



秦征《玉兰锦鲤》，天津美术馆藏



天津美术馆外景



何家英《蕉苑品茗图》，天津美术馆藏



展览现场 龚相娟摄



孙其峰《眸视群山》，天津美术馆藏

天津美术馆 与观众一起遇见美

本报记者 龚相娟

在展陈上下大功夫

2012年开馆，一切都是新的。建筑新，人员也是新的。馆长马驰每天都要思考怎么让这两万多平方米的空间发挥最大作用。

边干边学。从天津博物馆调过来部分人员，但跟美术馆具体工作上还是有区别，馆长就带着大家去先进的美术馆学、参加文化部的各种培训。同时把各个场馆进行分区、定位，通过一场一场展览慢慢带动，产生影响，奠定信心。

美术馆的主要功能在于收藏、研究、展示、审美教育，天津美术馆成立时间短，藏品不多，怎么办？

一是借助天津博物馆的资源。“我们跟博物馆是同一个法人。天津博物馆的藏品非常丰富，有十几万件，展出的毕竟是少数。对于库房里的东西怎么展示，我们需要挖掘一下。”二是通过展览带动收藏。“不断做好的展览，树立自己的学术地位，才会有更多的艺术家愿意捐赠作品。”

博物馆的价值不只是拥有什么，更在于做了什么。

2017年，天津美术馆联合天津博物馆、天津美术学院举办了“百年流变——天津近现代美术发展历程展”。展览以时间为线索，分水墨画、油画、版画三个单元，勾勒天津美术1880年至1980年的百年发展变化。

百年风云看天津。天津开埠后，经历政治、经济、文化的剧烈变革和迅猛发展，出现了一批在国内外有影响力的艺术家，如李叔同、刘奎龄、陈少梅等，也形成了既发扬传统又改革创新，独具天津本地特色的美术风格。

去年天津美术馆又举办了“百年流变——历史视野下的天津当代艺术足迹”文献展览，是对天津美术馆“百年流变——天津近现代美术发展历程展”

的延续。展览梳理了上世纪80年代以来在天津当代美术史历程中的重大事件与代表人物，为本土当代艺术的表达方式开启了新的思路和方向。

“这几年我们立足天津本土美术，对地方的美术生态做一个梳理，推荐、宣传、收藏、研究。”马驰说，“现在天津美术馆的特色还是以地方为主，未来想在当代美术和传统美术上找到自己的方向，在全国美术馆界，树立天津美术馆的特色。”

在引进上有大手笔

不止于本土。

“我们还要引进全国乃至全世界优秀的美术作品，做一些对公众的展示、宣传、文化普及和相关研究。”马驰说，天津美术馆正在努力，让更多世界经典作品引进来展出来给大家看，同时也在国际上树立天津美术馆的高端形象。

开馆以来，天津美术馆共举办展览249个，引进国内外展览8个。



观众参观展览 龚相娟摄

吴冠中诞辰百年作品展在京举行

本报电（应妮 杨子）时值著名艺术家、美教育家吴冠中百年诞辰，由中国美术馆和清华大学共同主办的“中国美术馆·典藏活化”系列展：“风筝不断线——纪念吴冠中诞辰一百周年作品展”日前在中国美术馆开展，这也是吴冠中在中国美术馆的第6次个人展览。

展览分为“生命之本”“自然之意”“纯真之心”三个板块，展出了中国美术馆藏吴冠中作品57件、清华大学藏1件，共58件。

吴冠中1919年生于江苏宜兴，1936年入国立杭州艺术专科学校，师从林风眠、李超士、常书鸿、关良、潘天寿等大家，1947年入法国国立巴黎高等美术学校学习油画，1994年当选为全国政协常委，2002年当选为法兰西艺术院通讯院士，2010年逝世于北京。

吴冠中一直强调“风筝不断线”，就是艺术创作不能远离现实生活，在抽象艺术探索的过程中，要注意不能完全抽象。造化与心源、物象与心象，经由他那颗纯真之心的提炼与升华，成为永恒的艺术之美。



吴冠中《山村晴雪》，中国美术馆藏

中国美术馆馆长吴为山在展览序言《线的生命》中谈到，风筝不断线，这根线“是贯穿吴先生艺术生命始终的线”，同时，观众也将“从吴先生的作品中，领略那一颗永无休止的探索之心，一条不断超越自己的创新之路，一根连着传统、紧系着生活的乡愁之线。”

据了解，吴冠中生前曾在中国美术馆举办过4次个人展览：1979年“吴冠中绘画作品展”；1985年“吴冠中新作展”；1999年“吴冠中艺术展”；2009年“耕耘与奉献——吴冠中捐贈作品展”。其中，1999年吴冠中向中国美术馆无偿捐赠了10件作品；2009年再次向中国美术馆无偿捐赠了36件作品，使中国美术馆收藏了吴冠中各个时期的代表性画作共62件，极大丰富了中国美术馆关于中国现代美术作品收藏的序列。2010年吴冠中去世后，为了纪念吴冠中对中国美术馆收藏事业发展的贡献，中国美术馆主办了“不负丹青——吴冠中纪念特展”。



“风筝不断线”展览现场

（本文图片由中国美术馆提供）

“画出南天泼墨浓”开展

本报电（苏凡）日前，“画出南天泼墨浓——司徒奇、司徒乃钟艺术作品展”在山东美术馆开幕。展览展出岭南画派代表人物司徒奇、司徒乃钟父子的国画作品200余件。

岭南画派是中国近现代美术史上的重要画派，它注重写生，融汇中西绘画之长。司徒奇是岭南画派第二代重要代表。他秉承了高剑父的新文人思想，笔墨豪放丰腴，稳重调和，融会贯通地创造出奔放沉雄的风格，独树一帜。司徒乃钟从小受家学影响，在加拿大油画专业毕业后，重新投入到岭南画派的创作探索中。在西学的背景之下，进一步探索岭南画派在当今语境下的发展。其作品大气精致，古雅却有着时代的风貌。对于司徒奇、司徒乃钟父子的研究，也是对岭南画派第二、三代在海外发展的观察。



展览现场

（本文图片除署名外，均由天津美术馆提供）