

人间仙境有蓬莱

肖克凡

八仙神话传千载

最早听说的人间仙境，是山东蓬莱以及长山列岛。出于对神仙的好奇，小学地理课，我曾在中国地图册查找过海市蜃楼，听说那里是神仙住的地方。我连一个神仙都没见过，蓬莱那里竟然有8个神仙：汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、何仙姑、蓝采和、曹国舅。这还了得。

长大成人，初次到达蓬莱，是35年前的事情。从天津乘海轮到烟台下船，乘没乘公交车我忘记了，只记得去蓬莱阁是乘坐“嘟嘟嘟”的农用三轮车，车费1角5分。那时候海边空旷，远远即可望见心仪已久的蓬莱阁，巍然耸立海边，别无他物。不知为什么，我觉得蓬莱阁是漂浮在海面的，这可能与我自幼将其神化有关。

那时还可以下到蓬莱阁近前的海滩。脚踏海沙，近观礁石，清风轻拂，浪花不兴。远望大海烟波浩渺，长山列岛依稀可见，颇有仙境不远的虚幻。偶然回望蓬莱阁临海壁上“大好河山”的巨幅书法，猛然想起“天地者万物之逆旅”的名句，引发“光阴者百代之过客”的思考。

35年弹指一挥间。此番重访蓬莱，首先惊叹其市容的清洁秀美。青草地，绿树成荫，几乎看不到裸露的黄土，这是大自然令这座滨海小城周身尽染绿意，还是这座滨海小城向大自然敬献的苍翠衣裳？我认为这是人与自然的相互给予，很像“云想衣裳花想容”那样自然天成，是蓬莱人为建设美好家园付出的努力。

蓬莱历史悠久，积淀深厚。最早见于《山海经》中“蓬莱山在海中”的记载。春秋战国时期所言渤海中三座神山，蓬莱居首。秦始皇东巡求仙也有“蓬莱仙山”之说。尔后，汉武帝瞭望蓬莱仙山而不得，遂下令筑城曰“蓬莱”以满足天子尊严。就这样，这座小城染得仙气，千百年来形成的神仙文化，已成民间文化瑰宝，至今流传不衰。

此番参观游览，走过“人间蓬莱”牌坊，旅游景区明显扩容，可谓“增其旧制”，蔚为大观。我边游览边拍摄，随即照片发到朋友圈，马上有人根据“丹崖仙境”牌坊，断定我在山东蓬莱，



山东蓬莱八仙过海景区 来自网络

由此可见蓬莱知名度大矣。

弥陀寺、天后宫、龙王宫、吕祖殿……我仔细观察一座座建筑，无论新建复建均形制规整，以蓬莱阁为核心，是“神仙文化”的生动图解。

悠扬的琴声自远处传来，很是悦耳。我们寻声而去，来到一座戏台前。操琴者高坐戏台中央，一只京剧拉奏的曲牌，疑似“得胜令”。我们驻足聆听，沉浸其中，不肯离去，显然喜逢知音。琴师不停演奏，形成“此曲只应天上有”的场面。

来到“碧海丹心”照壁，这里已是蓬莱阁的核心地带。我见到“八仙醉酒”大型彩塑，一个个醉态可掬，似乎没了神仙架子，完全成为现实世界里的可爱人物。这时，我猛然悟出，中国的神仙文化，有其不可忽视的文化特征，首先是人格化的神，他们修炼为神但依然热爱着现实生活。

站在蓬莱阁八仙神话传说的彩绘壁画前，儿时听老人讲的故事跃上心头。似乎只要置身神话传说世界，人人皆是儿童。彩绘壁画里已然羽化成仙的韩湘子，有史记载，他在凡间是唐代文学家韩愈的侄儿，名叫韩湘。这时候，我猛然想起儿时我问外祖母，人为什么有右手与左手的区别，她老人家给我讲了韩湘子的故事，令我至今记忆犹新。

民间传说韩湘子修炼成仙，却十分思念尘世间的妻子。一天夜里，他脚踏五彩祥云来到人间，远观妻子沉睡袒露臂膊，便悄然降落伸出左手扯起被角，以免妻子受风着凉。之后返回天庭，他伸出左手指向南天门，那门竟然不开。只得换作右手一指，南开门随即洞开。韩湘子当场醒悟，左手沾了凡尘从而失去神仙法力，因此天门不开。

神仙尚且如此，人间也因此有了右手与左手的区别。神话传说为人类生活做出的解释，是多么可爱，多么童心不泯。多少年过去了，我再未听到有人如此讲述右手比左手好使的来由。此行山东，人在蓬莱，唤起童年记忆。我愿用这民间传说来丰富蓬莱八仙神话，使其生生不息。

戚氏故里扬忠魂

蓬莱景区景致多多，即便流连忘返，也难尽其详，不可遗漏的当然包括戚继光故居。拜谒这位名垂青史的抗倭名将时，闻知了他因张居正案遭贬免官，晚年归居故里的悲凉往事。

参观戚氏故居，当年婚房还原了当年戚继光娶妻王氏的场景。大红喜字下题有“芝兰茂千载，琴瑟乐百年”的吉言。人物塑像则选择了洞房花烛夜夫妻比武的场景，令人莞尔。



蓬莱美如画 于良意摄(人民视觉)



行天下

明前双鲜爱煞人

谢斐

三四月春暖花开的季节，除了美景，还有美食。在江南水乡一带，最诱人也是最常见的是螺蛳和河蚌了。

都说“明前螺蛳赛过鹅”，可见清明前的螺蛳有多美味。也是，经过一个冬天的滋养，螺蛳被养得肥嫩饱满。在这个季节里，螺蛳成为很多人家餐桌上的“标配”，有做香辣炒螺蛳的，也有喜欢挑出螺蛳肉，配上韭菜炒的。不管怎么烧，都是受欢迎的一道佳肴。

家里人都爱吃螺蛳。小时候一到周末，我就跟妈妈去菜市场买螺蛳，回来后先放在清水里养。妈妈会在水里滴入几滴香油，帮助螺蛳尽快吐出泥沙，然后再用清水洗净，最后用剪刀一个个剪去螺蛳的尾绳，这样烧出来的螺蛳才更入味。这个工作量很大，妈妈经常剪得手疼，受不了时就

歇一会，甩甩手，然后又接着剪。我也试着去帮忙，却根本剪不动，这才发现，吃美食也是需要付出代价的。

放入油锅时，妈妈先用大火爆炒，说这样螺蛳肉才特别嫩，最后又加入水再焖煮一会，让螺蛳熟透，才能保证食用更安全。等螺蛳一端上桌子，我就赶紧去找牙签，先吸去汤汁，再挑出螺蛳肉，吃得两手全是油渍都不肯丢。爸妈的吃相可比我文雅得多，他俩不用牙签，只需对着螺蛳用力一吸，一块完整的螺蛳肉就会破壳而出，简单利落，就像松鼠嗑松果一样轻松，可我却怎么也学不会。不过他俩虽然速度比我快，却都只尝一些，大部分螺蛳都落入了我的肚中。

河蚌也是这个季节不能错过的美味。俗话说：“春天喝碗河蚌汤，不生痱子不长疮。”河

蚌买回来后，也要放在清水里养几天，待其吐尽泥沙以后再漂洗干净，用菜刀沿缝处将其剖开，洁白晶亮的蚌肉就呈现在眼前了，然后再一块一块地剔尽，再次漂进水中，刮去腐质，加盐清洗，最后才会入锅。

河蚌的肉质特别鲜嫩可口，可以炒也可以用来烧汤。我的先生喜欢用咸肉炖河蚌，把河蚌肉放入砂锅中，加入姜片和葱，和水一起煮，煮开后会出现很多浮沫，这时要耐心地把它们全部撇干净。然后就是小火慢慢炖煮的过程，加料酒，大约炖一个小时之后再加入咸肉片、冬笋片，再一起煮上半个钟头，尚未开锅，就能闻到那股河蚌特有的香味，揭开盖子，浓郁的香气从汤汁中涌出，强烈地冲击着人的味蕾。

螺蛳和河蚌，在我心中就是早春的“绝代双骄”。吃上一口，便胜却春鲜无数，正是“三月螺蛳四月蚌，明前美食看双鲜”。



欢迎关注本版微信公众号
“人民日报行天下”



湖南邵阳市双清区依托城郊优势和双清公园、东塔公园、时代公园各具特色的生态文化旅游资源，倾力打造生态文化旅游产业带。建设紫薇公园，种植紫薇、罗汉松、红枫、竹柏等名贵花木1万多亩，现已成为中国紫薇花木数量最多的“中国紫薇第一园”，紫薇花也被评为邵阳市“市花”。

图为市民在公园长廊游玩。张雪珊文/图

诗画樱桃沟

李尚菲

正在建设中的十四高铁站，离此地不远。不足10平方公里的土地上，四季如画，到处是美景。春有山花烂漫，夏有樱桃满山，秋有蜜橘满园，冬有银装素裹。山顶郁郁葱葱，山腰果树飘香，山脚流水潺潺。四季美景次第展现，平时蛰伏在林子里的山风，一到“饭点”就跑出来，按住季节的脉搏，弹奏出这里最诗意的韵律。

可最让游客流连忘返的，当属漫山遍野的樱桃花和满枝珍珠般晶莹剔透的樱桃。

阳春三月，大地回暖，寂寞了一冬的樱桃树，在春风的柔软抚摸下，苏醒过来。田垄地头、山沟林壑、屋后房前的樱桃花如期开放。洁白的樱桃花拥挤

成一簇簇、一片片，如诗如画，如梦如幻。这时候，整个城市都被牵动了，前来观赏樱桃花的游客络绎不绝。

繁花渐欲迷人眼，若跳出花的迷醉，站在葱郁的山坡上眺望，成片的樱桃花宛如涌动在谷底的白浪，令人心潮澎湃。绿水、白花、黑瓦、青烟，相映成趣，融为一体。透迤的小路在樱桃花下缓缓爬行，古色古香的民居掩映在繁花丛中。鸡鸣狗吠，炊烟袅袅，令人恍若置身桃花源。

虽说樱桃不独樱桃沟有，但这里的樱桃独具特色。如果将北方樱桃和美国



樱桃比作女汉子，那么樱桃沟的樱桃绝对是小家碧玉型的，小巧如珍珠，色泽粉里透红，果皮圆润光滑，细嫩无比。老乡说：“放心吃吧，不用洗，我们从不打农药。”我站在亭亭如盖的樱桃枝下，边摘边吃，大块朵颐。这樱桃皮薄汁浓，入口即化，甘甜中带一丝酸，吃一颗便馋得口水直流。

别看樱桃沟年轻，发展却十分迅猛。近年来，樱桃沟村陆续荣获“全国最美乡村，全国生态文化村，全国乡村旅游示范村”等荣誉称号。“外修生态，内修人文”，内外并举，让这个原本名不见经传的小村庄，一下子提升了品质，横空出世，跃入游客的眼帘。

江西信丰香山，在安西、虎山和小江之间，卓然而立，宛如一朵盛开的巨莲。

香山，是一座飞来的山。二十平方公里的石英砂岩峰林，被花岗岩底座牢牢托起。火山岩及其上的沉积岩，浑然一体，属赣南独有，江右罕见。

香山十八面，面面是画卷，其山形山势奇特灵异。看那香炉峰、拜佛喇嘛和坐禅观音，俨然是天竺的宝物，这不是天外来客吗？

香山，是一座美丽的山，明代就有“香山十景”之说。这里奇峰奇石数不胜数，老鹰石、观音石、万佛林、群龟朝圣……国家级地质遗迹比比皆是。这里峡谷幽深，丛林茂密，溪水清澈，瀑布飞泻。龙迳河九曲迂回，形成诗意意境。这里气象万千，旭日、晚霞、佛光、云海，如梦如幻。这里四季分明，春天有漫山遍野的猴头杜鹃，夏天有清流高风的风顶竹海，秋天有霜重色浓的枫林红叶，冬天有玉骨冰心的高山雾凇。



香山，是一座厚重的山。隋建香山寺，明有观音庙。千年香火，绵绵文脉。始修于明成化十年的《信丰龙坪江氏族谱》，载有《香山图序》《香山碑文》《建香山记》，记录了许多有关香山的人和事、景和物。汤显祖、伦文叙、罗洪先、罗钦顺、董天锡等文人墨客，在此高亢唱和、斗诗赛文、吟咏山水、畅叙幽情，形成了蔚为壮观的文化气象，留下了流芳百世的名篇佳作。

香山，是一座神奇的山，东南西北各有传奇。南麓——上世纪70年代，一批批上海知青来到这里投入建设，锻炼出陈竺等共和国的优秀建设者；东麓——赣粤古驿道上，余凤岐与玉带桥的故事穿越时空，教化后人；北麓——海螺寨、康王庙、老谷会、乌饭节，人文蔚起，才俊辈出，采茶歌舞，各领风骚，孕育了独特的安西地域文化；西麓——驻扎于此的袁守根用156株脐橙苗，造就了赣州信丰中国橙乡、世界橙都的殊荣和辉煌。

香山，是一座亲民的山。近年来，当地修建香山地质公园，游步道上山入涧，旅游路串联景区，大交通四通八达。告别崎岖陡峭，告别偏远封闭，告别遥不可及，香山的儿女来了，信丰的百姓来了，外地的朋友来了。

“人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标”。谁说假日没地方去？谁说朋友没地方约？信丰桃江湿地公园、谷山森林公园、香山地质公园欢迎您的到来。

上图：江西信丰香山公园 来自网络

走进樱桃沟，一股浓浓的田园风扑面而来。极具秦楚特色的民居，简直就是一座农耕文化博物馆。当地政府别出心裁，“把农村建设得更像农村”，改造民居不伐木、不挖山，为子孙后代留住了青山，也留住了乡愁。政府将过去的黄土黑瓦房改造成上世纪五六十年代的民居，那些即将销声匿迹的蓑衣、斗笠、旧马灯、连枷、老式梳妆台，自然地呈现在这些民居中，接受游客目光的抚摸。

挂在内墙上的一排排腌腊肉，散发着时光沉淀的味道。屋檐下一束束金黄的玉米穗，花瓣般灿烂地笑着。挂在外墙上的串串火红辣椒，象征着红红火火的日子……这些浸透童年味道的事物，让游客有种回归家乡的感觉。

樱桃沟人还把用破的竹篾作为厅堂的大灯笼，把用坏的“牛笼嘴”作为卧室的小灯笼。老乡在屋内墙壁处制作了木阁，木阁里放满了各种奇石、陶瓷……这些看似不起眼的物件，被巧妙结合后，变成了朴素的艺术品。可这些都是“小意思”，真正让人震撼的还有人们用上千块黑瓦片制作的瓦片屏风，用1800个废铁钉制作的钥匙和樱桃。“以樱桃的抽象图案释义道家文化，道生一，一生二，二生三，三生万物，并以每个四圈代表十二地支及一年十二个月的设计到完工时间”。老乡介绍，

然而，“原生态”的樱桃沟也并不原始，早已跟上现代文明的脚步。依山而建的樱桃小镇，全是徽派风格的房子，两万平方米的风情商业街，将文化艺术展示、特色餐饮、茶馆、酒吧、民俗客栈、仿古戏台与会所等各类休闲文化业态融为一体，是鄂西最大的一条风情街，作为秦楚地方特色文化长廊和区域文化地标，尽情演绎车城生活的慢姿态。

如今，樱桃沟已被打造成集生态旅游、民俗体验、农业观光、休闲度假为一体的生态旅游圈。全国各地也有越来越多的游客前来赏花，品尝美食，感受当地文化的魅力。

上图：“花里”人家樱桃沟 曹忠宏摄(人民视觉)