

第十二届中国艺术节将于5月20日在上海举办

让优秀作品走到人们身边

□ 本报记者 郑娜

由文化和旅游部、上海市人民政府共同主办的第十二届中国艺术节（以下简称“十二艺节”）将于5月20日在上海市开幕。

中国艺术节是中国规格最高、最具影响力的国家级综合性文化艺术盛会，自1987年创办以来，已成功举办11届，推出了一大批精品力作和优秀人才，成为展示中国道路、中国精神、中国力量的艺术盛会。十二艺节的举办恰逢庆祝中华人民共和国成立70周年，也是习近平总书记任总书记以来在文艺工作座谈会上的重要讲话发表5周年。艺术节将以“逐梦新时代——向国庆献礼，向人民汇报”为主题，充分展示近年来文艺创作的丰硕成果和文艺工作者的精神风貌。

三大亮点——

- 全国51台优秀剧目亮相
- 三大国家级专业展览同时呈现
- 第一次纳入文创产品

十二艺节期间将举行优秀舞台艺术展演，优秀美术、书法篆刻、摄影作品展览，演艺及文创产品博览会等丰富多彩的活动。在演出剧目、美术书法篆刻摄影等作品中，讲述和表现现实题材的作品占有较大比例。

5月15日至31日，经全国各省（区、市）、新疆生产建设兵团、中央军委政治工作部、文化和旅游部直属艺术院团，以及行业协会、业界专家、港澳台地区推荐的51台优秀剧目将在上海的19个剧场演出102场。51台剧目包括戏曲、话剧、儿童剧、曲艺剧、歌剧、舞剧、音乐剧、交响音乐会、民族音乐会、杂技剧等多种艺术形式，全国31个省（区、市）、新疆生产建设兵团，和港澳台地区均有剧目参加。

5月21日至8月14日，将在中华艺术宫（上海美术馆）举办全国优秀美术作品展览、全国优秀书法篆刻作品展览和全国优秀摄影作品展览。这是3个国家级专业展览首次在同一场馆同时呈现。展览将汇集近几年优秀创作成果，展出包括中国画、油画、版画、雕塑和水彩（粉）画等门类的美术作品600件左右、书法篆刻作品300件左右、摄影作品300件左右。

演艺及文创产品博览会将于5月19日至21日在上海展览中心举办。以省（区、市）和各相关行业部门为单位设立33个特装展位，通过作品展示、项目推介、产品



▲国家话剧院话剧《谷文昌》是十二艺节展演剧目之一
▼上海歌舞团有限公司舞剧《永不消逝的电波》将在十二艺节开幕式上演出

交易等形式，为高质量舞台艺术作品和文创产品拓宽推广和传播渠道，推动实现社会效益和经济效益的统一，促进优秀作品走到群众身边。其中包括很多文旅融合、旅游演艺的精彩实践。这也是文创产品第一次纳入到中国艺术节的框架中。

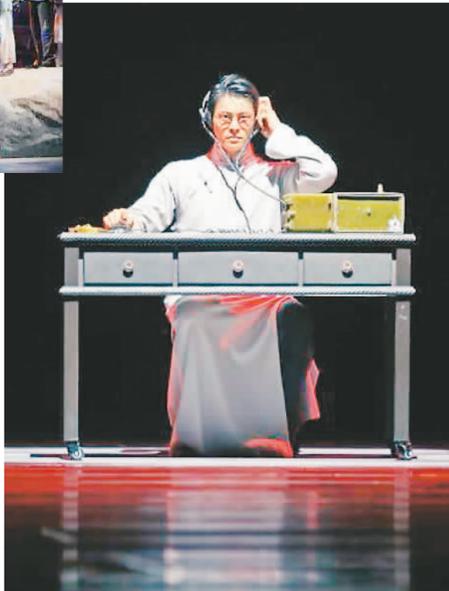
两大奖项——

- 第十六届文华奖
- 第十八届群星奖
- 实现“十百千”目标

十二艺节期间，将举办第十六届文华奖、第十八届群星奖评奖。

第十六届文华奖将从上述51台演出剧目中，确定进入终评的38台剧目，并从终评中选出“文华大奖”10台获奖剧目。第十八届群星奖将在各地初选的基础上，从266个作品中评选出84个作品入围决赛，其中音乐、舞蹈、戏剧、曲艺4个艺术门类作品各21个，最终评出20个获奖作品。

为进一步推动广大群众共享文化发展成果，组委会将举办一系列文化惠民活动。比如，组织部分十二艺节演出院团、文艺表演获奖艺术家，所有群星奖参赛队伍等走进公园、绿地以及公益舞台、广场、商圈等公共空间，走进基层进行约60场公益性演出；组织部分美术家、书法篆刻家、摄影家走进基层；51台102场剧目演出



均有部分低票价惠民，群星奖决赛和获奖节目演出全部为公益性演出；演艺及文创产品博览会，优秀美术、书法篆刻、摄影作品展览免费向大众开放，以此吸引更多老百姓走进剧场、走进美术馆、走进艺术节现场。

组委会还将充分利用新兴媒体传播方式，借助互联网服务，打造十二艺节互联网分会场，实现“十百千”的目标和计划，即“十万观众进剧场，百万观众在现场，千万观众在线上”。

墙内开花

随着世界读书日的临近，各地围绕阅读开展的活动相继掀起热潮，相关话题再度成为社会关注的焦点。

伴随网络技术的迅猛发展，人们对于信息的“获得感”和“掌控力”大大加强，很多人不费吹灰之力便可获取所需的信息或资讯。“碎片化阅读”的利与弊，是近年来争论比较多的话题，总体来说，大家认为弊大于利，而其中最大的弊端就是阅读的浅层次、不完整和断断续续。

针对“碎片化阅读”存在的问题，当下不少读书软件推出“打卡阅读”，并很快在网络社会中形成一股风潮。“打卡阅读”，顾名思义就是通过每天有一定规律的、有固定数量的阅读来积累完成较为完整、持久、深层次的阅读。这种方式在一定程度上确实可以保持许多人难以坚持的阅读习惯，保证阅读数量，但阅读质量仍然因人而异。

比如在阅读趣味上，像《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》《百年孤独》《钢铁是怎样炼成的》等中外经典名著，虽说艺术价值很高，但当下真正阅读过的人却是少之又少，而“霸道总裁爱上我”“花千骨”之类的网络“爽文”却拥有大量的粉丝和大批的流量。再比如在阅读形式上，“打卡阅读”主要还是靠自觉，如果人们无法在内心深处认识到阅读的重要性及必要性，就算用打卡的方式阅读经典或名著，也很难坚持下去。

所以，不妨将“打卡阅读”看作是敦促人们保持阅读的方式之一。坚持“打卡”的人当然可以收获并保持良好的阅读习惯，同时也能感受到坚持阅读给自己带来的一系列变化，而“三天打鱼两天晒网”式“打卡”或是“为了打卡而打卡”的人，大概就要与阅读之乐失之交臂了，也终究无法理解主动保持阅读习惯的价值及意义。

信息来源和交流大势已变，许多人阅读耐心正在日渐消减，特别在短视频、公众号推文等碎片化阅读语境之下，绝大多数人无法以足够的耐心去花上一周、一个月甚至更长的时间用心阅读一部经典或名著。“碎片化阅读”的社会现实很难在较短的时间内发生改变，或许会很长一段时间内都无法改变。尽管如此，我们依然要不断地寻找各种方式，帮助养成良好的阅读习惯，比如远离手机，比如从小培养阅读兴趣，比如将图书馆服务做得更加深入。总而言之，通过阅读，吸收和传承人类伟大实践的各种经验，获得心灵和精神成长。

『打卡阅读』是方式不是目的

□ 张凡 宋园园

福建社科文艺工作者在下党乡举办主题活动传承闽东红色文化

“把办公桌和舞台搬到田头”

□ 宁鸿琳

福建宁德市社科联联合福建师大音乐学院日前在宁德市寿宁县下党乡举办“‘唱山海交响与梦想同行’——下党红色文化主题党日”活动。活动同时借助网络直播和“快闪”等方式进行传播展示。

宁德是全国著名苏区和老区，是中央红军长征前包括中央革命根据地、陕北革命根据地在内的全国八大主要革命根据地之一，也是三年游击战争时期南方八省十五个游击区之一。寿宁下党是革命老区基点村。

为传承闽东红色文化、弘扬“闽东之光”，献礼新中国成立70周年，福建师范大学音乐学院60多名师生和音乐家用精湛的技艺和优美的歌喉，为下党乡干部群众献上了一场精彩纷呈、富有特色的视听盛宴。节目包括歌曲《我和我的祖国》、风光音乐电视片《山海的交响》曲目

《蓝色牧场》等。

“一听说有省里来的专业文艺演出，我们早就赶来了，在深山沟能看到一次这么高雅精彩的演出太难得了！”演出结束后，下党群众仍然意犹未尽。

经由宁德市社科联倡议，全体参加活动人员还在《我学习我践行》签名墙上签名，在全国设区市率先发出社科、文艺工作者助力脱贫攻坚、服务基层的“下党宣言”。

“把办公桌和舞台搬到田头，深受下党老区群众的欢迎，这是一次用省、市文艺社科力量推动基层发展的有益尝试。”宁德市社科联有关负责人表示，今后要在“联”字上多下功夫，并强化服务，引导、汇聚各方力量，努力用思想理论和文化力量推动老区脱贫攻坚和高质量发展。



▲主题活动中的文艺演出 树添摄

聚焦华语电影国际化

论坛还举行了华语电影联盟德宏基地签约仪式。这是华语电影联盟继在加拿大设立影视基地之后，在国内设立的首个影视基地。今后，华语电影联盟将不仅作为“丝路光影”国际微视频德宏影展的主办方，也将与德宏传媒集团合作打造集创作、拍摄、孵化、培训等多功能为一体的综合影视基地，助力“一带一路”相关国家电影产业交流合作，推动各民族民俗风情电影的发展，促进华语电影真正走出去。

本报电（记者郑娜）

作为北京国际电影节的品牌活动之一，华语电影发展国际论坛4月17日在北京举行。今年的华语电影发展国际论坛由华语电影联盟携手北京市文化创意产业促进中心、中国传媒大学文化发展研究院和中国电影评论学会共同主办，华语电影联盟、鼎盛文化产业投资有限公司承办。

中国文化走出去，华语电影国际化首当其冲。本届论坛以“凝聚力量、合作共赢”为主题，汇聚全球各地华语电影节代表以及中国电影界知名专家学者、电影机构负责人，大家就人才培养、海外市场拓展、电影项目合作等展开交流，希望通过华语电影人的共同努力，讲好中国故事，传播中国好声音，助力中国电影国际化。

职场真人秀节目新突破

还原青年职场真实生态

□ 常江



▲演员白宇（左）和他的经纪人

“职场”作为整个社会生态的重要组成部分，一直以来在中国电视节目生产体系中存在着较大的内容缺口。目前最具代表性的职场真人秀节目《我和我的经纪人》，通过最大程度还原真实的职场生态，努力实现形态和文化上的突破。节目有意识地倡导健康而专业的职场文化，建构积极、主流的当代青年文化。

《我和我的经纪人》所关注的艺人和经纪人都是高光职业，能够让观众对“职业”这个问题本身产生深入反思——哪怕是娱乐的“职场”，也有自己的专业精神。这

档节目最值得玩味的地方，就在于它完全不走隐私外翻路线，而是以一种相当自由的方式，在最大程度上呈现了艺人经纪行业的原生态。

什么是职场呢？有独特的专业主义文化、有明确的身份认同边界、有普遍的行业生态规范，这样的社会场域才能被称为职场。《我和我的经纪人》力图实现的，是让观众不仅在感官上，更要在心理和情感层面上，准确捕捉到艺人经纪行业的文化气质，甚至直接从中学习如何“专业地做事”，汲取有用的职业素养和工作经验，掌握职场内交流与协作关系的要点。

简单来说，职场真人秀必须要对它所意图勾勒的职场现状和问题做出准确折射，对即将进入职场的年轻人的集体焦虑有充足的关怀，甚至要在一定程度上为观众的职场生涯提供经验素材。它必须成为青年和职场之间的桥梁，为职场里的问题提供真实的解决方案。

作为青年文化的一部分，青年职场文化有着独特的存在价值。一方面，它以象征和缩微的方式，为广大青年观众勾画他们在日常生活中必然会面临的一种生活形态，令当代青年对职场形成真实、正确的认识；另一方面，它又通过对职场文化生态的描摹，向全社会传播理性、专业的生活态度和负责任的时代精神，鼓励青年观众尊重职业精神和职业道德。



艺术家黄启覃举办个展

本报电 4月7日，黄启覃个展“凝视”在北京单行道画廊开幕。展览由艺术家仇佳策划，共展出十余幅纸本作品。

黄启覃2008年毕业于中央美术学院油画专业（第一工作室），2015年获得德国菲利普斯-马尔堡大学造型艺术学院造型艺术专业硕士学位。此次展出作品中的“double”系列是黄启覃从2012年至今进行素描探索的成果体现。他在大学本科时曾创作了一系列人物瞬移的素描作品，描绘了多重曝光下的人物位移。在古典油画中，形体的重复这一技巧多次出现，黄启覃从中受到启发，将图像物化。从记录一个物体的位移轨迹到如今“double”系列两个像素物体的并置，黄启覃在“重复”和“少即是多”中找到平衡和有力量量的表达。

展览将持续至4月24日。

（高文）