研学初识“哥伦布”

陈鸿瑶

初识哥伦布这座美国的城市，是因为我到俄亥俄州立大学做为期一年的访问学者，而俄亥俄州立大学就坐落在这里。

当我告别了塞北春城温暖的家，带着年仅十岁的女儿来到这个完全陌生的国度，踏上这座充满未知的城市，起初是有那么一丝忧虑和不安的，因为我们要在一种完全不同的文化中生活一段时间。

“欢迎来到Tremont小学”

女儿上学的第一天，我的不安就烟消云散了。

放学回来，性格内向的她像小鸟一样欢快地讲述着学校里的每一件事，还带回了一个封面上写着“欢迎来到Tremont小学”的本子，里面是来自校长、班主任及班级里每位同学的欢迎信。孩子们用稚嫩的方式风趣地介绍了学校的每一个角落，帮助她熟悉校园，一位华裔女孩还贴心地写下了自己的汉语名字。

原来，为了迎接这个中国女孩的到来，他们早早做好了准备。女儿还看不太懂，但是友善是不分国界的，她能感受到来自老师和孩子们的热情，“妈妈，你看他们多好。”

见到俄亥俄州立大学东亚系主任马克教授时，我也有了和女儿同样的感受。这位专注于中国民俗研究的美国老人，谦和而亲切，热情地用汉语给我介绍哥伦布的景点，认真地倾听我的研究计划，邀请我给学生们做讲座。

珍妮是我在哥伦布结识的第一个美国朋友，在她家的墙上，我惊奇地发现了一幅女书书法作品，原来我已经是拜访她家的第三位中国朋友了。看着她认真地在中国地图上标出我们家乡的位置：长春、洛阳、台北，我更加理解了“最真诚的握手，总能越千山跨万水，超越重重阻隔”。珍妮是我的朋友，更是中国的朋友。

初识哥伦布，我感受到的是它的亲和友善，面对善良宽容的人们，探索美国的旅程也从容起来。

这里虽然没有充满活力的广场舞，但是每到橄榄球赛季，比赛场面堪称震撼；这里也没有热闹的叫卖，但天空中回荡着教堂的钟声，绵远悠长；这里的中餐也许不够正宗，但街上的薄底披萨是另一种味觉体验；大洋彼岸的亲情或许遥远，但是无论是迎面走来的路人，还是社区图书馆的义工、超市里的收银员，绽放在他们脸上亲切自然的微笑会随时融化你作为异乡客的拘谨，瞬间把他乡当成了故乡。

我突然发现，文化的不同不是交流的障碍，而是沟通的动力，只要有一颗宽容友善的心，其实，“都挺好”。

“最迷人的夕阳”

哥伦布的美好不止于人，军旅作家裘山山在《春天来到哥伦布》中说：“哥伦布的夕阳，是我见到的最迷人的夕阳。”这褒赞并不为过，它时而激情四射，燃烧了半边天空，时而又平和慵懒，书写着岁月静好。

其实，哥伦布迷人的又何止夕阳？这里四季分明，虽然冬天极为漫长，春天姗姗来迟，但是明丽的阳光下，湛蓝的天空衬托着色彩丰富、风格多样的房屋，成了明信片上的风景。哥伦布的夜空又异常清澈宁静，常可见到形态各异的云朵飘浮在星河之上，那景象圣洁而神秘。

冒着料峭的春寒，风信子和郁金香会灿烂地点缀在各家各户的门前；夏天更是繁花似锦，绿草如茵，成群结对的萤火虫会把夜晚变成童话的世界；秋天叶子上的火热如约而至，那似乎是为哥伦布量身定制的装饰；白雪降临的冬天，街上各种版本的雪人告诉你安静的哥伦布并不寂寞。最可爱的还是时常造访后院的野兔和松鼠，在廊前做窝生子的小鸟，向着天空肆意生长的树木，那都是自然对人类敬畏包容的奖赏。

草地上赤脚奔跑的孩子，绿荫如盖的大橡树下读书的少女，公园长椅上悠闲的老人，那一幅幅人与自然和谐共生的美好画面，如同美国式的田园牧歌，竟然有几分“采菊东篱下，悠然见南山”的恬淡，不由得让人心生眷恋。

“要学会和中国人做朋友”

俄亥俄的土地上走出过7位总统，这里又是爱迪生和莱特兄弟的故乡，然而吸引我不远万里来到这里的却是一位古稀老人——吴伟克教授。这位老人致力于中文教学30年，创立了“体演文化教学法”，俄亥俄州立大学东亚语言文学系的中文教学法博士点迄今为止仍然是美国中文教学领域唯一的博士点。

吴伟克少年时就读遍了林语堂的著作，在康奈尔大学读博士期间，他选择了中国文学专业，想通过文学来更多地了解中国和汉文化。在那个语言教学只重认读而忽视听说的年代，他就敏锐地认识到，只会认字的语言教学不是成功的语言教学，学汉语不但必须学口语，而且必须学习中国文化，要在文化中学习语言。

在俄亥俄州立大学的汉语课堂上，了解中国人的生活方式、为人处世习惯以及传统文化对中国人的影响是学习的重点。吴伟克在课堂上多次表示，俄亥俄州立大学培养出的学生要学会和中国人做朋友，跟中国人打交道，与中国人共事。

“我的理想是，培养能够理解中国的学生，特别是和中国人意见观点不同的时候。即使我们不同意他们的想法，我们也应该设法理解为什么中国人会这么想，尽量了解他们的文化根源、文化视角和世界观。”吴伟克正是秉持着这样的理念一直坚持在教学科研的岗位。

在吴伟克略显狭小的办公室里，那幅“知行合一”的书法作品在众多中国字画中尤其醒目，“我总是教导我的学生，到中国去，不是去教导中国人应该怎样生活，而是去尽量学习，去理解另一种文化，反过来加深对自己文化的了解，甚至对自身的理解，从而创造一个和谐宽容的世界。”我惊叹于他的睿智与胸怀，“语言是了解一个国家最好的钥匙”，因为语言与文化血肉相连，而对“他文化”的包容和理解才是用好这把钥匙的秘密，这是语言学习之道，难道不也是世界相处之道吗？

“万物并育而不相害，道并行而不相悖。”世界因多样而丰富，因包容而和平，不同文化因互鉴交融而更加繁荣。

遇见哥伦布，遇见美好。

（作者为东北师范大学国际汉学学院副教授）

上图：哥伦布市一角

下图：俄亥俄州立大学

本文图片来自网络

行天下

梨花开半山

胡富健

“寄语春风莫吹尽，夜深留与雪争光”，古往今来，人们对梨花偏爱有加，对其赋予了太多的诗情画意。

春日的半山，早已是梨花盛开，古韵悠悠，诗意盎然。驿道上，古桥边，庭院里，梨花碧云天。

半山是个村名，因其位于浙江台州黄岩西部的富山乡半山腰而得名。它是个传统古村落，有近900年的历史，植被丰富，绿树掩映，是一个“天然氧吧”。

那天，小雨淅沥中，我从黄岩城区出发，到达半山，天放晴了，可梨花还是沾了些雨雾。近看，一朵朵梨花像翩翩欲飞的蝴蝶；登高放眼，一树又一树的梨花，则像雪浪翻涌，成了古村一道靓丽的风景线。

村内有条穿村而过的半山溪，两岸的梨花亭亭玉立。绿苔爬墙的旧屋、古朴幽静的青石小径，与一身白衣素缟的梨花浑然一体，俨然一幅美丽的乡野画卷。

古道边，溪水潺潺，吟唱千古，鱼翔浅底，鸭浮绿水。梨花洒落在片片青瓦、悠悠古巷、清清溪水上，如同人间仙境。

徜徉古村，一阵微风拂过，梨花在枝头颤动着，摇曳着，随风起舞，婀娜多姿，我沉醉其中。梨花的美，是一种静美，白色的花瓣晶莹剔透，有一种孤寂的安静。

沿着黄永古驿道而下，每块石头身上布满了道道光滑的划痕，有人说这是常年拖毛竹下山打磨出来的。我惊诧于岁月不屈的毅力，这些痕迹仿佛在向人们述说一代又一代人的故事。

“梨树王”肃立在一片开阔的梯田间，当我站在它的面前，感觉自己是那么渺小。几百年来，它都以其固有的姿态站立在这儿，任尔风云变幻，百花争艳，它都素颜朝天，兀自花开花谢。仰看梨花时，梨花也一定在俯视我，不然，我的脸上怎有一瓣梨花泪？

在春天，走进这个古韵诗意的半山村，与梨花邂逅，是人生的一大幸事。半山的梨花，与古村落倾诉衷情，落满枝头的清丽脱俗，让我的心情也像花儿般烂漫起来。

半山已梨花满枝，我刻意地途经这里，因为梨花的盛放，梨花的邀约，而从此相信，所有的欢喜都能在春天抵达。

欢迎关注本版微信公众号
“人民日报行天下”

第二届中华设计奖颁奖

本报电　（记者**何欣禹**）近日，第二届中华设计奖旅游文创产品设计大赛颁奖仪式在浙江宁波举行。参赛作品《戏说乾隆》与《十二生肖拼板积木》分获产品组和概念组金奖。

本届中华设计奖以“旅游文创产品”为主题，自去年6月启动以来，共收到来自海峡两岸暨香港、澳门以及德国、意大利、塞尔维亚、韩国等500多所高校、机构、设计公司的参赛作品5724件。大赛旨在弘扬中华文化，激发旅游商品产业创新，提升旅游文创产品附加值。同时，中华设计奖作为沟通两岸设计领域的平台，还将吸引和选拔具有创新意识和优秀设计能力的两岸青年设计人才，支持并鼓励两岸青年实现就业、创业及设计成果落地孵化。

图为第二届中华设计奖旅游文创产品设计大赛产品组金奖作品。　　主办方供图

中国文旅产业年会在三亚举行

本报电　（记者**刘发为**）日前，第三届中国文旅产业年会在海南三亚举行。此次大会由新旅界主办，三亚市人民政府支持，三亚市旅游和文化广电体育局协办。

大会以对话、案例分析、专题研讨等方式交流讨论，共话中国文旅发展的新机遇。

三亚市人民政府副秘书长李武军表示，2018年，三亚共接待过夜游客2099.7万人次，旅游总收入达514.73亿元。三亚市政府相继出台了一系列促进经济和社会发展的相关政策，有效地带动了以游客为消费中心的相关产业发展。

世界旅游城市联合会首席专家魏小安认为，旅游是一个综合性产业，可以跟很多产业进行融合，文旅融合是一个起点，未来可以做到农旅融合、交旅融合、商旅融合。

中国旅游研究院国际所负责人杨劲松认为，中国在世界旅游版图中占有越来越重要的地位，除了出境游的消费力，入境旅游在世界旅游目的地中是重要的角色，始终排在前五名。未来，无论是在吸引游客还是创造国际交流方面，中国都将发挥越来越大的作用。

丝路青年汇聚北京

本报电　（**张靖雯**）日前，由丝绸之路城市联盟、中国友好和平发展基金会等联合主办的第二届“丝路青年梦想汇”举行，近400名丝路青年代表齐聚北京。

“一带一路”建设需要相关国家和地区人民的热情参与，特别是青年人要加强交流，增加信任，心灵互通。此次活动通过演讲、演唱、摄影、沙画、电竞等年轻人喜爱的活动，引领青年人沿着“和平、繁荣、开放、创新、文明”的方向，放飞青春梦想，为“一带一路”建设、构建人类命运共同体注入青年人的力量。

与会青年表示，这是一个很好的文化交流平台，通过此平台可以了解不同国家的文化，同时，这一平台对旅游业的发展也有着积极影响。

在庐山品味雾根茶

梅曙平

四月的清明，缓缓山风带着雨气，我跋山涉水，梯石穿岗，来到了云雾弥漫的庐山马尾水。一路上，由远而近的茶园，经绵绵细雨之后，在蔼蔼春阳的关照下，茶树叶芽曝绽，密密匝匝，在微风中起舞。我随手采一片嫩芽放进嘴里，咀嚼着那鲜鲜的苦涩，瞬间，一种无以名状的气息弥漫全身，我将思绪集中在这片唤起奇妙感觉的青涩上，思忖着庐山雾根茶的前世今生。

庐山茶与人的期会，宛若感知上的顿悟，接近人之天然本性与自然的原始状态那部分的交集与共鸣。相传，黎山老母曾在庐山三仙井的天花井上采芝煮茶，修道济世；尔后东晋东林寺高僧慧远亦常在马尾水出坡，采摘野茶、野果和草药，并将野茶栽培，以备四时养疗之用。自此，庐山的简寂观、太平宫、二圣宫、圆通寺、开先寺，便与茶园结伴，如始如终。与茶有关的事情总是那么有意思，日渐成为先贤跟人生对话的最佳去处。

正值春茶采制时节，我攀援着逼仄陡峭的山路来到马尾水茶厂。制茶师傅曹焜舜正在专心致志地制茶，簸箕里盛满了晾青的鲜叶，空气中飘来缕缕茶香，从采青、摊青、杀青到抖散、揉捻、炒青；从理条、搓条、拣剔到提豪、烘焙足足有十多道工序，每道工序都环环相扣。制茶极为考验对茶的态度与理解，稍有怠慢，即使再鲜嫩的芽叶都会被制作成劣质茶。

我随手抓起一把成品茶，摊开在手掌上，见茶叶饱满厚实，皱褶均匀，清香溢然，含蓄且内敛。便问：制茶最为关键之处在哪？曹焜舜说：茶叶是有性格的，制茶人的脾气要与茶合得来，才能发掘出茶的本性。他还告诉我：对于制茶人来说，火候就是口感，需要拿捏得不差分毫，方能制出好茶，其中诀窍，当在心手之间。

出了茶厂，我沿着马尾水幽深的山谷行走，云雾从山峦岩石间袅袅升腾，溪涧落瀑化雾成烟，弥漫山谷。山崖下飞鸟、野兔、麂子相继前来饮水，一如家眷。我喜汲一壶清泉，赶往马尾水茶室，以沏品头春茶。

林间茶室位于半山腰一块平台之上，我与制茶人相对而坐，聆听着如织鸟鸣，悠然怡然。

第一道是明前雾根茶。一叶一芽白毫显露、芽壮叶肥、细嫩翠绿，用所汲马尾清泉，紫砂壶冲泡，倒入杯中，色翠汤清，呈浮云散雪之状，呷上一口，顿觉茶香鲜醇甘润，沁人心脾。

室内窗明几净，室外花妍柳舒。临风听泉，饮何雅也；试水斗茗，饮何雄也。曹焜舜说：这款茶是老茶树上采摘的，因树高而枝疏芽少，惜不多产，得一春之茶，便心下欢喜了。山中早寒，冬来多雪，故而茶之萌芽较晚，经过一个冬天的休眠和养分储备，于春天的第一片芽叶中累积爆发，个中便有鲜灵高爽之气。

春茶的采摘很有讲究，清明、谷雨的春茶最为鲜嫩。马尾水上品绿茶，生长在天花井茶园，与香草共生、和山花同长，吐纳之间，便有了兰草的幽香与甘醇；与灵芝、人参等中草药一块生长，气息相互滋养、吸附，故而雾根茶的组分尤为独到，其品种和滋味皆有成熟的体系，在四五道水冲下去以后，香韵依然，甘醇的味道仍很坚挺。

第二道是妈祖圣茶，乃红茶系列，紫砂壶冲泡，文火细烟，小鼎长泉，出蚕豆花香，味醇厚。呷在嘴里，如木兰沾露，瑶草临波，始信江南之艺茶，树矮枝繁，其香在根。

茶席简洁朴素，是喧嚣之外的删繁就简，是繁杂之后的疏朗与纾解，茶杯、茶布、滓方、茶仓，一物一器，不是单调的罗列，而是彼此有着生命的相生相惜。我喝茶的时候喜欢闭着眼睛，喝完很久才睁开，感觉自己的目光清新似水，柔软如江南的青绸。茶炉上熟透的这杯水与故人心怀里的一盏茶，不及闭目，沧海已然。

欲达茶道通玄境，除却静字无妙法。在我与曹师傅吃茶地方不远处，清流环绕，竹林遍布，周边的野草花，使得我们林泉浑然一体，故最能入得茶席的氛围。茶至半酣，看看天色不早了，已亥年三月初三这场茶事，在一团喜悦、一腔温柔中收场。

这是一个温暖的黄昏，暮色柔和。在返回九江的路上，我发现山岩的缝隙里，四处生长着野茶，它们有的长在悬崖峭壁之上，有的长在茅刺荆棘之中，衔石而披，大风摇之，雨雪摧之，依然顽强地生长着。我寻思，这生长在云雾深处的雾根茶，是大山的馈赠，都是有灵性的。

下图：庐山风光　　**来自网络**