

老物件焕彩新乡村

本报记者 尹 婕

“久在樊笼里，复得返自然。”休闲农业和乡村旅游已经成为城市居民休闲、旅游和旅居的重要目的地，在促进农业强、农村美、农民富、市民乐方面发挥的作用越来越大。数据显示，2018年，中国休闲农业和乡村旅游接待人次已达30亿。

日益高涨的市场需求对乡村旅游的发展提出了更高要求。人们来到乡村，在看乡

村景、吃农家饭、购农家物的同时，更多地希望能领略到有历史记忆、文化特色的乡村情怀，而这也是乡村旅游能保持长久生命力的关键。正因此，一批批有着鲜明时代烙印、承载着乡村历史变迁、农耕文化和人们乡村记忆的老物件，被重新发掘、展示、使用，它们成为人们读懂乡村故事的媒介，也成为乡村展现新魅力的窗口。

留住乡村记忆

渔具、地笼、提篮、轱辘、斗笠……这一个个老物件整齐地陈列在山东青岛西海岸新区泊里镇董家口社区的民俗展览馆里，再现泊里镇尧头村的生产、生活场景和过去的渔耕生活。“如今住进新社区，过去尧头村的旧貌没有了，后代们还能在这里知晓有关尧头村的历史，真是件好事儿。”村民赵宗启感慨道。

山东省文化和旅游厅厅长王磊表示，2019年山东将继续深入推进“乡村记忆”工程建设。2014年2月，山东省委宣传部、山东省文物局等9部门联合开展的“乡村记忆”工程正式启动，通过建设民俗生态博物馆、乡村社区博物馆等途径，加强对古建筑、古民居以及乡土传统文化遗产的保护。“乡村记忆”工程是山东省为缩短人们守望乡村记忆的距离，让人们看得见山、望得见水、记得住乡愁所作出的重要部署。

山东省东营市建设了一批各具特色的历史文化展示馆。东营市陈庄镇陈中村村民陈振谦是村历史文化展馆中村史撰写的参与者之一，他说：“现在很多年轻人对过去的乡村生活没有概念，通过展馆展示村情、村史，不仅可以让老人们回忆年轻时候的生活，更是让后代有所寄托。”

如今，乡村博物馆、乡村纪念馆、乡村展览馆等主要以展示乡村老物件、留存乡土生活记忆为主题的各类主题馆，在全国各地纷纷出现。祖辈、父辈用过的旧农具、编制的竹篓、孩童时期玩过的陀螺等，都成为收集的对象。这些老物件的留存，不仅是乡村记忆的见证，更是为了不让人们“住上楼房，开上轿车，却不认得院子里摆放的一部老纺车”。

认识新乡村

清明小长假，微信用户大果带着7岁的女儿从北京回到了浙江宁波乡下老家。“这三天孩子玩得很痛快！每天只睡七八个小时，天刚亮，便跟着哥哥姐姐上

山下河，追鸡赶鸭。在地头挖蚯蚓，在院里捡鸡蛋。在烧柴的土灶头前一待就是一中午，村里小广场上不知谁家废弃的小石磨也能引得她走不动道儿。”大果在微信朋友圈写下女儿的“回乡日记”。

“我是从乡村走出来的，我的孩子也不应该‘忘本’。孩子有时会追着我问什么是乡村，乡村有什么，可是离开乡村太久，现在的乡村什么样，我也说不清。”大果说，这么多年过去，家乡已发生了翻天覆地的变化，需要“重新认识”。如今，大果的乡下老家建起了三层小楼，家中现代化电器、家具一应俱全，与城市无异。只有在家里保留的土灶、农具、水缸、簸箕、木桶等老物件上，才能看到乡村的印记。“这些也是对孩子最有吸引力的。”大果说，“对女儿来说，这些东西称得上是‘稀罕物’，在



展现渔民生活的老物件吸引人们驻足观看。

本文图片来自网络

城市里几乎已经看不到了。”每一个老物件，大果都会仔细地给女儿讲解它的名称、作用以及与之相关的生活记忆。

“比起单纯语言上的讲解，这些农村老物件能够给孩子留下更直观、深刻的印象，这些印象将慢慢组合成这一代孩子心中的乡村形象。”大果说。这些老物件承载着乡村生活里的柴米油盐，农耕劳动的艰辛不易。这是今日中国新乡村

可以不断走向富足的历史源泉。

乡村旅游有生机

随着人们旅游消费需求的升级，我国乡村旅游也经历了从农家乐到民宿的发展进化。追求品质、个性的民宿也逐漸将目光投向乡村老物件。

在牛食槽、水缸里种上花草，将风

箱、独轮车摆进庭院，已经磨得发亮的针线匾里放上几本书……这些被时光雕琢过的老物件“摇身一变”，成为高端民宿里的“座上宾”，成为民宿打造乡土味的“利器”之一。不仅如此，乡村老房里用过的老式瓦片、房梁、窗框等都被现代化民宿吸纳，“它们散发出的淡淡乡愁，引得城里人纷至沓来。”正因此，“猪圈民宿”“牛栏咖啡馆”等即便标价颇高，依然一房难求。

乡村老物件的受欢迎，也让村民重新审视这些曾被认为“过时”“落伍”的东西，一些传统技艺重获重视，乡村里的传统手工艺人重操旧业。一次偶然机会，一位上海游客从自己家中买走一个老式柳编小筐，这让江苏宿迁泗阳人马新中发现了自己手工艺的价值。如今，他在淘宝网上开设的柳编工艺品店销量可观，成为家庭奔小康的主要依靠。

在一些乡村旅游点，乡村传统手艺也成为当地乡村旅游的体验项目之一，诸如，剪纸、纺线、织布、酿酒、柳编，甚至是补渔网、打铁等。因其有着较高的互动性、参与性和娱乐性，深受游客喜爱。这些乡村手工艺的“复苏”，真正让乡村生活成为“活态”展示，也让乡村旅游更具生命力。



南赣古邑，客家摇篮。丰崇如廩，比屋弦歌。累累兮，于寰宇可谓橙乡；殷殷兮，因人物而称信丰。

时值新纪，岁维戊戌。为政者遵政在养民之道，崇阁楼教化之功，辟谷山公园，建信丰高阁。阁既成，属予以记。

壮哉斯阁！东承武夷，金盆瑶瑶；南接五岭，虎山岩岩；西倚罗霄，油山巍巍；北向赣鄱，天华赫赫。宝塔居大圣之尊，与阁辉映；古桥展玉带之美，德馨流长；围屋藏永吉之祥，栋梁充隆；水阁涵文渊之藪，仁义弘光。凤翔洲镇，凝江山之俊秀；龙兴宝地，纳天人之胜境。谷山栽太空，云蒸霞蔚，宛若仙界；峻阁起崇阿，精构筑筑，势肖龙腾。思玉接紫亭，武将文臣，永垂圭范；人信载物丰，毓秀钟灵，恒辉宝鼎。形胜如此，能无慨乎？

美哉斯阁！旭日冉冉兮

亭台，云水茫茫兮聚紫瑞。万千碧翠，排青天而直上；无垠云岚，奉高阁而低徊。天既与之高壮，复赐之以丰盈。桃水逶迤，润沃土以日夜；龙湖浩渺，滋生民如乳糜。堆金垒灿，不尽百里之橙；罗甘列饴，香漫五洲之果。抽枝拔节，是城廓之生机勃发；风驰电掣，乃交通之一日万里。清夜天放繁星万岸，嫦娥舒袖山水翩翩。华宝如此，能无悦乎？

嗟夫！吾乡之境，有山河之壮，拥物产之丰，具人文之信，溢章采之美。群山嵯峨兮，承天道之大；沃野绵延兮，赋仓廩之实；大才盘盘兮，佐社稷之固；衙署公仆兮，谋黎庶之福；稼穡商贾兮，振家国之兴；千机竞发兮，追百善之臻。杰灵如此，能无誉乎？

宏图伟矣！古韵客家，生生不息。橙黄橘绿，奕奕永彰。俊美故园，基业日新！

赞曰：阁廊亭台势能强，山河人物造化深。万丈光芒降福祉，一周流旺信丰。

上图：信丰阁

来自百度百科



欢迎关注本版微信公众号
“人民日报行天下”

探险领域首批团体标准发布

本报电（琬文）日前，《探险领队基本能力要求》和《探险旅游企业安全管理体系要求》由中国探险协会正式发布。这是中国探险协会和中国旅游协会探险旅游分会共同推进行业标准建设的重要举措，也是中国探险领域的首批团体标准。

近年来，各类探险活动在我国发展迅速，却一直缺乏相关的管理标准，无法对众多从事探险活动的企业、个人的服务内容与标准及其风险进行细化、量化的管控，使探险领域相关产品

的研发、运营、评估、监管等方面缺少被普遍认可的依据。为此，中国旅游协会探险旅游分会、文晟旅游产业有限公司历时1年半，共同起草了上述两个团体标准，并依据国家相关规定，经由探险活动与探险旅游产品的研发和运营机构、探险装备制造企业、保险机构以及高校相关专家等组成的专家组评审通过。这两项标准的制定，填补了我国探险领域相关标准空白，首次对探险活动及探险企业的风险保障管理作了相关要求，探索为探险活动建立安全保障体系。

童 游



春光明媚，湖北省宜昌市夷陵区乡村春花绽放，孩子们在五彩斑斓的花田里尽情玩耍，感受

大自然带来的无限童趣。图为小朋友在黄花镇上洋村生态农业观光园的花田里嬉戏。 张国荣摄

湛蓝的安溪，从浙江省庆元县安南乡百花岩村与福建省政和县岭腰乡锦屏村毗邻的香炉尖发源，流经庆元境内的安溪、蒲潭、淤上后，在菊水村头与松源溪汇合，经高近百米的马蹄沱水库大坝，直泄福建松溪县境。若是站在安溪中游的山岗上鸟瞰，便可见两岸郁郁葱葱，楼房鳞次栉比。

安溪碧水浸润着庆元西南的广袤土地，当溪水顺流而下至西北30公里处的白岭头山脚下时，因水电站的兴建，被大坝拦截的溪水便形成了一个巨大的人工水库。水库四面环山，波光粼粼，并有一个诗意的名字——马蹄沱水库。传说该库区周边的山势形状神似马蹄踩踏后生成的“凹”，故而得名。

马蹄沱水库也被称为濠洲湖，它与濠洲八景之“棧水春瀾”相像：它们皆因水而成——濠洲湖的形成源于松源溪；湖畔上有很多水草和树木。生长在这里的鱼虾肥壮、水草青翠……湖畔香樟葱茏、水柳摇曳，还有典雅古朴的木拱廊桥及亭台楼阁宝塔等建筑。登至角门岭的九级塔顶，放眼望去，蓝天白云的苍穹仿佛被溪水洗过，远处的群山和近处的塍上披满了浓得化不开的绿，那一汪湖水如同明镜般清澈，风吹过，塔尖的铜铃摇曳着发出叮叮当当的回音。不过，最美的还是斜阳夕照时分。日头把脸藏到了远山后，天尽头浮现的晚霞，将眼前的山、水、天染上一片金黄，在熔金般的余晖里，天地人安闲自得。

倘若初到安溪之源的安溪村探访，热情的乡亲们会告诉你，这是一片肥沃的盆地，并蕴藏着丰富的资源。近千种植物和上百种野生动物在香炉尖峰峦上繁衍生息，其中不乏珍稀动物，安溪还是庆元县及浙南地区最主要的毛竹、笋干、香菇主产地。

安溪既滋养着两岸一代又一代子孙，又塑造了两岸村落的文化品格，把蒲潭等古村落滋养得那么质朴和庄重。

春光明媚一溪蓝

吴永飞文/图



曾经沧海桑田的安溪，留给历史的影像是：我们今日所见的美丽村庄，吟唱的是只属于安溪的号子。千百年来，安溪的号子声还是那么深沉而悠长。

我一直以为，依山傍水的村落是灵动的，有溪流从门前缓缓流过的故园更是幸福的。安溪在打造两岸村落自然面貌的同时，也在建构一方百姓的精神家园。是夜十点光景，蒲潭村依然灯火通明。从村前流过的安溪日夜奔流，村落及其左岸堤坝上的灯火倒映在溪面上，摇曳如花。我坐在左岸的戏台遗址上喝茶，风轻轻吹过我的鬓角。我闻到了空

气中花的香气，如碧绿蒲潭般深情，如安溪号子般绵长……

于我而言，在每一次深入秀丽山川探访的过程中，旖旎的风光不仅是某处名胜，更在于满怀期待一路前行时遇见的云雾花草木。

春来溪水绿如蓝的安溪与两岸的村落，存留在我的相机里，在那一川湛蓝和一片青黛的村落之间，有生机勃勃的草木。在按下快门的一刻，我感觉有溪风吹过脸颊，并轻轻摇动柳枝，这个瞬间将永久存留于我的记忆。

题图为安溪风光。