



砂岩门楣，前吴哥时期（公元7世纪），三波波雷古风格，柬埔寨国家博物馆藏

郝泽华摄

13个国家博物馆联合办展

丝路文化精粹，让您一次看个够

本报记者 邹雅婷



苏哈尔之狮，中国烧制，公元10世纪晚期（宋朝），阿曼苏丹国国家博物馆藏 本报记者 邹雅婷摄

“南海一号”出水的龙窑窑菊瓣纹盘，装饰华丽的哈萨克斯坦“黄金武士”，蕴含中式工艺元素的波兰座钟和柜子……近日，汇集13个国家博物馆馆藏精粹的“殊方共享——丝绸之路国家博物馆文物精品展”在中国国家博物馆开幕，通过各个时期、不同门类的234件（套）文物，生动展现了丝绸之路沿线国家丰富多样的文化交流。

全景式呈现丝绸之路文化

“之前我们办过的丝绸之路主题展览，都是丝绸之路某一段的呈现。这次由中国国家博物馆牵头，联合12个国家级博物馆举办展览，全景式地展现丝绸之路文化交流盛况，这样的规模、等级是前所未有的。”中国国家博物馆国际联络部副主任、研究馆员闫志对记者说。

2018年11月，中国国家博物馆牵头举办首届丝绸之路国际博物馆联盟大会，签署了“丝绸之路国际博物馆联盟展览合作框架协议”。这次展览就是落实联盟大会框架下合作协议的具体举措。

展览的主题是“殊方共享”。中国国家博物馆馆长王春法介绍，“殊方”一词源自汉朝班固所著《西都赋》，意为远方异域。“殊方共享”就是要让世界人民共享人类文明之光，实现“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”的境界。

展览分为陆上丝绸之路和海上丝绸之路两个板块，并按照地理位置将丝绸之路沿线国家纳入人类文明交流互鉴的宏观视野中来观察和

思考。陆上丝绸之路从中国开始，历经俄罗斯、蒙古、哈萨克斯坦、塔吉克斯坦、罗马尼亚、斯洛文尼亚、波兰，直至波罗的海沿岸的拉脱维亚。海上丝绸之路则包括阿曼、柬埔寨、日本、韩国、中国五个单元。

闫志介绍，此次展览采用多样化的展陈方式，空间结构划分避免碎片化，色彩搭配更加大胆创新。“人们通常用黄色来对应陆上丝绸之路，用蓝色表现海上丝绸之路。事实上，陆上丝绸之路除了戈壁沙漠之外，还会经过草原、山丘、河流，等等。海上丝绸之路最具代表性的是那些海港城市，它们都是色彩斑斓的。所以我们引入更多绚丽的颜色，来展示丝路网络的多彩。”

文明交流互鉴的见证

参展的234件（套）文物是如何挑选出来的呢？闫志告诉记者，选择文物时紧扣“独特性”和“联系性”两个原则，凸显本国文化特色，同时也要反映本国与丝绸之路沿线国家的文化联系。策展方还邀请每个国家博物馆分别撰写说明文字，介绍本国在丝绸之路上的历史地位以及与其他国家地区之间交流互鉴的成果。

在俄罗斯展示单元，一件公元前2000年的叶形矛头吸引了记者注意，它是图尔宾诺文化的典型器物。“人们通常将西汉张骞通西域事件作为“丝绸之路”历史的开端，实际上中国与欧亚大陆西部的连接从史前时代就开始了。图尔宾诺文化的游牧民族在欧亚草原上纵横驰骋，将自己的青铜武器风格和文化传播四方。在中国的新疆、青海等地区，都发现了图尔宾诺文化遗存。”闫志说，“我们将俄罗斯图尔宾诺墓葬出土的叶形矛头和中国国家博物馆收藏的图尔宾诺文化倒钩矛对照展示，让观众直观地感受到欧亚草原上的文化交流。”

拉脱维亚是陆上丝绸之路的终点之一。展览中有一只来自唐代中国的杯子，是迄今为止在拉脱维亚境内发现的唯一一件中国文物，出土于11-12世纪时的利夫山墓地。专家推测，这只杯子可能是沿着丝绸之路来到中亚，再到达保加利亚的伏尔加，再经斯堪的纳维亚商人转手，最终抵达波罗的海沿岸。它辗转来到拉脱维亚的故事佐证了丝绸之路的伟大历史。

位于阿拉伯半岛东南沿海的阿曼，与中国的往来可以追溯到唐朝。阿曼苏丹国国家博物馆的藏品包括数百件珍贵的中国文物，其中许多是通过海上丝绸之路带到阿曼的。展览中展出的苏哈尔之狮、青花缠枝牡丹纹罐等文物，即是中国制造的精美瓷器的代表，它们在古代阿

曼被视为珍贵稀有的物品。

日本和朝鲜半岛处于海上丝绸之路的东端，自古以来与中国的经贸、文化交往非常密切。日本东京国立博物馆馆长钱谷真美介绍，此次参展的阿弥陀如来立像、突线钮铜铎、大井户茶碗等文物，均体现了中国文化对日本的影响。

值得一提的是，展览中有5件来自湖南长沙铜官窑博物馆的文物，它们是从千年沉船“黑石号”中打捞出来的，自2017年11月回归祖国后，首次进京展出。长沙铜官窑遗址管理处文物管理部部长瞿伟介绍，“黑石号”文物见证了晚唐时期中国瓷器外销的盛况以及丝绸之路沿线国家悠久的交往历史。比如此次展出的国家一级文物长沙窑贴塑花叶纹双系执壶，采用了典型的铜官窑装饰工艺，并融入了波斯金银器的风格，堪称中西方文化交流的艺术精品。

“这些精美文物充分展示了‘一带一路’沿线各国科技艺术融合互鉴、交汇碰撞的广度和深度，深刻揭示了构建人类命运共同体作为世界未来发展方向的历史必然性。”王春法说。



突线钮铜铎，弥生时代后期（公元1-3世纪），日本东京国立博物馆藏 郝泽华摄

◎古村今貌

福建宁德猴盾村：

畲家文化静水深流

□ 禾 源

一撮茶叶在玻璃杯中慢慢舒展，浮浮沉沉，冒出缕缕茶香。静静注视着叶片的律动，细细嗅着飘起的茶香，猴盾这个村子的形状与味道，在空气中氤氲开来。

猴盾村位于福建省宁德市蕉城区八都镇，是闽东著名的纯畲族聚居区。400多年前，猴盾村的先祖雷氏来到这片状如猴形的山丘，在这里安家落户。他们刀劈锄垦，开疆拓土，从“园头茶”起步，在荒野中遍植绿茶。一岗岗山丘成为一片片茶园。山赋形、园画弧、茶染绿彩，一岗一螺髻，岗岗相连，如绿螺汇聚。这些“绿螺”吸取天地之精华，吐出遍野芳香。

群山中坐落着九个村寨，方言中的“九墩”，谐音为“猴盾”，于是“猴盾”成为他们的村名。

朋友说，你看茶园岗岗相连、连到天边，仿佛天下之茶尽出自猴盾。虽说这是玩笑之言，却也道出了猴盾茶叶产量之多、产势之盛。借茶香之引，我沿茶树虬枝一路寻根，走

回历史，“震昌”号茶庄立在端头。曾经的“震昌”号是水路货运的重要财源。从霍童溪出山门，从三都澳出海，走向海外。缕缕茶香，绵延成猴盾人闯天下的一条财路。

茶出财归。猴盾人经营着茶，也经营着自己的生活，传承着自己的文化。村庄依山而起，渐渐扩张，从山脚蔓延到山腰。宗祠、大院居于中心，宫庙、神殿镇守四方。在日月天光的照耀下，在溪水雾岚的滋润里，雷氏人家生根繁衍，畲家文化播种开花。

如进击的猴闯荡天下，又如坚实的盾守护家园。猴盾守住了畲家特有的文化品质——诚信经商，读书济世，情暖巴山。诗行在阳光下静静生长：老宅石阶上，“苔痕上阶绿，草色入帘青”；阡陌间人影纵横，“荷锄分地利，纵酒乐天真”；晨昏时分，炊烟袅袅，“野泉烟火白云间，坐饮香茶爱此山”。读着这长满诗意的猴盾，不会作诗也会吟，我不禁脱口而出：“漫山茶园凤凰舞，遍地绿野双音脆。”

“双音”是畲族山歌中唯一存留的二声部山歌歌种，被列入国家级非物质文化遗产。猴盾生生不息的文脉就流淌在那清亮的歌喉里，不论是“三月三”还是“九月九”，曲曲双音唱不休。“郎是凤凰在半天，娘是百鸟在青山，百鸟成双树上叫，句句都叫结同年。郎是凤凰半天飞，娘是百鸟深山里，百鸟总是百鸟样，要变凤凰变不来……”悠扬的双音情歌从远处茶山上传来，调如山行，抑扬有序；词如茶叶，信手拈来；意如茶香，醉了山坡，也醉了我们。

踏着美的节奏，我们漫步在猴盾的茶园里，斜风细雨不须归。穿过百香果棚架，走过人工湖，回到村前，再次仰望村口牌楼上的“猴盾”二字，于刚健中蕴藏着灵动，书写出了猴盾村的攻守之道，书写出了畲家人诗与歌的曼妙。



猴盾畲农采茶忙

杨 洋摄

山东文物精品进京展出

勾勒齐文化发展演变史

本报电（邹雅婷、邵鹏俐）4月19日，由中国国家博物馆与山东省文化和旅游厅、山东省文物局、淄博市人民政府联合主办的“海岱朝宗——山东古代文物菁华”展览在中国国家博物馆开幕，195件（套）山东文物精品向观众讲述齐文化的悠久历史。

走进展厅，厚重的墨绿色展牌告诉观众本次展览的文物以青铜器为主，其中有很多珍贵的西周文物。“这么多的西周文物很少能在别的展览上看到。”山东淄博齐文化博物院院长马国庆说。除了青铜器，展品还有陶器、玉器、金银器、骨器等，其中珍贵文物132件（套），含国家一级文物60件（套）。大多数文物出土于临淄齐故城及其周边，还包括高青、临朐、海阳等地的重要考古发现。

展览以时代演进为脉络，跨越了齐文化的孕育期、形成期、巅峰期和新生期，通过“多源同流”“竞争称雄”“融归一统”三个单元动态呈现齐文化的发展演变。

展厅里，著名的“吴王夫差”青铜剑吸引了许多观众驻足观看。“吴王夫差”剑是春秋末年吴国以其国王夫差的名义铸制的铜剑，因铸制精良而闻名于天下。这把剑是1965年在山东平度县废品收购站被意外发现的，剑上刻有铭文：“攻吾王夫差自作元用。”公元前485年，吴王乘齐国内乱之机派军从海上攻入齐国，最终吴国战败。专家推测，这柄铜剑或许就是齐人缴获的战利品，也是中国历史上最早的关于海战的见证物。

在“融归一统”单元，淄博市出土的一件西汉时期“木南”银豆吸引了大家的注意。“这个银豆的主体部分是银质的，表面的花瓣纹饰具有波斯文明的特征，可以判断是来自波斯的器物。盖上的三个兽钮和底座则符合中国传统的使用习惯，可能是传入中国后由中国工匠加上去的。这是一件中西合璧的产物，折射了齐文化开放包容的特征。”马国庆说。

据悉，此次展览将持续近3个月。

□ 中国国家博物馆馆长 王春法

愿更多“一带一路”文物藏品走出库房