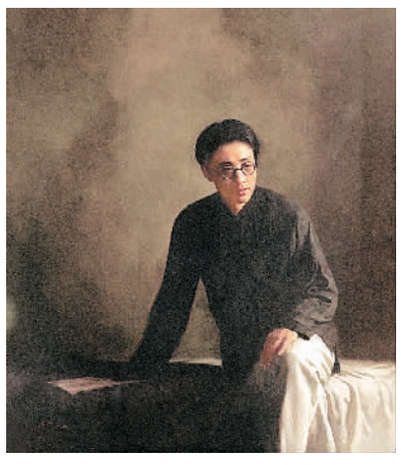
美术馆是作品的最好归宿

——靳尚谊再捐三十五件代表作

本报记者　叶晓楠



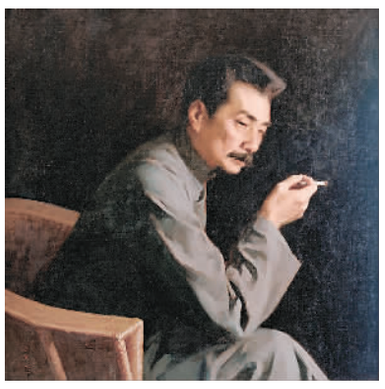
靳尚谊《瞿秋白在狱中》，中国美术馆藏

靳尚谊《画家黄永玉》，中国美术馆藏

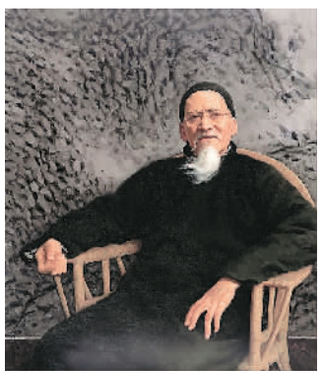
日前，85岁的美术家靳尚谊向中国美术馆再次捐赠35件代表性作品，“文化和旅游部2019年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目：靳尚谊捐赠作品展”在中国美术馆开展。观众有机会一睹《塔吉克新娘》《鲁迅》《晚年黄宾虹》等靳尚谊经典名作的风采。

靳尚谊《塔吉克新娘》，中国美术馆藏

靳尚谊《古堡》，中国美术馆藏



靳尚谊《鲁迅》，中国美术馆藏



靳尚谊《晚年黄宾虹》，中央美术学院藏

数次向美术馆捐赠作品

今年85岁高龄的靳尚谊，在美术创作与教学领域已耕耘70个春秋。

靳尚谊是一位在艺术创作上有卓越成就、在艺术教育上有杰出贡献的美术家、美术教育家。“从上世纪50年代受苏联画家马克西莫夫影响开始油画创作，完成了一系列新中国美术史上脍炙人口的历史画；到20世纪70年代末逐渐潜心于对艺术本体语言的探索，最终回归到中国人文历史，并在这深厚博大的传统中寻找新资源。”在中国美术馆馆长吴为山看来，靳尚谊在创作上是一位有着强烈自觉意识的艺术家。

2005年、2009年，中国美术馆为靳尚谊举办过两次大型展览。2008年，靳尚谊向中国美术馆捐赠了39件代表性作品；这次，又向中国美术馆捐赠了35件代表性作品。

在展览开幕式上，靳尚谊介绍了自己几次向美术馆捐赠作品的历程，并表示：“为什么要这样做呢？其实很简单，我觉得作为一个艺术家，美术馆是作品的最好归宿。此外，我对中国美术馆的建设很感兴趣，也很重视，美术馆的建设是文化建设中的重要组成部分，与西方相比，中国的美术馆建设起步较晚，我希望用我的作品，让美术馆建设在新时期得到更大发展。”

“这些作品是靳先生心血劳作的艺术结晶，是他在求索路上的一个个里程碑，也是新中国美术及美术教学发展在具体艺术家身上的体现，是时代的记录，将成为我们深入研究靳尚谊先生的艺术、研究20世纪中国美术发展史、研究中西方美术交流史的重要资源。”吴为山说。

《塔吉克新娘》现身展览

本次展览由中国美术馆、中央美术学院共同主办，北京靳尚谊艺术基金会协办，展出了靳尚谊先生创作于各个时期的油画、素描作品87件，其中中国美术馆藏品81件，其余6件是中央美术学院美术馆、北京画院美术馆、中华艺术宫的藏品。

展出的作品均是靳尚谊的代表性画作，分为肖像画创作、风景写生、肖像写生、少数民族人物写生、女人体艺术、新创作，共六大板块，涵盖了其艺术创作不同时期的语言风格，呈现了其创作意识转变的形态，回顾和展现了靳尚谊艺术创作生涯的卓著成就。

结合展览呈现的六大板块，吴为山将靳尚谊的艺术创作分为三个阶段：1953年始受马克西莫夫造型艺术语言风格的影响，接受现实主义的创作观念；1979年以后回归艺术语言本体，注意接收欧洲古典主义艺术语言风格的影响，创作了《塔吉克新娘》《青年女歌手》最具代表性的新古典主义风格的名作；1995年以后将古典主义写实绘画与中国写意观念结合，形成自己的油画民族化之路的时期，代表作是《画家黄宾虹》《晚年黄宾虹》《八大山人》。

本次展览最受关注的还是《塔吉克新娘》。

在谈《塔吉克新娘》的创作时，靳尚谊说，自己1982年赴美国探亲的一年，于美国的各大著名博物馆研究了大量欧洲油画艺术的精品，感悟到欧洲传统油画非常注意体现体积和空间，人物多处在顶光、侧光、半侧光之中，很少用平光，从而形成画面层次丰富、体积浑厚的特殊美感。

所以，在这件创作中，靳尚谊设计构图时就采取侧光的方式，用古典的方法强化人物形体的体积感，目标在于解决体积的问题。塔吉克新娘身披红色的方形大头巾，沐浴在来自画面右侧的强光之中，其面部的轮廓清晰，塑造充分，色彩和明暗关系非常响亮、厚重、完美。

《塔吉克新娘》这件作品成为靳尚谊艺术创作生涯中最富盛名的杰作，由中国美术馆收藏。

“靳先生的创作通过表现温良、灵敏、坚毅的中国人形象，展现中国精神，这是因为他的内心中始终保持着真善美的温度。靳先生生命意识深处对人民、对艺术的赤子之心，是其艺术深入人心的根本所在。”吴为山说。

不服老要继续画

对于靳尚谊的巨大贡献，中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安从美术实践和美术教育两个方面做出了分析。

在美术实践上，靳尚谊的油画肖像一方面来自生活，来自他朴素的现实关切，用西方传来的油画语言为中国人造像，为普通劳动者写照，画出了情感、风骨和温度，也传递了美的魅力；另一方面，他在研究西方古典油画的同时吸收中国传统绘画的美学特征，融笔墨意蕴于严谨造型，在写实风格上传达中国意境，为外来艺术语言的中国转换做出了可贵探索。

在美术教育上，靳尚谊自中央美术学院毕业留校任教之后就在教学岗位上敬业奉献，担任院长多年。他洞悉国际美术教育发展趋势，前瞻中国社会变革发展需求，创办了设计和建筑学科，为中央美术学院跨世纪的发展规划了蓝图，奠立了新的学科结构。

至今，靳尚谊仍把教育教学看得最重，为培养人才不遗余力，每次学校的“毕业季”总要认真观看，亲自向一年级学生讲传统，为各种高研班授课，在立德树人、教书育人上做出表率。

“这份贡献，是由他坚定的文化理想、博大的艺术情怀和始终坚持的探索追求精神构成的。”范迪安说。

靳尚谊认为，最大的收获是中国人也能够熟练地掌握西方油画的技法。“在表达自己的追求时，兼顾中国的文化内涵与西方油画的精湛技巧，使自己的作品呈现出一种不同于西方状态的新的抽象美。我想，为这个目的付出毕生的努力也是值得的。”

“我仍然在努力追求，作为画家我能够不断地探索，不服老地继续画，因为我感受到研究的乐趣。”靳尚谊表示。

展览现场

（本版图片由中国美术馆提供）

靳尚谊《八大山人》，中国美术馆藏

靳尚谊《画廊经纪人》，中国美术馆藏

热贡唐卡作品在京展出

本报电　（记者**李贞**）4月14日至5月5日，“梵韵丹青——娘本唐卡艺术展”在中国美术馆举办。展览由青海省文化和旅游厅主办，汇聚了中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目热贡艺术代表性传承人娘本创作的70件代表性作品。

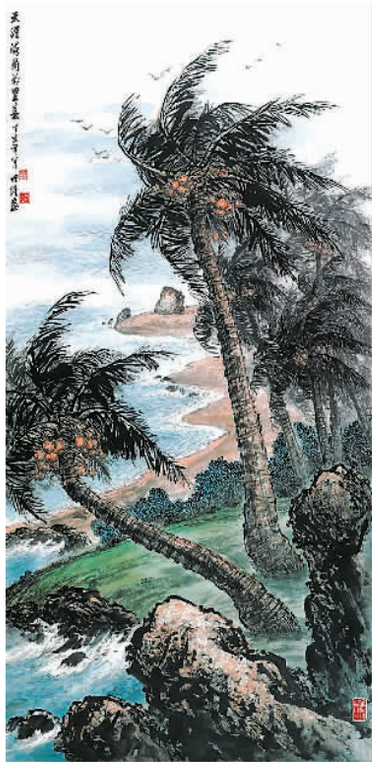
在本次的娘本唐卡艺术展中，有15幅作品是近十余年来首次对外公开展出。其中最壮观的一幅作品长31米，是娘本自2015年9月起担任总策划、总设计师、总主绘师绘制的千米唐卡长卷作品的开篇卷。展览既延续了传统的厚重博大，又体现了与时代的融合创新，呈现出了热贡唐卡艺术的独特魅力。

热贡唐卡艺术是藏地艺术的杰出代表，融汇了多元文化。数百年来，热贡画师们汲取汉藏艺术之精华，用线条和色彩为中国美术不断创作出独具魅力的艺术作品。2009年，热贡艺术被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

娘本是当今热贡唐卡艺术具有代表性的传承人之一。他自幼跟随中国工艺美术大师夏吾才让学习唐卡艺术，在继承热贡艺术传统风格的基础上大胆创新。其画作借鉴了夏吾才让作品中的“敦煌飞天”形象和西藏唐卡的色调风格，融热贡唐卡的用金技艺和中国画的工笔画技法于一身。娘本作品中，多以高度夸张的色彩画佛像展现奇幻感；同时注重使用固有色来描绘现实景物，展现其原有的朴实。浓重饱和的用金技术与淡雅柔和的面部设色相结合则是娘本绘制唐卡的又一特点。

娘本《千手观音》

梁世雄中国画艺术展举办



梁世雄　《天涯海角万里春》

本报电　“中国美术馆捐赠与收藏系列展：心随江山——梁世雄中国画艺术展”4月12日在中国美术馆开幕。展览展出作品60余件/套，全面立体地呈现了梁世雄的艺术成就，亦能管窥和梳理广东艺术的发展脉络和风貌。

86岁的梁世雄先生是广东画坛具有代表性的老一辈艺术家，师从岭南画派巨擘关山月、黎雄才等人。他的画中既有北方各派的宏大气势，也有岭南画派的细腻笔触，被外界评价为“巧融南与北，秀丽复雄强”。他还曾尝试用中国传统山水技法描摹国外风景，在传统笔墨中融入现代感，追求艺术风格的新突破。

（杨　子）

大雅海波

关仁山

潘海波家族里出书法家。他的书法得书法家父亲真传，叔叔潘学聪的书法尤为著名。海波临池历练，边学边悟，书法技艺突飞猛进。临书会得天机，让他习书其乐无穷。潘海波对苏东坡、颜真卿、柳公权、赵孟頫、傅山等史上名家书法都有浓厚兴趣，对现代书法家也内心推崇，他评价他们的一个共同特点是“形神都美”。潘海波同时也是作家，文学功底深厚，文书通脉，将文学、绘画、书法气韵打通，形成了自己的书法风格：朴拙、奔放与秀美。

潘海波的办公室里悬挂着著名作家王蒙先生为他题写的“虚室生白”。智慧与性情的结合，造就了潘海波既具文雅之气、又有几许侠风的性情书法。他写的福字，运笔自如，气韵生动，遒劲有力，面貌吉祥。而人们欣赏他的书法《剑魂》时，则感受到波涛滚滚，寒气凛凛。性情书法也是他所追求的，潘海波为人爽直，坦诚率性，文如其人，这性情不可能不融入他的笔墨，疾书时动作自如，纵横捭阖，那是生命之绽放。

书家的个性追求在海波身上体现得淋漓尽致。他的个性不是独立的，而是在把握书法本质之后的一种创新。他在习书过程中，一定有过困惑，有过迷茫，这才有顿悟后的升华。探索的精神在潘海波身上体现出来，苦求与新生在不断砥砺他的意志，正是基于这些，在几波探索过后，潘海波完成了自醒，并以书法艺术给我们带来精神上的享受与愉悦。

（作者为河北省作家协会主席）