墙内看花

做昂扬与奋斗的青春代言人

□ 郝泽华

近年来，“丧文化”成为青年文化中一个难以忽视的现象。从早期以“咸鱼”“废柴”等为代表的网络词语的流行，到近几年被青年人时常挂在嘴边的“佛系青年”“人间不值得”“生活终于对我这只小猫咪下手了”等表达颓废消极、悲观绝望或无所谓态度新词的规模性出现，以及网络聊天中常用的“悲伤青蛙”“葛优瘫”等表情包的广泛使用，“丧文化”似乎来势汹汹，在不知不觉中迅速侵占和充斥了青年人的精神世界和现实生活。

作为青年亚文化在新媒体时代的投射和缩影，“丧文化”的形成和存在有其客观原因。繁重的工作学习任务、激烈的竞争关系、复杂的人际交往、过高的社会期许和过于宏大的自我目标都在无形中为即将步入社会或初涉社会不久的青年群体增添精神压力，这些压力在当代青年细腻的内心感受和旺盛的表达欲望的催化下，逐渐生成了以新媒体平台作为主要表达媒介和宣泄渠道的“丧文化”现象。

在成为青年群体自我调侃、自我宣泄的一场狂欢后，“丧文化”也引发了很多人对这一现象的担忧和思虑，认为“丧文化”的风靡反映出当代青年群体消极悲观的整体态势，是极不可取应该予以批判的。然而，作为一名青年代表，笔者认为在对“丧文化”进行批判前，应该先甄别是真“丧”还是假“丧”。诚然，“丧文化”成为了当代部分青年人在面对现实压力时，表达内心焦虑的重要窗口，但这种“丧”的表达，实际上也是青年群体排遣压力的一种自我调侃和自我安慰。完成繁重的工作后，在朋友圈发一句“差不多是一个废人了”配上一张“葛优瘫”，通过这种幽默、自嘲的形式，青年人实现了压力和疲惫的宣泄，也借助这种在网络社交平台“撒娇”的方式，表达对他人理解、关心和安慰的渴望。

在集体生活中，青年人“口头丧”“跟风丧”的情况也广泛存在。“有的人表面上丧得不行，其实背地里同时在考5个证。”在社交中呈现“口头丧”似乎成为青年人较为时兴的选择。在学业、事业中努力奋进的青年群体试图通过“口头丧”的方式避免正面的竞争和比较，维持同龄人间较为融洽、和睦的相处模式，但实际上的努力依然不减分毫。加之在青年群体中，如果大家都说“丧”，很多“元气满满”的人为了避免被孤立，只能违心“跟风丧”。因此，面对复杂的“丧文化”现象，社会应当对这种青年亚文化予以充分的尊重，对青年人的实际境遇和内心感受予以关注和理解，不应因青年人表面呈现之“丧”而谈“丧”色变，对“丧文化”全盘否定。

当然，青年群体在以“假丧”为宣泄方式的集体狂欢中，也切忌将“假丧”当“真丧”，不宜过度沉迷、信以为真。青年人应当通过读书等方式丰富精神世界，通过运动、公益等方式进行有效的压力排解。在面对现实的挑战和挫折时，不以“丧”为托词和借口，避免以“丧文化”为精神胜利法，而是保持内心的充实和坚定，正视压力和失败，激活原属于青春的活力与朝气，做这个时代昂扬与奋斗的青春代言人。

32支队伍脱颖而出

世界华语辩论锦标赛决赛开锣

本报南京电　（**刘镇杰、李嘉伟**）第九届世界华语辩论锦标赛决赛4月28日在江苏南京正式打响。来自四大洲的535支参赛队，经过30个赛区的层层选拔，最终决出32支队伍，向华语辩论赛事的最高荣誉发起冲击。

本届赛事国际化特色明显，除清华大学、复旦大学等国内高校外，加州大学伯克利分校、悉尼大学、曼彻斯特大学、成均馆大学等10多所海外知名高校在本届赛事中表现优异，脱颖而出，成功入围决赛阶段。业内人士分析，众多海外高校的积极参与，不仅说明华语辩论赛的影响力愈发壮大，更充分体现出中文在世界范围内的吸引力与包容性。

“我15岁第一次接触中国的文字与文化后，从此打开了新世界的大门。”来自悉尼大学的辩手米奇表示，中文辩论让自己充分感受到了汉语言文化的魅力，也加深了对中国的了解。

第九届世界华语辩论锦标赛由人民日报社新媒体中心，南京建邺区委宣传部、建邺团区委，君和青年文化交流协会联合主办。在为期7天的决赛阶段，人民日报客户端、人民日报微博对本届赛事决赛全程进行直播报道。据介绍，此前数届赛事在人民日报新媒体相关平台播出后，受到世界范围内的辩论爱好者和广大网友极大关注，截至目前播放次数已经过亿。

国家大剧院管弦乐团赴韩演出

奏响中韩文化交流乐章

□ 郭嘉文

日前，中国国家大剧院管弦乐团在指挥家张艺的率领下，携手大提琴演奏家王健，以华人作曲家于京君《青少年管弦乐队指南中国版》与柴科夫斯基《洛可可主题变奏曲》、马勒第一交响曲，为第31届首尔艺术中心交响乐节闭幕。

▶闭幕音乐会现场　王小京摄

首尔艺术中心是韩国艺术爱好者心中的文化与艺术圣地。国家大剧院管弦乐团曾于2011年与2013年，分别在指挥家李心草与乐团音乐总监吕嘉的带领下，在首尔艺术中心为观众献上精彩演出。此次，国家大剧院管弦乐团作为本届首尔艺术中心交响乐节唯一受邀的亚洲乐团，在韩国这一最具代表性的文化艺术中心再次大放异彩。

创办于1988年的首尔艺术中心交响乐节，是亚洲地区极具影响力的艺术节之一。作为积极在海外音乐舞台传播中国声音的文化使者，国家大剧院管弦乐团在此次音乐节的闭幕音乐会中，通过中国指挥家、中国独奏家、中国当代管弦乐作品，展现中国音乐的独特韵味与中国音乐家的艺术造诣，为韩国观众了解新时代中国交响乐面貌打开一扇窗。

音乐会上，张艺与国家大剧院管弦乐团首先奏响于京君的《青少年管弦乐队指南中国版》，这是该作品在韩国的首演。与乐迷熟悉的布里顿《青少年管弦乐队指南》不同，这部新作以中国民歌《茉莉花》作为主线，通过一系列变奏巧妙展现管弦乐团的种种乐器，而在单独乐器介绍中，又插入《采茶扑蝶》《凤阳花鼓》等民族音乐元素，具有浓郁的中国“味道”。王健则与乐团默契演绎柴科夫斯基《洛可可主题变奏曲》。从典雅的主题到高难度的“华彩”，王健精湛的技艺，赢得首尔观众热烈的喝彩。音乐会下半场，乐团在张艺率领下，以斑斓的色彩与丰满的层次，折射出马勒的生命哲思。末乐章乐团呈现出的如虹气势，更是将当晚音乐会推向最高潮。

音乐会后，中国驻韩国公使衔参赞王鲁新表示国家大剧院管弦乐团的艺术家水平非常高，代表了中国风采，让韩国民众认识了中国乐团的水平和实力，有力促进了中韩文化交流。听闻国家大剧院管弦乐团来韩演出，韩国众多交响乐团也纷纷派出重量级嘉宾前来观摩。他们和全场2100名观众一起观看了音乐会，并在音乐会后对国家大剧院管弦乐团的表现给予了高度评价。交响乐节的主办方，首尔艺术中心社长柳寅泽表示：“很荣幸邀请到国家大剧院管弦乐团作为第一支中国内地的乐团来参加首尔艺术中心交响乐节，他们以精彩绝伦的音乐会为本次音乐节拉上帷幕。作为韩国最有影响力的艺术节，我们希望今后再次与中国国家大剧院及管弦乐团合作。”

音频朗读大赛带动青年阅读

本报电　4月23日世界读书日，由共青团中央网络影视中心主办的“筑梦青春，奋斗无悔”朗读大赛，正式上线酷狗音乐及旗下平台5sing。在4月23日至5月4日期间，大赛面向全社会征集朗读音频作品，内容包括中国古诗词、烈士书信、历史名篇等经典作品，以及网友自行创作撰写的内容积极向上、体现青春梦想、文化传承的原创文章，并以专家点评、网友分享投票的形式进行评选。

中华经典博大精深，流传的名作浩瀚如烟。此次朗读大赛在全民阅读深入人心的潮流下，进一步强化“读什么”与“怎样读”的主题。为积极带动青年用户的阅读热情，5sing平台在征集页面提供了示范文章，例如李白的《将进酒》、刘禹锡的《陋室铭》、梁启超的《少年中国说》、鲁迅的《中国人失掉自信力了吗》，用“互联网+阅读”的形式推动中华文化经典的传承传播，同时也为纪念五四运动100周年，为广大青年提供一个抒发爱国情怀、展示自我的机会。　（刘 杭）

四大名著影视音乐精彩上演

民族音乐演绎经典名著

□ 李长平

中国古典长篇小说四大名著是中国文学史上的经典作品，也是世界宝贵的文化遗产。根据小说改编的86版《西游记》、87版《红楼梦》、94版《三国演义》、98版《水浒传》四部电视剧，已成为一代又一代中国人的共同记忆。其中，电视剧里的主题曲和配乐更是广为流传、家喻户晓。

4月24日晚，一场精彩的“四大名著及国乐经典专场音乐会”在首都师范大学第三届艺术季精彩上演。在中国歌剧舞剧院民族乐团的演绎下，800余名海外师生聆听经典旋律，徜徉在四大名著的音乐世界中。

一首《红楼梦序曲》倾注了《红楼梦》整个故事所要表达的情愫，是87版电视剧《红楼梦》全部音乐的凝练。在乐团的演奏下，这首作品营造出独特的意境氛围，带领全场观众走进曹雪芹的大观园文学世界，而女高音歌唱家朱立群演唱的《枉凝眉》则将贾宝玉和林黛玉“爱情理想”的音乐画面完美地呈现出来，感动了许多观众。

《敢问路在何方》是86版电视剧《西游记》的代表性音乐。“黑骑士”男声四重唱组合田彦、毋攀、高鹏、祖志恺将歌曲演绎得高亢苍凉，意境恢宏深邃，淋漓尽致地描绘出师徒四人取经路上的艰难和百折不回，掀起晚会高潮。

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”下半场音乐会中，男中音歌唱家高鹏演唱了94版电视剧《三国演义》的主题曲《滚滚长江东逝水》，再现了三国风云际会、金戈铁马的英雄争霸场面。歌唱家张全以互动形式全新演绎了《这一拜》，深得观众喜爱。

《英雄的情怀》是音乐家赵季平为新版电视剧《水浒传》中林充发配沧州的一段以“凄壮”为主题的音乐。胡琴演奏家柏淼深情演奏出了这首作品的神韵。观众耳熟能详的《好汉歌》在坠胡演奏家林感和唢呐演奏家单威伟的联袂演奏下，令人耳目一新。音乐会尾声，朱立群演唱的98版电视剧《水浒传》主题曲《天时地利人和》使音乐会达到最高潮。这场形式多样、精彩纷呈的演出，使观众得以重温经典名著，领略民族音乐博大而丰厚的内涵。

▲男声四重唱组合演绎《敢问路在何方》

安溪举行喊山开茶文化节

本报电　“开茶咯！”4月20日正值谷雨节气，上午10时许，中国制茶大师魏月德特有的呐喊声拉开了2019安溪开茶节喊山开茶的帷幕。随着50名采茶人传递采茶口信，福建安溪12座名茶山同时开茶，开启了300名采茶人共同采茶的壮观景象。

“喊山开茶”是一种传统采茶民俗，既用以统一采茶时辰，也借此唤醒万物，祈求风调雨顺、茶叶丰收。此次开茶节由中国茶叶流通协会、海峡两岸茶业交流协会、安溪县人民政府和福建农林大学安溪茶学院共同主办，是安溪县首次大规模喊山开茶。活动包括快板说茶、茶舞表演、书香传艺、茶歌对唱、祭拜茶山、技艺展示等内容。

安溪是中国乌龙茶之乡，世界名茶铁观音的发源地。改革开放以来，特别是近年来，安溪茶产业创造了茶园总面积、茶叶产量、涉茶产值、受益人口等多项全国第一。安溪铁观音连续3年位居中国品牌价值茶叶类第一。为大力弘扬工匠精神，传承安溪铁观音传统制作技艺，开茶节同时启动第三届安溪铁观音大师赛，力求选拔培育出一批集种茶、制茶、评茶、说茶等各项技能于一身的安溪铁观音大师与名匠。与前两届相同，此次大师赛将评出2名“安溪铁观音大师”、8名“安溪铁观音名匠”，并扶持他们建立大师（名匠）工作室。

（林清锻）

▲采茶姑娘行走在茶山上

国内首部动漫衍生品产业“蓝皮书”完成

本报电　（记者**江南**）近日，国内首部关于动漫衍生品的“蓝皮书”——《中国动漫衍生品产业发展报告（2019）》，由保利文化集团、北京电影学院、社会科学文献出版社联合完成。蓝皮书中指出，我国动画衍生品行业获利占到整个动画产业链的70%以上，衍生品产业的良好发展可以反哺动漫内容创作，助力中国原创动画成长和文化国际地位提高。

这部动漫衍生品“蓝皮书”由北京电影学院动画学院及10余位动画行业专家、学者历时一年多实地调研、访谈交流，共同研讨撰写而成。通过解读我国动漫衍生品领域的市场发展现状、产品特征和产业运营模式，分析存在问题，并对动漫衍生品产业未来发展趋势进行了预测，填补了该领域的学术空白。蓝皮书在4月底举行的第14届中国（义乌）文化产品交易会上向公众发布。

从我国漫画衍生品的市场现状看，在国家的大力支持和推动下，市场规模升级加速了企业对漫画衍生产品的投入和布局，消费群体逐步从低龄走向青年及成人，未来的盈利增长空间广阔。专家认为，在良好的发展前景下，我国动漫衍生品产业仍面临版权监管不严、研发运营环节不完善、专业人才培养缺失等问题，亟待改善。

此外，蓝皮书还对中国动漫衍生品形象设计本土化等进行研究，并对互联网、移动互联网、VR等新技术条件下动漫衍生产品的商业模式和研发给予了前沿关注。