

滑田友《轰炸》,中国美术馆藏

大师作品

晓



熊秉明《骆驼》, 中国美术馆藏

人民日於照

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出,推 动中华文化走出去也必须有好的作品。3月26日至4月25 日,为庆祝中法建交55周年以及纪念留法勤工俭学100周 年,"感知中国·意在巴黎——中国美术馆馆藏精品展"在 巴黎中国文化中心举行。这是中华文化走出去的一次重要 展示,展览通过"中国留法艺术家的作品回到法国"这种 形式,讲述中国故事,推动艺术交流。



徐悲鸿《奔马》, 中国美术馆藏

些国宝,心情非常激动。"当地华人何女 士表示。 3月26日,结合这次展览,巴黎中国

文化中心还举办了"中法美术交流百年学 术研讨会"。法兰西学院艺术院院士克洛 德·阿巴吉、让·卡尔多, 法兰西学院铭文 与美文学院汪德迈,赛努奇博物馆馆长易 凯, 法兰西学院艺术院通讯院士迪埃, 贝 耐姆等30余位学者、艺术家,围绕中法百 年来的美术交流与学术传播,展开讨论。

展品背后有故事

这次参展的展品背后都各有一段

徐悲鸿的《奔马》创作于1944年,正 是抗日战争的关键阶段。这一时期也是徐 悲鸿画马的鼎盛期,他的画作以"马"作 为中华民族的精神象征已深入人心。画中 的奔马四蹄腾空、意气风发、一往无前, 马的骨骼、肌肉以及结构刻画精当, 而鬃 毛、尾巴则以大笔散锋劲扫, 体现了中国 写意动物画的时代创造。徐悲鸿是中国第 一位公派出国学习美术的留学生,1919年 一1927年,他就读于巴黎高等美术学院。 这次展览中的滑田友、吕斯百、王临乙、

吴作人均是其弟子。 在徐悲鸿的帮助之下,1933年,滑田友 也就读于巴黎高等美术学院。年轻的中国 艺术家身处异国,仍不忘祖国危难。1938 年,滑田友在法国创作了《轰炸》样稿。作 品中的母亲惊恐回首,看着空中飞来轰炸 的日军飞机,右手搂着怀中婴儿,左手拉着 孩子快步逃离。这件控诉战争罪恶的雕 塑,以小见大,既体现西方古典主义雕塑在 扎实造型与理想结构上的呈现,又吸收了 中国传统雕塑中的线性美与整体美,是表

刘开渠是中国美术馆首任馆长。他24 岁考入巴黎高等美术学院雕塑系, 师从法 国著名雕塑家、法兰西学院艺术院院士朴 舍,后来成为朴舍的助手。1933年,刘开 渠应蔡元培、林风眠之邀, 从法国回到国 立杭州艺专,担任雕塑系主任、教授。他 用雕塑来激发国人的爱国精神,本次展览 就展出了他的代表作《杜甫胸像》。

吴冠中于1946年-1950年就读于巴 黎高等美术学院。《太湖鹅群》创作于 1974年,是吴冠中具有写生色彩的代表性 油画作品。此作尺幅不大,笔触轻松,色 彩丰富,虚实结合,表现了水上人家以及 百余只白鹅,生活气息浓厚。在创作上, 有的白鹅仅寥寥数笔即予以呈现,言简意

赅,显示出作者捕捉形态的高超能力。 《黄山云海》是刘海粟家属新近捐赠 给中国美术馆的作品。云海是黄山独特的 自然景观,置身其中犹入蓬莱仙境,令人 神思飞越,浮想联翩。尤其是在日出和日 落时分所形成的彩色云海,最为壮观。 《黄山云海》是刘海粟1954年所作,系其 六上黄山创作的油画精品。作者通过强化 大面积的横向云、霞,以及因日光普照而 生出的天空与云海交错之感, 因山势向上 而形成的云气横流, 使得整幅作品气象万 千、富有张力。

(作者为中国美术馆研究部负责人、 中国博物馆协会美术馆专业委员会副秘书 长、"感知中国·意在巴黎——中国美术馆



艺展群贤毕至

外国当代美术博物院策划、举办了"中国美

术展览会",并与在法国学习美术的17位中

国留学生拍摄了一幅中国现代美术史上著

名的合影。徐悲鸿、唐一禾、秦宣夫、胡善

馀、曾竹绍、吕斯百、常书鸿、周轻鼎、王临

乙的作品均入展其中,人数恰巧是合影照

与支持,吸引了各类人士,群贤毕至。12位

法兰西学院院士出席开幕式,包括法兰西

学院艺术院院士、副主席让·安哥拉,法兰

西学院人文院院士、终身秘书长让-罗伯

特·彼得,91岁高龄的国际著名汉学家、法

兰西学院铭文与美文学院通讯院士汪德 迈,等等。法兰西艺术家协会主席德拉乐

芙,以及200余位中法嘉宾出席了开幕式。

子,他认为"展览非常有意思",展品中

徐悲鸿的中国画《奔马》引起了他的回

忆。他年轻时在巴黎上学,看到塞纳河边

有很多卖画的人,他们的箱子里就有徐悲

安哥拉夫人表示,这些留法勤工俭学的艺

术家是中西文化交流的奠基者,他们很好

地继承了法国艺术语言,同时融合了东方

文化的意境。她从其中的雕塑看出,中法

瓦-贝尔纳·马施认为,展览中那些具有中

国写意精神的雕塑作品,让他想起了德彪

西的音乐作品,给人强烈震撼。有的雕塑,

无须解释,观众一看就能明白,因为艺术语

言是相通的。法兰西学院艺术院摄影组院

士布鲁诺·巴尔贝是中国通,曾来过中国45

次,他认为此次展览不仅视觉效果精彩,而

且作品集也非常精美,设计十分细致。他

究的电影导演,他认为,这个展览不仅是

艺术作品展,从中还可以感受到尊重、分

享和真诚交流的精神,这种不同文化艺术

查尔斯·德拉提格是对艺术史颇有研

告诉笔者,不久他还会再去中国。

之间的对话非常重要。

法兰西学院艺术院音乐组院士弗朗索

艺术家对于泥土的力量感是一致的。

让·安哥拉与夫人均是著名雕塑家,

汪德迈是国学大师饶宗颐的法国弟

这次展览受到法兰西学院空前的关注

片中人数的一半。

鸿画的马。

1933年5月,徐悲鸿在法国巴黎国立

中法交流新成果

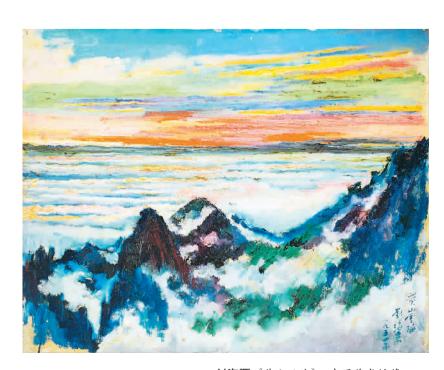
20世纪初,一批批中国留学生怀着救 国图强的使命远赴海外, 法国成为中国学 生追寻艺术之梦的首选, 巴黎高等美术学 院则是他们向往的殿堂。他们学成之后, 有的归国传道授业,有的定居法国,热情 地投身到艺术革新的浪潮中。他们之中, 产生了徐悲鸿、林风眠、庞薰琹、颜文 樑、刘海粟、刘开渠、吴冠中、熊秉明、 赵无极、朱德群等一批杰出的艺术家,为 中国现代美术事业做出了重大贡献。

这次"感知中国·意在巴黎-美术馆馆藏精品展"由中国美术馆、巴黎 中国文化中心、中外文化交流中心主办。 谈及中法美术交流,展览的总策展人、中 国美术馆馆长、法兰西学院艺术院通讯院 士吴为山说:"中国美术馆继续发扬中法 交流传统,近些年举办了许多交流活动。 特别把法兰西学院院士们的雕塑、绘画作 品请到中国美术馆举办展览,同时,我们 也把具有中国写意精神的中国当代艺术作 品送到法兰西学院举办展览。令人感动的 是, 法兰西学院的院士们非常慷慨, 每 人都把最重要的代表作捐赠给中国美术 馆, 使中法交流产生了新的成果。"吴为 山认为,展览主题"意在巴黎"之 "意",可体现为"五意",即中法文化交 融之意、中法友谊长存之意、中国写意 艺术之意、大师作品重返之意以及国际 交流绵长之意。

这次展览从中国美术馆收藏的550余 件留法艺术家作品中精选出36件,内容涵 盖中国画、油画、水彩画、雕塑。展品中 既有徐悲鸿、林风眠、刘海粟、刘开渠等 留学法国、蜚声中外的大师的作品,还汇 聚了朱德群、吴冠中等法兰西学院艺术院 院士、通讯院士的作品, 另外还发掘了严 德晖等默默耕耘、水准精湛的留法艺术家 的作品。



观众在展览现场拍照留念



刘海粟《黄山云海》, 中国美术馆藏

(本版图片由中国美术馆提供)



巴黎中国文化中心展览现场

任伯年人物画在港展出

"妙笔传神——中国美术馆藏任伯年人物画 特展"近日在香港中文大学文物馆开幕。

展览共展出中国美术馆藏任伯年人物画52 件套82幅,香港中文大学藏任伯年人物画1 件,较为完整而清晰地呈现出任伯年人物画风 的演进过程和阶段变化。同时, 作为视觉表达 的重要营造,在人物形象的塑造中感受任伯年 的精神风貌,本次展览特邀展出了徐悲鸿纪念 馆藏徐悲鸿亲绘罕有任伯年画像。

任伯年(1840-1895),中国近代美术史上 杰出画家、海上画派巨匠。其人物(包括肖 像)、花鸟、山水、走兽、虫鱼无所不精;艺术 表现手法多样,融双钩、点厾、没骨、写意、 青绿设色等诸多技法为一体,形成个性鲜明、 洒脱新颖、雅俗共赏的艺术风格。

本次展览以中国美术馆藏品为基础,根据 已有研究成果和馆藏作品类型,将任伯年人物 画按照题材类别分为(古)历史故实、(今)写 真纪实、(雅)风雅生活、(俗)民俗祥瑞四个 部分,集中探讨和展示其在中国人物画上的杰 出成就。



展览现场

江苏雕刻精品在京展出



周海云《春江水暖鸭先知》, 单面绣



周建明《闹元宵》,核雕

"工匠精神·琢境——江苏雕刻艺术作品邀 请展" 捐赠仪式日前在中国美术馆举行。展览 由中共江苏省委宣传部、江苏省文学艺术界联

合会、中国城市雕塑家协会联合主办。 展览分为"抟泥妙肖·锡惠工巧""雕珍刻璞· 比德立道""清心镂节·苏作文韵""陶砂冶泥·江 南风雅""琢磨良材·晶莹意象""经纬华章·绣梦 时代",共展出59位作者的200余件作品,包括玉 雕、牙雕、木雕、竹刻、核雕、紫砂雕刻、泥塑、石 雕、水晶雕刻、瓷刻诸多江苏雕刻艺术以及南京 云锦、苏州刺绣等多种品类艺术的精品力作,共

有51件作品集体捐赠给中国美术馆。 江苏雕刻艺术既具有地域特色,也集中展现 了我国雕刻艺术的精华。不论是民间雕刻工艺 的匠心之作,还是历代文人案头清玩之物,都可 谓技艺精湛,异彩纷呈,发展出众多独具特色的 艺术流派,形成了深厚丰富的文化积淀。近代以 来,江苏雕塑艺术大师云集,新时代的江苏雕塑, 仍然魅力不减。此次参展作者中,既有中国工艺 美术大师、江苏省工艺美术大师,还有崭露头角 的青年艺术家。 (苏 凡)



展览现场