中短途出行为主 亲子产品受热捧

“五一”催生1.6亿人次大市场

本报记者 尹 婕

“五一”假期今日开启，各地出现“全民出行”热潮。日前，携程旅行网发布《2019“五一”旅游趋势预测报告》，参照去年同期的增幅，预计今年“五一”4天小长假期间，国内旅游人次将接近1.6亿，规模有望超过清明假期50%左右，成为春游市场新的高峰。

高铁出行“挑大梁”

马蜂窝、美团、飞猪等旅游平台的大数据显示，“五一”期间，国内游目的地以中短途为主。马蜂窝旅游研究中心负责人冯饶介绍，“五一”小长假休假调整消息发布后，很多游客将原本的周边游计划调整为中短途旅游，释放了大量的国内旅游需求。马蜂窝国内目的地热度增长最快的城市，分别是海南三亚、河南洛阳、湖北恩施、浙江宁波、湖北武汉、上海和广东佛山，这些热门目的地的游客增长有很大一部分来自中短途客源地。

高铁因其准点率高、性价比高、当天可往返等优点，逐渐成为人们中短途出行的主要方式。4月10日起，全国铁路实施新的列车运行图，许多动车组列车的运行时间进一步缩短，进而扩大了高铁出游的半径，高铁游热度显著增长。数据显示，“五一”期间，把高铁动车作为首选交通解决方案的游客占比达40%，比选择飞机的高出10余个百分点。旅游平台的数据显示，3—5天行程的高铁线路预订火热，带动了云南昆明、广西桂林、湖南长沙等中西部城市旅游市场的活跃。

从北京、上海、广州三大客源地出发的“5小时高铁圈”，是各大城市居民出游的热点，许多高铁热门线路“一票难求”。例如，距离广州5小时高铁车程内的佛山、深圳、惠州、桂林、长沙、武汉、厦门、北海等地，成为广州游客的主要目的地。北京的“5小时高铁圈”覆盖天津、济南、郑州、南京、武汉、上海、沈阳、西安、杭州、青岛等地；苏州、无锡、杭州、南京、桐庐、宁波、黄山、武汉、长沙、郑州则位于上海的“5小时高铁圈”辐射范围内。

家庭游“唱主角”

“五一”前夕，各大旅游平台密集发布预测报告，各有侧重，同时也有“共识”。小长假期间，以“旅游遛娃”为主要休闲方式的亲子家庭游成为旅游市场上的主角。

驴妈妈旅游网发布的《五一小长假出游预测报告》显示，亲子周边游火爆，携娃出游的家庭占比达六成。美团发布的《2019五一国内旅游新趋势报告》指出，“五一”假期，“旅游溜娃”需求凸显，家庭亲子游将成为人们外出旅行的主要选择。美团基于大众点评的“必住榜”和“必玩榜”指出，从住宿预订行为看，“亲子”主题榜访问热度明显高于其他榜单；从景区游玩预订看，主题乐园、动物园等亲子类主题景区产品走俏，相关景区产品浏览量呈现出快速攀升的态势。数据显示，南京银杏湖乐园、合肥融创乐园（原万达主题乐园）、上海欢乐谷、常州中华恐龙园、广州长隆欢乐世界、常州环球动漫嬉戏谷、上海迪士尼度假区等主题公园很受欢迎。

“五四”青年节临近，红色旅游景区既受学生一族青睐，也成为“70后”“80后”“90后”亲子游的重要目的地。北京游客徐先生已决定5月3日全家自驾前往位于河北阜平县的晋察冀边区革命纪念馆，“让刚上中学的儿子接受红色教育，实地感受革命历史精神内涵”。

游客在海南三亚市吉阳区体验亲子游。来自网络

大湾区助力港澳游

随着广深港高铁（香港段）、港珠澳大桥的开通，交通更加便利，内地游客赴港澳游热度不断提升。据此，旅游业界估计，赴港内地自由行旅客会比去年同期增加超过5%。驴妈妈旅游网发布的报告显示，在内地游客出境游目的地中，香港排位居前。

广州公交集团近日发布消息称，广州南站拟于5月开通港珠澳大桥旅游专线，通过旅游大巴和商务出租车相结合，内地车辆与港澳车辆无缝衔接的全方位运输模式，供旅客自行选择从广州南站直达港澳市中心的便捷出行方式，打造全新的港澳出行体验。据悉，旅客可从该站旅游集散中心搭乘旅游专线大巴或商务出租车直达港珠澳大桥旅游集散中心，到达后由专人引导快速通关并可登上直通香港、澳门的市中心定制站点，换乘手续简便，大大缩短从广州到港澳的行程时间。

去年4月，粤港澳大湾区城市旅游联合会第一次成员大会在广州召开，旨在完善“9+2城市”旅游一体化合作机制，并推出了粤港澳大湾区10条各具特色的精品旅游线路，涵盖人文历史游、世界遗产游、游学交流游、海丝探秘游、科技创新游、游艇自由行、美丽乡村游、健康养生游、休闲美食游、寻根问祖游等，不仅将丰富大湾区内的旅游产品类型，也将吸引更多内地其它城市游客赴大湾区旅游。

随着广深港高铁香港段和港珠澳大桥正式启用，越来越多访港旅客在“一桥一铁”带动下，赴港体验深度游。 新华社发（王申摄）

欢迎关注本版微信公众号“人民日报行天下”

想念重庆的烟火味儿

杨 康

只要稍稍离开几天，我就会想念重庆。不管我在世界的哪个角落，都无法减轻分毫。

离开重庆不久，我的脑海里就会自然呈现出一幅火锅画面。三五好友，相约嘈杂街边，满桌毛肚、鸭肠、藕片、土豆、茼蒿……一边喝着啤酒，一边摆龙门阵。每每想到这里，口齿生津。到了外地我也吃火锅，但它的意义只在于从具体行动上去弥补某种内心缺失。看着服务员身着职业装端来一盆红艳艳的锅底，总觉得缺点味儿。我根深蒂固地认为，火锅这玩意儿，只有在嘉陵江和长江滋养的重庆才是有灵魂的。在重庆，火锅沸腾起来，那股麻与辣，散在空气里入胃入心。久不相见的朋友聚在一起，只管尽兴。

带着些许醉意穿过灯火辉煌的不夜城，长江和嘉陵江汩汩流淌的江水会勾起许多记忆。有多少次如梦如幻地在火锅飘香中穿城而过，味蕾就有多少次的记忆和苏醒。想重庆，最先是舌尖上的回味吧。麻辣鲜香是其永恒的底色，如果说火锅是重庆的阳春白雪，那么小面则是重庆的下里巴人。重庆的大街小巷随处可见小面店，几乎十步一家。当然，味道也是各有千秋。各家有各家的做法，各家有各家不对外透露的绝技。从面条的初始原料，到辣椒花椒的选用，再到面条的下锅起锅，都有讲究。新店和老店琳琅满目，但只要用心经营的店，几乎都有自己的回头客。小面制作讲究，也因此总会在清晨聚集大量食客。“老板，一碗小面，多海椒，加煎蛋！”重庆的一天，在食客们的叫喊声中逐渐开始。

在重庆呆久了，便不再愿意去磁器口、洪崖洞这些似乎专为外地游客而准备的地方，这些旅游景点似乎更符合外地游客的口味。想重庆，除了味觉上的想，更是一种视觉上的想。漫步南滨路或者北滨路，对岸的灯火尽收眼底，仿佛置身一座梦幻城堡。

我喜欢重庆的起伏和错落，它像是五线谱上的音符。尤其在灯火辉煌的夜色中，重庆的美更是一览无余。高楼与高楼比肩而立，公路与公路盘旋交织，错综复杂中又井然有序。我喜欢闲情漫步，走哪儿算哪儿。随便一抬头，就是好风景。随便一停步，便是重庆人的热情洋溢。

依山而建，重庆是一幅醒着的油画。无论你位于画中的哪一笔，接下来的那一笔定不会让你失望，定会让你发出惊叹。外地朋友来了，我会在一顿火锅之后带他们随便登上一辆公交车。在走走停停的顿挫中，在车内相互寒暄的方言里，聆听重庆余音。

想重庆，不得不想那两条江。长江的浑浊与嘉陵江的清澈纠缠在一起，在朝天门码头停泊的豪华游轮无意间增加了江的奢华。透过江边粗粗的缆绳，可以想见当年码头上穿梭自如的人和热闹的交易。现在的码头，是一个适合怀旧的地方，夜幕升起，有流浪歌手在此卖唱。重庆市内某媒体的微博宣传语这样说：“这座城的早晨都由一条微博和两条大江开启。”这句话在我的脑海里，挥之不去，细细一想，确实有点儿意思。如果重庆没有这两条江，那简直不可想象。

柔情似水的重庆，烟火气息浓郁的重庆，只需离开那么一小会儿，就会让人很想很想。倘若离开得再久一点，只怕是会得相思病。“爱上一个人，恋上一座城”，这是我初来重庆时，在公交车身上看到的一句广告语。竟想不到，多年后的现实，早就被它一语道破。

想重庆，想重庆的美食美景，想重庆的人，想到心底去了。

行天下

在母亲河上漂流

黄 晔

到达宁夏中卫沙坡头时，我不禁为奇观惊叹。从青藏高原一路奔流而来的黄河，在沙坡头画了一个几近一百八十度的大弧，在无际的沙漠中勾勒出一片神奇的绿洲，然后才袅袅婷婷往北而去。

进入景区的方式有很多种，我们最终选定了坐快艇上行、乘羊皮筏子漂流返回的方式。

我生活在美丽的水电之都湖北宜昌，那里地处丘陵，郊县的山野中有很多溪流河谷，近年来，发展了不少全国有名的漂流旅游项目，引得各地游客趋之若鹜。我们近水楼台先得月，过足了漂流探险的瘾，那种一路欢笑一路尖叫的惊险、刺激，让人久久难忘。现在，我们即将在母亲河上漂流，又会是一番怎样的体验呢？

我对于黄河的印象，大多来自于影视作品。奔涌咆哮的河水，一路向东不复回，风头浪尖上的小羊皮筏子，似乎随时都会被河水颠覆。可我们登上沙山看到的黄河，却是另外一番景象：河水平缓安静，几乎看不见流动的痕迹，快艇、游船穿梭往来，一派繁盛。来到码头，又为另一番景象震撼，一长排羊皮筏子，整整齐齐地靠在长廊里，褐黄色的羊皮，不知被黄河水浸泡过多少次，有些粗犷沧桑的感觉。

筏工介绍，沙坡头羊皮筏子用的是整张山羊皮，在头和四个蹄子部位扎口，吹满气封口。每个羊皮筏子由十四只整羊皮组成，排成三排，两边各五只，中间四只。一个羊皮筏子上一般可坐四人，我和朋友带着三个半大小伙子，筏工看看我们说：“没问题，都上吧。”孩子们欢呼着，穿上救生衣，依次坐上了筏子。我们坐在羊皮筏子上顺流而下，筏工只是偶尔划几下，控制方向。

开始我们有些紧张，不敢妄动，不多时便放松下来。彼时阳光正好，河风吹在脸上，十分凉爽，看着远处的沙山、驼队和游人，还有岸边的垂柳绿洲，我们和旁边筏子上的乘客打着招呼，互相拍照，还可以弯下腰去触摸黄河水，十分悠闲。

我忍不住拿出手机给亲朋好友发短信：“我们正在黄河上漂流！”“羡慕啊，在母亲河漂流，多么幸福快乐！”朋友们纷纷回复。我心中也升起一股豪迈之情。在我的家乡，因为漂流路线多半曲折惊险，手机、相机等是万不能随身携带的，有些地方还会要求更换衣服。下水不过两分钟，就会全身湿透。而母亲河，用它的宁静平和包容了我们。如不亲历，又怎会想到可以在气势磅礴的黄河上，享受闲庭信步般的悠闲。

图为游客乘坐羊皮筏子。

来源：中卫市人民政府门户网。

老少接力传帮带 文化普及创产业

“非遗”助力乡村脱贫

本报记者 赵树宴文/图

一树春风千万枝，丝雨锦绵软如丝。在这最美时节，为了实地感受“非遗”给乡村带来的变化，我先后走进江西南丰县、宜黄县、婺源县和陕西洛南县，去听那里的人们讲述他们与“非遗”的故事。

江西省南丰县教师进修学校附属小学里，孩子们正在排练根据“南丰跳傩”编排的原创少儿歌曲节目《我跟阿公学跳傩》。“南丰跳傩”始于汉代，已有2000多年的历史，是国家级非物质文化遗产，被誉为“中国舞蹈活化石”。在南丰县4A级桔园景区内，平均年龄近70岁的非遗传承人们的精彩表演，博得在场游客阵阵掌声和喝彩。近年来，南丰县委托文化馆通过编排傩舞操、傩舞文化进校园等措施，引导全县中小学幼儿园1.5万余名学生关注、体验、参与傩文化。

踢腿、下腰、翻跟头……在江西宜黄县水北新区小学舞蹈室内，一群少年学生在老师指导下进行宜黄戏的基本功练习，并排练《宜伶春色》戏曲广场舞，举手投足间可见当地传统戏曲的独特魅力。亲姐妹邓春辉、邓淑玲出生在“梨园世家”，排练间歇，她们向我讲述了当地为传承戏曲文化所做的努力。宜黄戏是国粹京剧的鼻祖，2006年入选了第一批国家级非物质文化遗产名录。近年，宜黄县开办儿童宜黄戏兴趣班，推动宜黄戏健身操普及，通过宜黄戏进校园，让中小学生感受中国传统戏曲的文化魅力。

江西婺源县“三雕”匠人俞有桂是国家级非物质文化遗产传承人，也是改革开放后乡村脱贫帮扶的带头人。俞有桂告诉记者，他在外打工“出徒”后返回家乡创业，通过“手把手”授徒，前后带出了200多名“三雕”匠人。在他的带动下，婺源已有数千人从事“三雕”行业，真正让非遗文化实现了“活态传承”。

地处秦岭大山里的陕西商洛市洛南县是国家级贫困县。三要镇龙山村村民杨英和丈夫侯耀军是纸糊灯笼的老“浆人”，也是担负“传帮带”任务的师傅。10年前，他们从大山深处搬到山下。走进生产车间，记者看到夫妻俩正忙碌着，准备灯笼的生产材料。村支书田小念告诉记者，当初为了帮助村民尽快脱贫，村里积极争取到这个省级“非遗”项目的落地。如今，龙山村开发、加工的纸质灯罩、风琴灯、纸星星等60余款产品，远销东南亚、欧美国家。

图①：江西宜黄县宜黄戏兴趣班的孩子们在进行基本功训练。

图②：国家级非物质文化遗产“南丰跳傩”的传承人为游客表演。