

“相约北京”艺术节

奏响世界文明动人乐章

□本报记者 苗春



参加本届“相约北京”艺术节的艺术家及节目
左图：上海民族乐团表演的《共同家园》
上图：西班牙艺术家表演的沙画
右图：著名歌手小野丽莎



春日的北京，一场艺术的盛宴即将开幕。由文化和旅游部、国家广播电视总局、北京市人民政府联合主办，中国对外文化集团有限公司、北京市文化和旅游局承办的第十九届“相约北京”艺术节，将于4月25日至5月25日举办。

据中国对外文化集团有限公司董事长王修芹介绍，在1个月的时间里，来自25个国家和地区的35个优秀艺术团、近600位中外艺术家，将带来音乐、戏剧、舞蹈、展览、节中节、艺术教育等近50场丰富活动。

“亚洲文化展演”是重头戏

打开五彩斑斓的“相约北京”艺术节节目介绍，会发现今年亚洲国家和地区表演的节目比较多。王修芹说，这是因为今年“相约北京”设立了“亚洲文明对话大会”框架下的“亚洲文化展演”板块。

亚洲文明对话大会将于2019年5月在北京举行。此次大会聚焦亚洲文明交流互鉴与命运共同体的主题。在这样的契机下，今年的艺术节邀请了亚洲各国优秀表演艺术团体汇聚北京。艺术节开幕式《和谐亚洲音乐会》以中央民族乐团为班底，日本、哈萨克斯坦、越南、泰国、巴基斯坦等国艺术家联袂演出，展现亚洲音乐文明的融合发展，交流互通。还有中央芭蕾舞团携中国香港、日本、韩国、菲律宾顶级艺术家奉上的“亚洲芭蕾之夜”，日本著名

歌手小野丽莎的爵士音乐会《午夜玫瑰》以及多个“亚洲文化展演”系列演出在内的艺术项目，向观众们呈现亚洲民族众多、历史悠久、文化丰富、文明多样却和合共生的美好图景。

打造走进中国、走向世界两个平台

多年来，“相约北京”打造了两个平台，一个是世界经典艺术走进中国的平台，一个是中国优秀舞台表演艺术走向世界的始发平台。王修芹说，如今，这两个平台互相借力，向更广泛地区拓展，渠道的共享和有效流通已经卓有成效。

每一届“相约北京”都为国外的优秀舞台作品提供在中国展示的机会，让国内观众接触到国际上经典、新鲜的文化艺术潮流。如中国对外文化集团（前身中国对外演出公司）接待了美国杨百翰大学艺术团40年的访华演出工作，从2000年“相约北京”艺术节建立以来，杨百翰大学在中国的演出就由“相约北京”负责了。今年，杨百翰大学艺术团将从其所属8家最受喜爱的表演团体中遴选演员赴华演出，从百老汇流行音乐到无伴奏男生合唱，从美洲原住民部落舞蹈到美国传统木屐舞，从嘻哈到高空篮球技巧表演。此外，白俄罗斯国家模范大剧院芭蕾舞团的芭蕾舞名作《斯巴达克斯》，法国美妙木管重奏团《BIG BANG》独树一帜的戏剧-音乐表

演，加拿大皇家天使交响乐团音乐会引人注目“全明星阵容”，融沙画、现场音乐、木偶戏等多种元素于一体的西班牙沙画表演《梦》等一系列经过国际市场考验的高人气演出也将在本届“相约北京”集中亮相。

与此同时，推动中国优秀艺术精品走向世界的另外一个平台作用也在持续发力。比如2016年9月，京剧名家张火丁曾登上美国林肯艺术中心大卫·寇克剧院表演。而在这之前的2015年第十五届、2016年第十六届“相约北京”闭幕演出均由张火丁压轴演出京剧剧目。今年张火丁再次压轴“相约北京”，把她酝酿了10年的程派《霸王别姬》带到艺术节。本届艺术节上，李玉刚将主演诗意图舞剧《昭君出塞》。不久前，意大利前总理达莱马致信李玉刚，邀约他于2020年中意建交50周年之际赴意演出。王修芹说，这些艺术家弘扬中华传统文化，在世界舞台绽放华丽风采，“相约北京”正是要与这样的艺术家合作。

文旅融合大环境下的新作为

在本届艺术节期间，还将举行第六届“拉美艺术季”暨首届加勒比文化艺术嘉年华。嘉年华活动将邀请来自墨西哥、秘鲁、厄瓜多尔、巴西、智利、牙买加、巴巴多斯、巴哈马、多米尼克、多米尼加、萨尔瓦多、特立尼达和多巴哥等12个拉美及加勒比国家的艺术家们来华，以多元特

《鬓边不是海棠红》

尹正演绎旦角名伶

□郑琴

电视剧《鬓边不是海棠红》讲述了上世纪30年代京剧名伶商细蕊的传奇故事。导演惠楷栋介绍，作为一部弘扬京剧文化的电视剧，《鬓边不是海棠红》将展现多个京剧经典剧目片段，剧组力邀著名京剧表演艺术家、90岁高龄的男旦毕谷云担任戏曲顾问，尹俊、牟元笛为戏曲指导，饰演商细蕊的尹正等主演在开拍前1个月就进驻进行封闭式的京剧学习。尹正因剧情需要扮杨贵妃，从画油彩、贴片子、梳大头到系腰包、穿水袖、戴凤冠，整个过程繁多而复杂，但他非常耐心，表示：“我对传统文化很崇敬、很感兴趣，这部戏让我学到了很多。希望通过这部剧让更多的人了解京剧、爱上京剧。”

为保证细节真实，剧组在场景设计上尤为用心。美术指导栾贺鑫介绍，剧中水云楼的设计参考了北京胡同的建筑风格，而程府则是旧时王府的缩影。对剧中的北平风貌，栾贺鑫表示，很多场景都通过细节体现质感，比如用窗户的干裂体现北方冬季的干冷，冬天炕上的水蒸气则表现出人物生活化的一面。



尹正在《鬓边不是海棠红》中
出品方供图



纪录片的女主人公之一和她的马
出品方提供

青春到底可以有多美

□季涛

提起马术，我们都会觉得这是一项优雅高贵的运动。其实，马术还是奥运会中唯一一个男女同场竞技的比赛项目。目前，北京的青少年马术赛事和选手水平在全国名列前茅。

日前，纪录电影《少女与马》在北京顺义开机。影片的6位女主人公都是马术运动圈里熠熠生辉的新星。导演杨荔钠表示，在1年的拍摄期间，摄制组将随女孩们出征各项比赛，记录下她们的风采，也将在此过程中记录下女孩们和她们的小伙伴们365天的故事，向观众传递青春的美好、成长的酸楚以及信任与相伴、勇敢与伤痛、热爱与无悔。

近几年业内创作了不少关于狗和猫等动物的影片，关于马的几乎没有，更未涉及马术运动。谈到拍摄这部影片的缘起，杨荔钠说，因为女儿学习马术，她认识了几个同样学习马

术的女孩儿，她们来自不同俱乐部，相同的是她们的大部分业余时间都在马背上度过。她们均为15-18岁的少女骑手，但这里没有娇生惯养的小公主，只有枯燥的训练以及人与马的朝夕陪伴。在马上，少女骑手有着与男性同样的英姿，在马上，又不失豆蔻童真与纯美。

杨荔钠表示，《少女与马》在拍摄上将采用纪录片很少采用的4K Raw摄影，力争用更好的技术还原女孩真实的青春美感。同时，马亦是这次纪录片的主要拍摄对象之一，马是极其敏感的动物，如何保障场景还原的同时，又不干扰到马匹，并呈现出高度美感的银幕影像，对于摄影技术也是不小的挑战。摄影指导汪士卿表示，将以自己20多年的摄影经验为影片提供保障。

该片预计于2020年春夏上映。

名家名团共庆中山公园音乐堂重张20周年

□步鹏

2019年，北京中山公园音乐堂将迎来重张20周年纪念庆典。自4月21日起，持续1个月超过20场精彩演出将在这里集中展开，包括交响乐、室内乐、古琴、欧洲古典、竖琴、合唱、京剧、胡琴、朗诵等丰富多样的类型节目。此次庆典演出季汇集了北京交响乐团、中国爱乐乐团、中国广播民族乐团、北京京剧院、北方昆曲剧院、德国汉堡易北爱乐乐团、北京爱乐乐团、中国爱乐乐团等中外名团以及指挥家谭利华、俞峰、李飏、杨力，女高音歌唱家张立萍，男高音歌唱家莫华伦，法国羽管键琴大师皮埃尔·韩岱，西非科拉琴大师巴拉奎·西索科，古筝名家王中山，胡琴名家宋飞、姜克美，还有方明、宋春丽、薛飞、吴京安等组成的“聆响·行歌”朗诵团队。

北京中山音乐堂总经理徐坚说，“在重张20年，为你变更好”这一亲切朴实主题之下，中山音乐堂希望借此盛会，感谢20年来艺术家、观众的深情陪伴。”

始建于1942年的中山公园音乐堂是老北京最早的剧场之一。一个坐落于紫禁城皇家园林中的演出场馆，70余年经历3次改建、数次维修，座位数从5000、3000、2000到现在的1400个，从露天、半露天到如今的全封闭专业古典乐演出剧场，从京剧黄金时代的大腕云集、一票难求，到现在每年超过300场精彩演出、备受爱乐者欢迎的艺术殿堂……重张20年来，数百支国内外名团，上千位名家大师在这里登台，不少艺术家从这里出发，开启了艺术辉煌之路。20年来，超过60万人走进音乐堂，有人从观众变为职业艺术家，有人从学生变成了带孩子来看演出的家长。

1999年重张开幕首演的北京交响乐团，陪伴音乐堂走过了辉煌的20年旅程。此次，谭利华指挥将捧棒在4月21日晚开启演出季的华美篇章。20年来，谭利华从1999年4月26日重张的第一场正式演出到今天，已经在这里指挥演出了300余场音乐会。“通过‘打开艺术之门’和每年节庆的各种演出，中山

音乐堂不仅传播了高雅艺术，更在艺术普及、文化惠民方面做出了巨大贡献。”

二胡名家宋飞表示，“中山音乐堂重张20周年，也是我从教20周年。”宋飞回忆，她16岁第一次在北京演出，正是在中山音乐堂。“20年来，非常感谢音乐堂为我提供了展现创作成果的舞台。”

闭幕式上将北交携手的指挥李飏表示：“中山公园音乐堂在我的演出生涯里占据非常重要的位置，我对这里充满了感情。早在1978年我就曾来这里演出。我相信也希望世界上更多艺术家能来到这里演出。”

20年来，中山音乐堂的工作者始终以运动员般的意志品质，坚守在这里。徐坚曾经历过2003年“非典”时独自值班，满园绚烂的郁金香只有她一个人看的落寞，也经历过暑期音乐会上座率空前高涨的欣喜。“只有音乐、只有文化，能给大家带来力量。期待更多人走进中山音乐堂，让中山音乐堂更好地前行。”她说。

墙内看花

北京国际电影节 倡文明观影

□文依

我们常常会在微信朋友圈里看到有人晒出看电影时拍摄的屏幕画面。其实，这种被称作“摄屏”的行为，是资深影迷评出的10大不文明观影习惯之一。其余不文明观影行为还包括：看电影时点亮手机屏幕刷手机、出声交谈、抖腿、踢前排椅背、放任孩子喧哗、不恰当地流露情绪、吃东西发出声响或者有异味、迟到入场并开手机电筒、随地扔垃圾、身体前倾不靠椅背坐正，遮挡后排观众视线。据了解，这些行为一般并不是故意进行的，稍稍得到提醒就会停止，但也偶有酿成激烈冲突，甚至影响整场影片的放映效果。

第九届北京国际电影节北京展映自4月6日开始后，大量影迷在抢票、转票之余，吐槽不文明观影行为也成为热点。如何防患于未然，让大家了解在影院观影时有哪些注意事项？令人有点惊喜的是，日前，笔者在几家影院发现了文明观影票夹。这些免费发放给观众的票夹，不但可以用来盛放电影票，内页还附有文明观影注意事项和北京国际电影节参展影院地图。票夹的图案选自本届北京国际电影节展映的经典影片，材质分纸质和PVC质地。

其实，这种文明观影票夹在去年北京国际电影节期间就已经出现。去年，北京影迷自发成立了文明观影促进小组，拍摄了文明观影短片《如果你不想》，电影节期间在中国电影资料馆大屏循环播放，同时还通过众筹筹集资金，设计并制作了首款文明观影票夹，免费发放，受到影迷朋友的认可和欢迎。

今年在北京国际电影节上制作并免费发放文明观影票夹的，还有北京国际电影节北京展映官方独家售票平台淘票票。淘票票有关负责人告诉笔者，他们去年在上海国际电影节上就曾制作并免费发放了1万个文明观影票夹，分10天限量领取，取得了很好的效果。这次在北京国际电影节，他们增加了数量，制作了1.2万个。他们认为，这是一个很好的和影迷对话和沟通的机会，希望传递一些文明观影理念。

你我文明一小步，大家文明一大步。由此可见，整个社会的文明程度的提高，又来自于公众的需求觉醒。让我们期待文明观影作为一种社会公德能够被越来越多的电影观众认同，共同营造更好的观影环境。也感谢北京国际电影节提供了推动文明观影的契机。

十月文学院致力扶持青年创意写作

4月7日，十月文学院第二届“青年创意写作营”顺利开班。作为“十月文学高校计划”的重要内容，写作营聘请作家、文学评论家、编辑家、出版家担任创作导师和青年指导教师，为青年创作者提供针对性指导。北京大学中文系研究生西娅、北京师范大学文学院研究生杨依依两位青年创作者入选本届写作营，导师围绕营员的3篇作品，从立意、结构、语言等方面提出详细修改意见。十月文学院旨在以此方式发掘、选拔高校在校生的文学创作人才，培养文学创新发展的后备军，为全国文化中心建设凝聚青年力量。（郝泽华）



庆典演出季开幕演出海报

中山音乐堂供图