千年中国文学史一以贯之的文学传统。印度最早的文论《舞论》就提出“戏剧（泛指各种文学）将导向正法，导向荣誉，导致长寿，有益于，增长智慧，教训世人”（来源同上），这种文学观念也使印度文学中不仅出现了《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》等宣言正法思想的作品，也有《五卷书》《三百咏》等智慧文学、训诫文学作品。在近代，亚洲文学中涌现出大量的现实主义文学作品，如反映中华民族站起来强起来的“抗战文学”“革命文学”“改革文学”等都是“文以载道”传统的薪火相传。在印度的近代文学中，也出现了用诗歌反对战争、反对侵略和殖民统治的作品。如泰戈尔早在1881年就写过《死亡的贸易》，谴责英国向中国倾销鸦片的罪行。当日本军国主义者侵略中国时，泰戈尔多次发布公开信和诗词，谴责日本的侵略行为。如讽刺日军在佛寺祈祷侵华战争胜利的行为时，写了《敬礼佛陀的人》，揭露日本侵略者的丑恶嘴脸。

阿拉伯文学的诗论强调，“仅有优美的词藻，而没有好的内容，那是有缺陷的，有如一首令人着迷的歌曲，应当是内容好，又词藻优美再配以动听悦耳的曲调”（来源同上）。古代阿拉伯文学中涌现

出了很多的“劝世诗”，近现代阿拉伯文学中，也出现了大量反映反对西方大国在政治、经济、文化上征服和渗透阿拉伯文化的文学艺术作品。

文以载道的文学传统，是亚洲文学中最为鲜明的一个特色。在漫长的历史发展过程中，尽管文学题材、风格、主题等各个方面都发生了各种各样的变化，但亚洲文学从来没有大规模出现过单纯的“娱乐文学”“色情文学”。文学在社会生活中的定位与职责一直处于教化和引导，正是这一点，亚洲文学鲜明地区别于西方文学。

多元开放的文学环境

亚洲文学或者说东方文学所处的地理位置，是世界四大文明古国、三大文化中心 and 五大宗教的摇篮和发源地，也是西方文明的一个重要源头，因此可以说，多元发展、交流开放是亚洲文明、亚洲文化的一个主要特征。亚洲文学也长期处在这样一个文学环境之中。

众所周知，西亚两河流域是世界文化发展最早的地区，文字、天文、法律、数学、雕刻等都达到了一定的文明水平。在巴比伦、苏美尔、埃及等多种文明的相互交流中，诞生了今天的希伯来文学。在漫长的历史进程中，阿拉伯文化成为东方文化与西方文化交流发展的中介。中华文化通过丝绸之路传播到阿拉伯世界，并经由阿拉伯地区传播到西方世界。印度佛教对于东亚文化圈的文学产生了深刻的影响，例如梵文传入到中华大地，促进了中国诗歌音律的规范化。

特别是在今天的东南亚国家和地区，同时并存着印度文化、中华文化、伊斯兰文化和西方文化的影响。各种文学流派和文学创作，集中在这一地区多元发展。亚洲地区的人们，既阅读中国古典文学的四大名著，也接受好莱坞电影大片，还能够欣赏具有浓厚印度教特色的戏剧《沙恭达罗》演出。可以说，多元发展，交流开放，是亚洲文学的特征。正因为如此，在亚洲文学中，没有定于一尊的文学流派，也没有因为唯我独尊而导致文学冲突的主张。

总之，亚洲文学是根植于亚洲文明的产物。理解和认识亚洲文学，需要从天人合一宇宙观、文以载道的文学传统和多元发展、交流开放的文学环境等多个层面去理解阐发和发扬光大。

（本文作者为北京外国语大学教授，中国文化走出去效果评估中心执行主任）

长兴迎来最好的时代

张 陵

导向意识，在全省范围内组织了全面调研，提出了著名的“八八战略”，为全省人民破解发展中的难题，深化改革，发展经济指明了前进的方向。“八八战略”核心思想，就是不能再走过以污染环境，破坏生态为代价的发展道路，必须走可持续性的，环境友好型的发展道路。这些基本的思想，凝聚成老百姓通俗易懂的话就是“绿水青山就是金山银山”。有了生态文明思想和发展理念的指引，长兴人民走上了一条新的发展道路，迎来了最好的时代。

作品大量生动的事例告诉我们，对长兴来说，转型是相当困难的，比全省很多地方都要困难。事实证明，长兴人民干出来

了，走出来了。如今长兴，经济繁荣，社会进步，人民幸福。长兴人民书写了自己的故事，也书写了中国的故事。

长兴之路值得我们深入思考。其一，必须坚持以为人民为中心的发展思想。我们必须牢牢抓住这个基本也是核心的发展思想和理念。其次，发展才是硬道理，绿色发展更是硬道理。其三，长兴人民走出来的长兴道路践行了习近平新时代中国特色社会主义思想，也在实践上为习近平新时代中国特色社会主义思想的提出和建立做出了贡献。长兴人民在实践中对“绿水青山就是金山银山”认识特别深，体会也特别深，践行也特别有力，取得的成果也特别突出。这一

孝道故事有情有趣

——读《家风门风——52栋里的故事》

鲍尔吉·原野

他笔下，老父老母亲切可爱，性格鲜明。作品写到这个水准，就要称赞作者的观察力和刻画能力。写人，自古以来是写作者以毕生之力攀爬的高山。作家能力在人物刻画上可以立判高下。周亚鹰把父母写得呼之欲出，这不光亲情问题，谁家父母无人爱，但他们的儿孙们（包括以写作维生

的作家们）都能把父母写得鲜明生动吗？这是能力。对读者来说，可得一片温馨时光，好读有趣。

三曰合于时世。人子孝养父母，似乎不是问题。这不是科学，不存在文化程度的隔膜。人人都知道孝养父母是人伦。合天道。但，刚好这是个大问题。在中国高



李朝全著
浙江人民出版社出版

速发展的今天，在每个人都竭力求生存、求发展的当下，人会把父母放在心里的什么位置？这真是个问题。依我看，一个人逢年过节掏钱给父母买点礼物已经不错了，经常打电话也堪称赞，好多人这两项都做不来。但是老人在物质需求之外还有精神需求谁来管呢？老人作为人的自尊感、存在感、获得感靠谁提供呢？孝是个模糊的词，孝又是那个外延广泛、内涵深邃的词，它甚至可以称为一种事业，只要想做，永远做不完。

在这方面，周亚鹰以其亲力亲为，让人敬佩，这才是中华好儿郎。52栋这些“琐碎的故事”非经历，编都编不出来。把它写出来，并与大家共同分享，也是对一种文化的探讨，我认为有价值。



潘小平、余同友、李云、许含章著
安徽教育出版社

由潘小平、余同友、李云、许含章四位皖籍作家合著的报告文学《一条大河波浪宽》是一部大作品。

它是一部反映中国70年治淮历程的文学史记。1950年，新中国刚刚建立，淮河流域一场百年不遇的大水便惊动了毛泽东，毛泽东接连作出4次批示，要求全力救灾并兴建治淮工程，他整个夏季为此殚精竭虑。此后，从毛泽东到习近平，历届中央领导人对治淮高度重视，长抓不懈，终于使千年历史上长期困扰中华民族的河患得到根治。也许，这是唯一贯穿整个新中国历史的一项重大事件，突出体现了中国共产党领导下的中国人民开创的划时代的丰功伟绩。因而，在庆祝新中国成立70周年之际，这部献礼作品尤其显出非常意义。

如此宏伟的题材，过去未见有人承担，大概由于工作量浩大。潘小平等四作家有胆魄花3年多时间，走访沿淮15个地市60多个县区，行程14800多公里；采访800多人，查阅70年来的700多万字资料及2000多万字地方史志，经过反复讨论和辛勤耕耘，终于使这部著作面世，功莫大焉！

更为成功的是，作品刷新了人们对同类纪实创作的一般印象，在思想性、艺术性、知识性和可读性上都达到了相当高度，代表了当前报告文学创作的一流水平。

《一条大河波浪宽》完整记述了新中国成立以来全面系统治理淮河的所有重要阶段，其中千军万马“上河工”，论证“蓄泄兼筹”的方针，佛子岭连拱坝的科学设计，洪史杭灌区工程创造的奇迹，机械化、信息化和人工智能化治淮带来的新局面，完成洪水入江归海畅通有路，建立流域水资源配置合理格局，最终实现“人水和谐”等场面格外令人印象深刻。新中国成立初期，担任水利部长的傅作义曾感叹：“历史上没有一个政府，曾经把一个政令、一个运动、一个治水的工作，深入普及到这样家喻户晓的程度！”那时他便看清了祖国根治水患的前景，70年来的成就证明，只有新中国才能实现百姓世代安居乐业的美好夙愿，其功不在禹下。

同时，作品继承了《史记》以来的优良传统，不虚美，不伪饰，尽力客观真实地对一切做出写照，并不回避治淮过程中产生过的教训和付出过的代价。如写到了沿淮省份之间的摩擦，“大跃进”中盲目“大上”带来的严重后果，“文革”中两座大型水库的垮坝等，正由于如此，才令人信服地展现了这一系统工程所经历过的艰难曲折，也令人信服地赢得读者的赞赏。比较一些仅致力报告好人好事的纪实文学，此作会收获更多声誉和更为持久的生命力。

忠实于生活原貌，也使作品中刻画的诸多人物血肉丰满躯干强健，如写担任河南省水利总工程师的陈榷两次运动中被打发批斗，仍坚持工作；治淮委员会主任曾山敢于否决苏联专家意见，支持汪胡楨的方案；水位站观测员李泽奎每次挨斗后第一件事便是去看水位记录数据，留下“我就是倒下了，水尺也得立着”的遗言；分管水利工作的副专员殷炳山发现抽水站选址有误，坚持己见，反复上报，终于得到批准，避免了一场重大损失。报告文学作为文学，人物和人际关系包括人际冲突仍是写作的中心，也是读者阅读的兴趣中心。有些作者不明白这种基本原理，奉献出的作品永远枯燥无味，而潘小平等深谙和坚持了文学的本色，遂使作品产生有内在的充沛魅力。

作者别具匠心，在作品中特别书写了一个70年治淮大业的亲历者和见证者，即安徽省颍上县新集镇的农妇李秀英。1950年大水之后，她带领26个姐妹组成“女子突击队”，一条扁担一只筐，和男民工比着干，成为治淮女英雄。她与丈夫冯永长时间失散，已参加志愿军的冯永无意中通过纪录片《向淮河进军》看到妻子的身影，方与妻子破镜重圆。此后，李秀英仍不断参与水利工程建设，经受风风雨雨，投入满腔热忱。她的一生，竟与水患和水难解难分，成为普通民众情系治淮大业的象征。有这样鲜活人物贯穿全书，衬映一项时代工程的始终，前所未见，属于该书对创新报告文学结构的一种贡献。

此作在叙事艺术上取得的成就也值得称道。相比常见的一些板块隔离、逻辑松散的作品，此作重视线索发展、章节衔接、前后呼应，以“若干年后，当我们回顾那段历史时，有一个细节不断被人提及”“再说一点后话”“关于这两个奇迹工程，我们后面还会涉及”等语引导读者，收到了良好的修辞效果，再辅以许多篇章里生动活跃的文字，使作品浑然一体，节奏富于韵律。

无疑，潘小平、余同友、李云、许含章四位作家为创作《一条大河波浪宽》下了大功夫，他们所坚持的创作理念是正确的，拓展了报告文学宽阔的道路，获得的社会效应也将是可喜的。

献给国庆七十周年的文学厚礼

读长篇报告文学《一条大河波浪宽》

胡平