郎朗赢得外国音乐界人士点赞——

“他丰富了我们对中国故事的想象”

本报驻美国记者 **李晓宏**

侨界关注

他让古典音乐这一小众艺术，在国际乐坛刮起一股“旋风”。

“郎朗的新专辑创造了我们20年来最好的成绩。”在近日举行的郎朗2019全新独奏专辑《钢琴书》北美媒体见面会上，全球最大的唱片公司环球音乐集团主席格雷厄姆·帕克表示，古典音乐界热爱郎朗，不仅因为他的专业造诣，还因为他的推广传播。

作为时隔3年后第一部录音室作品，也是郎朗回归环球音乐集团及旗下古典厂牌德意志留声机后录制的首张专辑，《钢琴书》在全球同步推出不到10天，就荣登中、美、德、日、法、英古典音乐榜榜首，进入iTunes全球流行音乐榜前10名，在全球数字媒体上获得100多万次点击量，成为2019年以来最高首周点击量的古典音乐唱片。

“让古典音乐走近大众，‘传播’与‘传承’同样重要。”郎朗说。

“致童年”“致同学”

打开古典音乐唱片《钢琴书》，就像打开每一位钢琴学子的记忆闸门。

这本“书”里，学琴路上的练习曲在大师的精湛演绎下，变得美妙动听，滋润心灵。“我小时候弹《致爱丽丝》《少女的祈祷》时就在想，要是有位钢琴家能演奏一下这些曲子，录下来做个示范该多好啊，怎么没有人录呢？”郎朗说，“现在，我来完成这个工作。”

这本“书”里，也收录了郎朗琴童时代的深刻“印记”。

比如车尔尼钢琴练习曲。作为贝多芬的学生、李斯特的老师，这位承上启下的钢琴家，毕生谱曲训练学生的基本功。不练车尔尼，弹不好贝多芬奏鸣曲，也别想弹李斯特炫技。但是他的曲子不好听，鲜有人将其录入唱片，初学者弹出来有如噪音。“我每次练习它时，都让我的邻居很崩溃，绝对上了他家的‘黑名单’。”郎朗表示，“现在录它一是想告诉小朋友们，把车尔尼弹好了也不会扰民；二是把它献给我当年的邻居。”

再如《少女的祈祷》。“这首曲子特别好听，清新欢快，柔美浪漫，让许多人喜欢上钢琴。”郎朗坦言，“我上来先弹它，能打开听众的心门，将其带入钢琴的世界。”

还有《莫扎特小奏鸣曲》。“5岁时第一次进录音棚，录的就是这支曲子。”郎朗追忆，“当时录制的‘红灯’一亮，我大脑一片空白，不知道给谁弹了，有种停止的感觉，差点儿吓出自闭症来。晚上睡一觉，第二天再去录就好多了。后来，我慢慢喜欢上那个‘红灯’，看到它就开始进入状态。”

这本“书”里，许多“第一次”等留下“印记”的钢琴小品，如同习琴路上的一个个坐标，勾起他对过往点滴的回忆。“什么是你生命中最初的幻想？”郎朗说，这些点燃他想象力的旋律，让幼时的他有了想成为钢琴家的梦想。他把这张带有诸多鲜明标记的唱片献给所有正在学习钢琴的孩子，希望与他们分享音乐真谛，唤醒他们心中的希望，使学琴过程不过于枯燥。“从这个角度讲，《钢琴书》也是我的‘致童年’‘致青春’‘致同学’‘致后来者’……”

让古典音乐走近大众

英国最具权威的电台Classic fm曾评选出历史上最伟大的25位钢琴家，其中在世的12位中，70岁以下的只有4人。随着年逾古稀的钢琴大师们逐渐逝去，古典音乐的时代渐行渐远。

“目前，全球的音乐教育状况不佳。”郎朗介绍说，美国重视体育，有非常专业的高中联赛，但多数公立学校没有开设音乐课。“美国的乐团尽管水平很高，夏天音乐节的观众也很多，可是进入年轻人市场时，你会发现美国年轻人对古典音乐很隔阂，听古典音乐的不多。”

郎朗说，纯古典音乐在欧洲更有群众基础，但如今没有亚洲学习者多。“1998年我刚到费城时，学古典音乐的中国人很少。而今亚洲学生尤其是中国学生越来越多。现在去纽约茱莉亚音乐学院，你会发现一位教授如有20名学生，大约18人是亚裔，其中又有15人是中国学生。”

这种现象或许与郎朗的影响力不无关系。对于“25位最伟大的钢琴家”中最年轻的、也是唯一一名来自中国的这位钢琴家，Classic fm评价：“在中国有成千上万的孩子因为‘郎朗效应’而学习钢琴。”英国《泰晤士报》称他是“正在创造新的古典音乐观众的超级明星”。

让古典音乐走近大众，“传播”才能更好地“传承”。“郎朗与许多著名的音乐人都有合作，包括爵士乐、电子音乐EDM、流行音乐JAYG等，只要能宣传推广音乐，他都乐意尝试。”郎朗纽约国际音乐基金会首席执行官卢卡斯·巴文斯基·布朗说，“郎朗是我的合作者中最著名的中国人，格局比较大，开放而包容。他的唱片已在全球销售数百万张，在主流乐坛也获得巨大成功。”

郎朗的新专辑同样倾注了他对古典音乐传播的热情和思考。除了收录指引自己走上钢琴家道路的经典曲目，《钢琴书》中还有耳熟能详的当代电影电视配乐，甚至他在世界各地旅行中邂逅的丰富多彩的民歌。“民间曲调对于每个人的文化认同都是必不可少的。聆听这些音乐，会对古典音乐萌发崭新的感悟。”新专辑把全球乐迷对他的喜爱推向高潮，德国著名主持人马库斯·兰茨赞叹：“古典音乐后帕瓦罗蒂时代，郎朗是唯一的全球性的古典巨星！”

用音乐传播中国文化

在郎朗看来，时代的场景变化了，让古典音乐活在今天，赢得更多的受众，推广传播工作日益重要。

为此，他开启了全球音乐教育的篇章。2008年，他在纽约成立了“郎朗国际音乐基金会”，致力于两方面工作。一是培养有天赋的专业人才，为托举出未来的钢琴家打造平台。二是培养普通人对音乐的兴趣，增强审美意识和生活情趣。“我们帮助美国贫困地区，包括纽约布鲁克林区及费城等地的非裔、拉丁裔儿童接受音乐教育，把音乐带入他们的梦想，为他们的生活增添光泽和色彩。”

10年来，郎朗与基金会一起筹集了数百万美元投入到音乐教育中，发展出众多成功的项目，包括“灵感的琴键”、“101钢琴家”、“青年学者”、“爱心接力”等。3月29日唱片发行当日，基金会宣布将投入500万美元，今后5年与全美超过140所公立学校合作，帮助校方建立“钢琴实验室”，惠及5万多名学生。

他还开发了一套极受欢迎的钢琴教程——郎朗钢琴启蒙教程。教材里收录了《茉莉花》《彩云追月》《赛龙舟》等中国传统曲目，顺便介绍了中国端午节赛龙舟等节日文化。

“音乐也是弘扬中华文化的一个有效载体。”郎朗认为，钢琴是国际乐器，不带种族色彩，谁都能弹，外国人听到中国的《茉莉花》也觉得挺有意思。因此，帮助美国当地人包括华人接受音乐教育，也可以借水行舟传递中国形象、中国故事，增进美国人对中国的认识。

去年3月，他在中国的音乐基金会正式成立，12月12日举行了首届慈善募捐，筹集善款逾千万元人民币，计划投给师资力量薄弱的郊区学校和打工子弟小学等四五十所学校。“古典音乐的传承正越发多元化。”他说，“三四十年前，学古典音乐的多是欧洲人、犹太人。今后你会看到，世界任何地方都可能崛起钢琴大师。”

在郎朗眼里，每位钢琴家的性格不同，走的路也不一样。“我在20岁时就确定了自己的发展方向，要‘两条腿’走路，一面攻专业，一面促传播。”他希望两边都不耽误，可以兼顾，“如果音乐教育等传播工作影响到对专业的投入，我会调整时间给后者，让‘小众’与‘大众’相得益彰。”

“他在国际舞台上的身影，丰富了我们对中国故事的想象。”环球音乐集团全球经典与爵士音乐总裁兼首席执行官狄肯·斯特纳说。

上图：郎朗（左）与全球最大的唱片公司环球音乐集团主席格雷厄姆·帕克在4月9日举行的郎朗2019全新独奏专辑《钢琴书》北美媒体见面会上。

德意志留声机唱片公司供图

美国华工的历史不容遗忘

张 红

今年是华人劳工参与修筑美国第一条横贯东西铁路150周年。1869年5月10日主要由华工修建的太平洋铁路完工。西线的中央太平洋铁路和东线的联合太平洋铁路两支铺路大军在犹他州奥格登地区的普罗蒙特里丘陵会师接轨，比原计划提前了7年。这其中凝结着超过1.2万名华工的血泪。

随着5月的临近，各种纪念活动已经拉开序幕。在中国，《美国筑路华工》专题片的拍摄工作开启。在美国，各地华人社团也忙碌起来。新泽西华人联合总会组织了纪念美东首批华工移民祭拜仪式。“无忘异乡人，感怀华工魂”的语句令人唏嘘。美国华人博物馆在纽约曼哈顿举办了“奋进150年：带着我们的故事向前跑”活动，上百名华人进行7英里长跑，并借此发动全美1500名跑者接力15000英里路跑，同时搜集150个华裔移民的故事，以纪念华裔在美国历史上做出的卓越贡献。

北美筑路华工的历史无疑是一部苦难史。

挤在底舱或被迫全程待在甲板上的非人待遇、晕船、台风、传染病的时刻威胁……从中国到美国的漫长旅途就死伤无数；终于上岸后，等待他们的则是恶劣的工作条件和环境：沿着陡峭的花岗岩和险峻的页岩铺设铁轨、悬吊在离河面1400英尺高的篮子里作业……

在崇山峻岭、沙漠、沼泽地中穿行的这条铁路，“每一块枕木下都埋着一具华人的尸骨”，这是史学家的形容。

然而，任劳任怨、报酬低廉、付出无数汗水与鲜血的华工却得不到认可：在接轨的纪念照中，华工都被赶到一旁，不许入镜。而且，超过1.2万名华工的身影曾长期被淹没在历史中。

更有甚者，1882年，美国国会正式通过《排华法案》，该法案禁止华工在10年内进入美国。这是美国历史上唯一一项以特定族裔为目标的歧视性法案。而该法案颁布时间距离华工完成铁路建设仅相隔13年。

直到100多年后，华工才迎来了真正属于自己的荣光。2014年5月9日，美国劳工部将铁路华工列入荣誉纪念堂，纪念他们的卓越贡献，华工是进入该纪念堂的首批亚裔群体。2017年5月8日，美国加州众议院全票通过决议案，将每年5月10日定为铁路华工纪念日。

这一切离不开一代又一代在美华侨华人的奔波呼吁，也离不开一代又一代在美华侨华人的拼搏奋进。这个能够建造万里长城的民族在美国这片大地上，勤奋努力，挥洒血汗，积累实力，逐渐靠近当地主流社会。终于，美国政坛开始出现华人的声音，美国社会开始看到华人维护自身权益的身影。终于，一段尘封的历史被扫去尘埃，一个受尽欺凌的群体得到认可，一种“迟来的正义”让人热泪满眶。

记住历史并不意味着记住仇恨。还历史以本来颜色，是为了更好地认识自我，更清楚地了解自己所属族群一路走来的不易。更重要的，是要以史为鉴，吸取教训，在追梦的路上走得更好。

侨情乡讯

16国侨领侨商走进杭州

近日，来自16个国家的近30位海外侨领和十余名侨界企业家走进杭州鸬鸟镇，考察投资环境和项目政策。

杭州市政协副主席、市侨联主席王立华表示，希望侨领侨商发扬爱国爱乡的优良传统，推动美丽乡村建设；继续发挥优势，扩大杭州与海外的交流合作，为杭州建设“一窗”“一城”作出新的贡献。

推介座谈会上，侨领侨商建言鸬鸟发展，认为应高层次规划、高标准建设，大力发展健康养生、现代生态农业、旅游民宿产业等；融入更多的人文民俗因素，形成自己的发展特色，注重设计包装，扩大品牌影响力，吸引年轻人、外国人等消费群体。 **（据中新网）**

法国侨胞赴云南红河州考察

近日，由法国华侨华人会副主席胡振国、云南省侨联海外顾问法国温州商会永远名誉会长胡镜平率领的“旅法胡氏宗亲云南寻谊之旅”考察团一行22人，到云南省红河哈尼族彝族自治州建水县开展寻谊考察活动。

红河州侨联副主席王朝红向来宾介绍红河州经济社会发展现状以及近几年红河州取得的新变化，同时希望考察团一行以后多来红河州参观、访问、交流，积极为红河州招商引资穿针引线，共促发展。

考察团团长、法国华侨华人会副主席胡振国表示，建水的变化令人惊喜，今后将尽力促进法国和红河州经贸文化进一步交流与合作，为红河州经济社会发展贡献力量。

瑞金侨联赴厦门开展交流

日前，江西省瑞金市侨联考察团一行5人，到厦门湖里区金山社区考察基层侨联组织和“侨胞之家”建设情况。

金山社区党委副书记、居委会主任陈杰波首先带领考察团一行参观了社区侨胞之家。陈杰波说，金山社区侨联把社区侨务工作划分成10个侨联服务网格。社区侨联还成立志愿服务队，为归侨侨眷提供文化娱乐和侨法咨询等方面服务。

瑞金市侨联主席杨敬东表示，金山社区硬件设施齐全的侨务工作阵地、精细到位的工作制度，给他们留下深刻印象，值得认真学习。要把金山社区侨联工作的先进经验带回去，借鉴运用，推动瑞金市侨联工作向前发展。

（以上据中国侨网）

美国华人体育家协会近日在美国加利福尼亚州约巴林达市尼克松图书馆和博物馆举行纪念中美“乒乓外交”48周年活动。中美两国体育界人士、南加州侨界代表以及中美两国官员200多人参加了此次活动。图为当年访华的美国乒乓球队中年纪最小的选手雷塞克（右）与前中国乒乓球队国手、现美国国家队教练高军进行乒乓球表演。 新华社记者 **高 山**摄