

# 潍坊市博物馆

# 汇聚八千年文明文化

本报记者 张鹏禹

自8000年前,后李文化孕生伊始,文明之河在潍坊这片土地上流淌不绝。大汶口文化黑陶高柄杯、齐国刀币、唐代铁佛、郑板桥"难得糊涂"碑与《峭壁兰图》……潍坊市博物馆丰富多彩的馆藏,生动展现了历史的变迁与文化的传承

潍坊市位于山东半岛中部,北临渤海,南望泰 沂,西挽潍水,东领淄河。早在8000年前,后李文 化在这里生长,此后,文明之河一直流淌不绝。走 进潍坊市博物馆,丰富的馆藏向人们诉说着这里悠 久的历史和灿烂的文化。

潍坊市博物馆始建于1962年,原馆址位于全国重点文物保护单位十笏园内。1999年新馆建成,位于潍坊市东风东街,占地面积2.4万平方米,馆藏文物近8万件,藏品种类涵盖化石、陶器、瓷器、青铜、玉石、书画、碑拓等33类,博物馆现有潍坊简史、馆藏字画、民俗及民间艺术、石刻艺术长廊等多个固定陈列,年接待观众50余万人次。

#### 传承文明

走在潍坊市街道上,高楼林立、车水马龙,很难想象,一二十万年前,这里曾是一片森林与草原,一群群大象曾在这里繁衍生息。

1979年初春,潍县望留公社武家村大队在村子附近打井,挖到约地下9米时,碰到了一堆动物骨骼化石。专家鉴定表明,这些化石可能属于一头60多岁的雄性大象,象牙长达3米,头骨、牙齿等保留完整。"潍坊象化石是我们的馆藏珍品,它为人们了解原齿象属晚期的特征、分布和演化提供了不可多得的实物资料。"潍坊市博物馆馆长吉树春说。

后李文化遗址是中国北方迄今发现最早的新石 器时代文化遗存之一,因首次发掘地在山东临淄后 李家村而得名。在潍坊市寒亭区前埠下村,考古学 家发现距今约8000年的后李文化遗迹。自后李文化 开始,潍坊大地上北辛文化、大汶口文化、龙山文 化、岳石文化绵延不绝, 堪称海岱地区的古文化重 镇。距今6100-4600年的大汶口文化是新石器时代北 方文明的重要组成部分, 其陶器制作特点鲜明、技 艺精湛。潍坊市博物馆展出的黑陶高柄杯, 反映了 大汶口文化制陶水平的高度发达。先民们利用黄河 淤泥制作出的这些陶杯,薄如纸,黑如漆,明如 镜, 亮如瓷, 有的陶杯最薄处只有0.3-0.5毫米, 直 到21世纪才被今人仿制出来。细细观察一个黑陶高 柄杯, 杯身下部有压划的曲折纹和圆纹路, 柄部有 双排错开的圆形镂孔,局部有磨光的痕迹,几千年 前上古先民的创意与手工水平令人叹服。

西周初年,周武王封吕尚(姜子牙)于齐。自 姜太公建国以来,齐国就十分重视经济贸易。齐桓 公时,任管仲为相,大力推进经济改革,以货币为 杠杆发展农、工、商业而致强国富民。潍坊市博物 馆收藏的齐刀币为我们了解齐国的经济生活提供了 直观样本。齐刀币始铸于春秋中叶,迄于战国末年。 刀币尖首,弧背凹刃,刀柄扁平,柄上有两道纵纹,刀 柄末有圆环。刀币面刻有"齐之法化"(齐国法定货币)"节墨之法化"(齐邑节墨所铸刀币)等文字。



春秋战国时期齐刀币

展馆外,沿墙一字排开,陈列着不同时期碑碣、石刻的石刻艺术长廊让参观者感受到潍坊石刻文化的发达。"石刻艺术长廊汇集展示了我馆收藏的200余块碑碣、石刻类展品。它们上迄东汉,下至民国,内容涉及政治、经济、文化、宗教、军事、民俗等,其中有冯起震、张瑞图、文徵明、郑板桥等历代名家的石刻碑文。"吉树春介绍说。

在石刻艺术长廊间,有一尊高3米、宽2米、重 5吨的唐代铁佛格外引人注目。铁佛巍然端坐,褒衣



清代郑板桥"难得糊涂"碑

的镇馆之宝之一。"

宽带,双目微合,额宽腮丰,其衣纹层叠,较为写实,体现了唐代佛像的特点。尽管佛像双臂及下半

造艺术的发达和信仰的虔诚。 潍坊市博物馆保管科科长农科红告诉记者:"这 尊铁佛是迄今为止中国发现的唐代铁佛中年代最 早、佛体最大的一尊。铁佛铸于隋末唐初,原供奉 于潍县铁佛寺中,后随时代变迁,被深埋地下。 1978年重见天日,存放于潍坊市博物馆,堪称我馆

身已残缺不全,但站在佛像前,仍能感受到古代铸

#### 荟萃丹青

提起扬州画派的代表人物郑板桥,人们很容易想起他的传世名言"难得糊涂"。潍坊市博物馆就藏有一块郑板桥"难得糊涂"碑。碑上方书"难得糊涂"四个大字,下方有几行小字:"聪明难,糊涂难,由聪明而转入糊涂更难。放一著,退一步,当下心安,非图后来福报也。"这块石碑深受观众喜爱,由此开发的拓片文创产品也备受追捧。

清乾隆年间,郑板桥在潍县任知县七载。他为官公正廉明,关心百姓,留下不少佳话。"在潍县任职期间,郑板桥的为官理念也渗透进他的艺术作品。在我馆藏品《竹石图》题款中,他写道:'衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。'"农科红说。

潍坊市博物馆收藏的《峭壁兰图》是郑板桥传世作品中尺幅最大的。画面左上角是大面积的悬崖峭壁,于石缝间画兰草五丛,右下角画散石一组,兰花两丛。画面构图和谐灵动,兰花的出尘之美与峭壁的古朴凝重相得益彰。题画诗"峭壁兰垂万箭多,山根壁蕊亦婀娜。天公雨露无私意,分别高低世为何",借物喻人,表达了对人世不公的反思与追求平等的思想

"国画大师徐悲鸿曾赞许郑板桥:'思想奇,文章奇,书画尤奇。'他的诗文直抒血性,同情人民;书法独创一格,自称'六分半书';绘画师法造化,继承传统,多绘兰竹石,有'郑兰'之誉。我馆收藏的郑板桥作品还有行书《修城记四幅屏》、郑板桥与高凤翰合作的《风荷图》等。"衣科红介绍说。

名家引领让潍坊书画创作蔚然成风。明清时期,潍坊书画发展迅速,或父子相承,或兄弟同艺,或同志研磋,逐渐形成以谭谟伟、谭汝霖、谭云龙、周克济等为代表的清代潍县画家群体,学者称之为"潍县画派"。民国初期成立的"同志画社",培养了郭兰村、徐培基、陈寿荣等一批画家。这些画家的作品,潍坊市博物馆均有收藏。

### 修复文物

赵明诚与李清照的爱情故事千古流传,他所著的《金石录》是金石研究的重要著作。从宋代的赵 明诚,到明代的周亮工、清代的陈介祺,潍坊青铜

#### 本文配图均由潍坊市博物馆提供

器收藏与研究一脉相承。这里还是中国传统青铜器 修复仿制技术四大流派之一的"潍县造"所在地。 如今,这门老手艺与现代科技相结合,服务于文物 保护与修复。

2018年11月,山东省文物保护修复鲁中区域中心在潍坊市博物馆揭牌。该中心位于博物馆二层,拥有十几名省级文物修复师,具备开展青铜器、书画、陶瓷器等多种文物修复工作的资质。

张然是一名"90后"文物修复师,2016年进入潍坊市博物馆主攻青铜器修复。他向记者展示了一份战国铜敦修复档案,"这是我去年参与的一个文物修复项目。铜敦从库房拿出来的时候,情况很不乐观。我们清理表面浮土,去除锈蚀物、土锈,对残缺部分进行翻模补配。"修复后,铜敦"脸"上的疮疤少多了,安上"假肢"后重新"站"了起来。

书画师孙聪是一位聋哑人,2018年获聘"山东省文物修复师",成为全省唯一一个残疾人文物修复师。近年来,潍坊市博物馆与潍坊市聋哑学校等残疾人学校合作,聘用并培养残疾人进行文物修复,实现了文物修复与公益事业相结合。

为满足观众"把博物馆带回家"的愿望,潍坊市博物馆开发了品类丰富的文创产品。2017年6月,潍坊市博物馆与国家图书馆联合举办"炫彩童年——中国百年童书展",展览期间,仿民国时期的报纸、期刊、小人书等一系列儿童读物深受少年观众喜爱。

记者在潍博采访时,遇到北京鲁迅博物馆的工作人员,正在与潍博工作人员商讨"致敬大师——北京鲁迅博物馆藏现代美术大师作品展"的布展事宜。近两年来,潍坊市博物馆积极与国内各博物馆合作,引进和举办"齐鲁瑰宝展""吴昌硕艺术展""丰子恺艺术展"等各种临展、特展30余个,取得良好效果。



唐代铁佛

◎收藏

# 王孝慈与《十竹斋笺谱》

# 版画经典背后有故事

□宁稼雨

2018年6月,埃塞俄比亚姑娘汉娜·格塔丘作为 "一带一路"青年创意与遗产论坛代表给中国国家主 席习近平写了一封信,汉娜所用的彩色信笺引起世人 瞩目,它是由明代版刻彩印《十竹斋笺谱》衍生而来。

明崇祯年间,书画篆刻家胡正言在南京主持印刷出版《十竹斋笺谱》。笺谱分4卷,共283幅笺画,内容包括成语故事、山水人物、商周铜器、古陶汉玉等。《十竹斋笺谱》融饾版、拱花两大雕版印刷绝技于一身,堪称当时中国版画印刷的巅峰之作。日前,国家图书馆将馆藏的明代彩色套印本重

新刊印,我有幸得到一套。喜爱之余,不免好奇去了解它背后的故事。

数百年来,《十竹斋笺谱》先后流入并收藏于日本、欧洲,声誉遍及海内外。《十竹斋笺谱》之所以能在中国和世界产生重大影响,与鲁迅和郑振铎推动其复刻有着很大关系,原藏主王孝慈也功不可没。

王孝慈 1883年出生于河北通县(今北京通州), 原名立承,字孝慈。广西法政学堂毕业,曾任度支 部主事、大总统秘书、国务院秘书厅佥事等职。王 孝慈精于中国传统文化,是民国时期与郑振铎、鲁 迅齐名的藏书家。郑振铎在回忆藏友时曾说:"与余有同好者,在沪有鲁迅、周越然、周子竟诸氏;在平有王孝慈、马隅卿、徐森玉、赵斐云诸氏,搜访探讨,兴皆甚豪。"王孝慈藏品众多,明版彩色套印《十竹斋笺谱》就是其中的珍品,鲁迅称之为"明末清初以来文人士大夫清玩之最高成就"。

1934年,鲁迅和郑振铎主持复刻《十竹斋笺谱》。此前,二人只是对其有所耳闻,但未见真品。1933年,郑振铎在北京见到王孝慈所藏的《十竹斋笺谱》,惊叹其"人物潇洒出尘,水木则澹淡恬静,蝴蝶则花彩斑斓,欲习欲止,博古清玩,则典雅清新,若浮纸面"。当时,鲁迅和郑振铎刚编辑出版完《北平笺谱》不久,郑振铎趁热打铁,向鲁迅建议编辑出版《十竹斋笺谱》,并推荐王孝慈、马隅卿同任该书编辑。二人一拍即合,在得到王孝慈应允后,立即委托北京荣宝斋承担刻印工作。遗憾的是,《十竹斋笺谱》印制过程前后延宕7年,至1941年方始完成,鲁迅和王孝慈"均不及见其成矣"。

1936年,王孝慈逝世,享年53岁。他的收入大多用于收藏,以致家境贫穷,到他去世时,家人无力支付葬丧费用,只能把包括《十竹斋笺谱》在内的藏品悉数出手。郑振铎对此记载道:"孝慈家事极窘迫,不能不尽去所藏以谋葬事。笺谱遂归北平图书馆。"

被当地人称为"土博士"的龙振山言语不多,但说起这些瓦当和陶片便滔滔不绝。1974年春,年轻的龙振山正和村里人栽苹果树,无意间挖出一些破碎的陶片和陶坯。他被陶片上独特的花纹吸引,便把它们收了起来。

从此他跟古物结下了不解之缘。"那时,无论谁家犁地、盖房子我都会去,总能翻出点什么。"龙振山说。

保存的古物越多, 龙振

山就越想知道它们的来历。他买了《工农考古基础知识》,还订阅了《考古》杂志学习研究。每得到一件东西,龙振山都会记下发现的时间和地点,并画出详细的图示。几十年来搜集的文物,经专家分类断代,在他不到40平方米的小房间里,将6000年文明史的各个时期串连起来。

其实,渔洋村不但地下文物丰富,地上遗存也不少。"由于此前缺乏有效的保护,渔洋村地上遗存损毁严重,很多古建筑只剩下断壁。而地下文物,参观者有时难以了解它们的价值和意义,给开发利用带来难度。"渔洋村驻村第一书记王富印说。

随着脱贫攻坚工作和乡村振兴战略的深入实施,这个古村落迎来发展新机遇。驻村扶贫工作队整理、挖掘出渔洋村6000年华夏村落文化、明清民俗建筑等文化品牌,因地制宜谋求发展。

"近几年,随着渔洋村知名度的提高,来村里参观的游客也多了。"王富印说,村里专门成立了文化宣讲团,义务为游客讲解。退休老教师郭金庆是文化宣讲团的团长,作为土生土长的渔洋人,村里的每一处老宅他都如数家珍。"有这么好的历史、文化就要分享出去。以前我们没意识,把那些陶陶罐罐直接扔了。现在碎砖碎瓦都是宝,既是文化宝,也是致富宝。"郭金庆说。

#### ◎家风家训

### 邵阳魏氏:

## 醇良温厚 襟怀家国

□胡忆红



魏源及其所著《海国图志》

网络图片

翻开中国近代史,"师夷长技以制夷"七个大字便会跃入眼帘,这句话开启了国人"睁眼看世界"、向西方学习的新潮流,成为近代知识分子探索国家出路的先声。然而,它既非陶澍、林则徐等经世名臣之言,亦非郭嵩焘、曾纪泽等出国使臣之论,而是出自湖南邵阳偏僻山区的知识分子魏源之笔。是什么样的家族培养出如此目光敏锐、思维超前的思想家呢?走进邵阳金潭,我们感受到的是醇良的魏氏家风。

邵阳市隆回县金潭村位于群山之间,交通落后,信息闭塞。可是,世代居住于此的魏氏家族却有着广阔胸襟和家国情怀。邵阳魏氏十二代魏大公是国子监生,未曾出仕,居于乡间,却心怀家国。他将四个孙子分别取名为邦修、安邦、辅邦、邦鲁,对他们寄予厚望。魏辅邦是岳麓书院的高材生,却不汲汲于功名,学成归乡后,一心投入对魏氏子侄的教育之中。史籍记载,魏辅邦"课子侄及孙辈甚严,必延访名师,不惜重聘,礼貌特隆。每日除塾师功课外,口讲指画,彻夜不休。故子孙书馨世继,甲第不绝"。

魏氏家风对魏源有着潜移默化的影响。青年时期,魏源曾写对联云:"读古人书,求修身道;友天下士,谋救时方。"身居陋室,胸怀天下。成年后,魏源不以自身的进退荣辱为念,而是忧愤于国势衰颓,发出了"师夷长技以制夷"的世纪呐喊。他把西方的"奇技淫巧"视为治国强兵的利器,称赞瑞士的民主制度是"西方桃花源",主张培植和保护税源。正是魏氏家族的大格局、大胸怀造就了魏源这样的人才。

魏氏家族祖业殷实,向来关注社会公益,讲究积德行善。1700年,当地因旱灾导致饥荒,老百姓难以果腹,还要面对苛捐杂税,百姓与官府的冲突一触即发。就在此时,魏大公命儿子魏志顺赶赴县衙,倾其家产代百姓缴纳税银,以解燃眉之急。邵阳县上下无不感激涕零,知县亲颁"邵邑醇良"匾给魏家,但魏家自此开始家道中落。两江总督陶澍未发达前,曾闻魏志顺乐善好施,慕名前往金潭求助,魏志顺慷慨解囊。陶澍富裕后,派人偿还钱物,魏志顺拒不接受。他对来人说:"钱财是流通之物,我不靠它谋取利益。只希望你们为官清正,爱护百姓。"魏邦鲁主持惠泽赈济时,连续数月在粥厂内与饥民共进退,等到他离开时,百姓十里相送。

家风是一个家族习惯或风尚的传承,它浸润在日常的一粥一饭、一言一行中,深入血脉,延及子孙。邵阳金潭魏氏家族人才辈出,魏邦鲁兄弟个个有功名,魏源是赫赫有名的思想家,魏光焘是晚清名臣,参加过收复新疆的战斗。如今魏氏后人遍布海内外,传承着家族文脉,延续着家族精神。