

锄歌唱晚黄梅花

王 谨



湖北黄梅县油菜花田 来自网络

百花争艳靓黄梅

地处吴头楚尾，与九江长江大桥相接的这片土地，对我来说再熟悉不过了。

3月末4月初，是鄂东黄梅县最好的季节，阳光温婉，百花盛开。在明媚的春色中，笔者走进如诗如画的田园，只见紫云英开着紫是可爱的花儿，引来蜂蝶飞舞；田园两侧的山上，杜鹃花红艳艳，绿叶花白的蓝花香喷喷；旁边果园里，一株株桃花、梨花争奇斗艳。

黄梅季节分明，四季都有花，多彩的花卉，给鄂东黄梅这座千年古县注入了缤纷靓丽的色彩。



行天下

一个别致古朴的八角亭矗立在面积约50亩的圆形水塘中，亭上覆盖着红瓦，每个角都挂着红灯笼。弯曲雅致的石桥穿过八角亭通往塘的东岸与南岸，沿着塘岸，可以看到红瓦青瓦的屋檐，红红嫩嫩的叶片像小姑娘的脸庞。

塘子北面是广阔无垠的农田，4月春光里，油菜花烂漫盛开，蓝天白云干净得像水洗过一般。西边是郁郁葱葱掩映的人家，东面是白玉兰与桂花的林子，成群的鸡鸭欢快地在林间追逐。

八角亭所在的安徽省桐城市跃进村是个生态村庄，离孔城镇镇区3公里。村党总支书记徐庆红介绍，村子里森林覆盖率达60%，是名副其实的“森林氧吧”。近年来，村庄发展生态

农具。2016年，跃进村成为安徽省美丽乡村建设示范村。

以绿色产业为依托，以美丽乡村建设为主导，以农村“三变”为支撑，跃进村大力培育生态游、乡村游、农业体验游等农旅融合产业，努力发展集体经济。2018年国庆假期，村子投入40万元村级发展资金进行村企合作，在八角亭边尝试打造了旅游项目“购青农家乐”。休闲垂钓，坐亭观景，自开办以来，游客络绎不绝，十分红火。

在跃进村，随便吮吸一口空气，都能感到沁人心脾的芬芳。望着眼前的湖光山色，很难想象，八角亭所在的这片土地在古时曾是驿站，更是号角齐鸣的战场。

春光明媚八角亭

吴春富文/图

产业，引进苗木公司共11家，种销一体，面积达2000亩。其中，景艺苗木公司培植的小叶榆杨、红花榿木、罗汉松等特色树木，造型优雅，一棵棵都像艺术精品。小叶榆杨骨干道劲，枝叶短小平铺，青翠欲滴，像一块块小巧的草坪，让人忍不住想上前抚摸。

跃进村还大力实施民生工程，美化人居环境，18个自然村庄被规划成了一个中心村庄和三个布点村庄。清洁的水泥道路构筑了内外通达的交通网，2000米绿化带的彩色围栏像少女的围巾般把村庄打扮得艳丽好看。农民生态公园与村民休闲广场让老百姓的生活更丰富。当地注重乡土文化传承，挖掘并复原了传统碾米器具石磨，收集了石磨、水车等即将消逝的

这里是太平天国时期的战场，当时，桐城夹在安庆城与天京（南京）之间，太平军就驻扎在这里。

往前追溯，《宋史·李显忠传》记载，宋将张俊、李显忠曾与金兀术大战于今天的孔城古镇，把南侵至孔城的兀术赶到合肥。“人烟开小聚，传说吕蒙城”。再往远点追溯，孔城古镇在三国时是吴国地盘，大将吕蒙曾在这里屯兵筑城，操练水军。试想吕蒙大军有好几十万，八角亭离孔城老街又如此之近，大军多半也会在八角亭驻扎。

“暗淡了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣。”如今在八角亭游玩，坐于亭中或漫步亭外，不必追想过往的刀戈剑戟，也不必追想过往的硝烟弥漫，只需平静地享受这扑入双眼的明媚春光。



八角亭

占梅雨，山寒应麦秋。清风鸣翠簾，疏雨湿红榴。古驿苔封砌，芒城柳映楼。高吟一茗茗，聊为故人留”。

绿色发展小康路

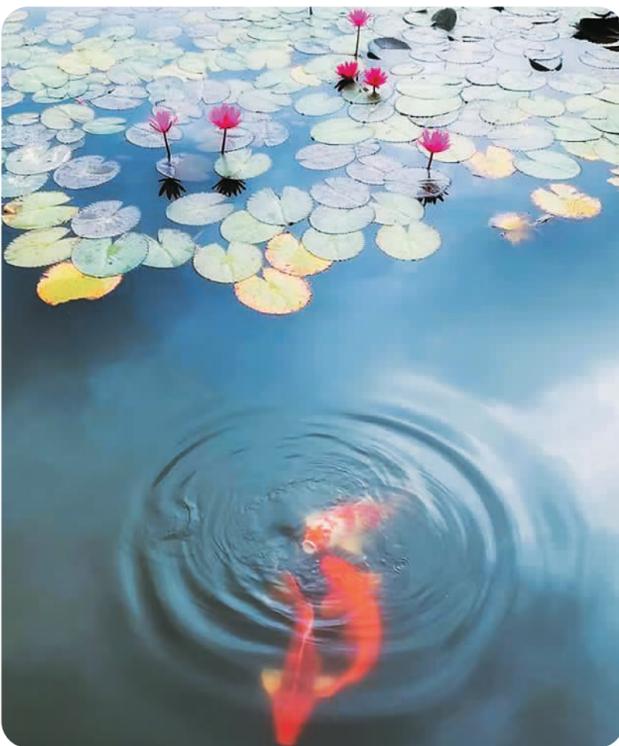
千年古梅的沉香延绵在这片土地上。在江心寺附近，当地引进外来资金打造了一片拥有二三十万株梅树的梅苑景区，涵盖全世界280多种梅树。每年冬春之交，梅花斗艳，引来鄂东和江西九江市一带的众多游人来此赏花。

樱花是冬春之交极具观赏价值的花卉之一。四祖寺、五祖寺庭院及周边的樱花，是来此拜谒禅宗的中外信徒的最爱。附近的杉木乡，采取“公司+基地+农户”的生产模式，流转3300多亩荒坡废地栽种樱花，现在已是花海灿烂，一株株樱花开得正艳，吸引了一批批赏花者。

蓝莓是极具经济价值的浆果。蓝莓树不高，似灌木又似藤蔓，但春天开花来着实好看。那天，朋友邀我去看停前镇2000亩已开花的蓝莓基地，只见漫山遍野都是蓬勃的蓝莓树，开着乳白色的蓝莓花。朋友介绍说，停前蓝莓山已成为游人休闲的好去处。蓝莓开花季，游人登山赏花；蓝莓结果时，游人采摘品尝。

在黄梅还有个地方，锄歌消消暑，玫瑰散清香，波光映山影，漂流不用桨。这就是近些年声誉日隆的柳林乡玫瑰谷。这里栽有千亩29种玫瑰，依山建有世界最长的旱水并用漂流道，是游人特别是情侣休闲的好地方。每年“五一”节前后，玫瑰开放，这里都会举行以“玫瑰之约 激情之旅”为主题的盛大活动，安排有游园观花、文艺演出和篝火舞会，吸引了周边省市的自驾、旅游、摄影爱好者参加。黄梅的花卉产业装点了人们的生活，给民众的小康生活带来一条绿色发展之路。

（王谨，中国作家协会会员，人民日报高级记者，先后出版散文集《家国情怀》《如歌岁月》《西行纪闻》《大门打开之后》及《新闻谈片》等专著）



高昌：丝路“小长安”

白 英

“如果想知道盛唐时的长安什么样，就来吐鲁番的高昌故城吧。”一位考古学家曾说。

高昌故城建在火焰山南麓木头沟河三角洲，周边是今属吐鲁番市的二堡乡和三堡乡，维吾尔语称为“亦都护城”，有“王城”的意思。这座都城，是目前西域留存最大的故城遗址，在当是四通八达的西域首府，为古丝绸之路的必经之地和咽喉门户。

当年，唐朝把高昌建设成了一个“小长安”。今天留存的高昌故城，是在唐代高昌城的基础上建设而成的，全城呈不规则正方形，由外城、内城、官城组成，外城城垣保存较为完整，城墙外面还有马面、瓮城、壕沟等防御设施。其中西面靠北的城门保存最为完好，东南和西南部分，还可以看出寺院的遗址。内城居外城正中，平面呈南北长方形，主要以寺院建

筑群为最多。官城居全城最北部，还有几处残基，连接起来，是一座高达四层的宫殿建筑遗址，从留存下的高大的殿基可以看出与隋唐时长安城的布局相似。

我们乘坐的电瓶车在一个广场一样的地方停了下来。踩着土黄色的泥砖地，绕着残墙断壁。我想象着古城昔日的繁华，感受着古城今日的沧桑。来到内城，映入眼帘的是气势非凡的雄伟建筑，中央高大的方塔，为巨大的土板夯筑而成，犹如巨形烟囱耸立在蓝天下，观察仅存的地下部分，可看到南、西、北三面有宽大的阶梯式门道供出入，规模虽不大，但可推测到是宫殿遗址，当地人称为“可汗堡”。

古城外城东南角的寺院，尚存一座多边形塔，佛寺两侧曾立着高大的佛塔，院内正中有残存塔柱，而佛龛内则残存着菩萨像

河南省商丘市郊有个青陵台。据记载，是爱情典故“相思树、爱情鸟”的发源地。

战国时期，宋国君主宋康王看中了下属韩凭的妻子何氏，于是构陷韩凭入狱，挑拨夫妻感情，想霸占何氏，致使这对恩爱夫妻殉情。不久，他们的坟上各长出了两棵树，树冠相交、树根相连，人称“相思树、连理枝”，再加上常有一对鸳鸯在此盘旋亲昵，久久不散。后人认为这是韩凭夫妇的化身，称它们为“爱情鸟”。

后来，梁孝王重修了青陵台，唐朝改为青陵寺。李白、李商隐等诗人为此留下了许多文学作品。元代庚吉甫编有杂剧《烈女青陵台》，后有评剧《青陵化蝶》，让这个爱情故事越传越美。到了上世纪八九十年代，日本中日古文化研究会会长石中胜忠等国际友人多次到商丘青陵台祭奠，并为重修青陵台慷慨解囊。

青陵台近况如何？几位文友约我去探个究竟。一出商丘，没见到景点标识，一路打听，来到了梁园区水池铺乡龚庄村，只见村边一堆土丘高高耸立，长满荒草。草从边有一块刻着“青陵台遗址”的石碑，土堆前还有一个简陋的庭院。几位香客迎上前来，绘声绘色地为我们讲故事。不过，我们并没有看到爱情鸟。也许世间的美好都在人们心里。



商丘月老祠 来自网络

商丘城边有座燧皇陵，规模宏大，建筑考究，与青陵台形成强大的反差。这里游人如织，香火旺盛，是4A级景区，供奉着火神燧人氏。他发明了人工取火，一双儿女更是家喻户晓：叫伏羲和女娲。

随后，我们驱车来到商丘境内睢县的匡城寺，迎面看到了“女娲诞生地”的古老石碑，在烽火台的高岗上，古朴的女娲殿里，许多人来此求婚问嫁，原来女娲被尊称为“婚姻女神”。

在商丘博物馆，我们看到了伏羲和女娲蛇身交尾的汉代画像。他们是兄妹结婚，也许是为了亲上加亲，可后来发现不利于子孙健康时，又勇于否定自己，初创了原始的婚姻制度，强调爱族外的人。这也许是博爱思想的起源。他们以动、植物、居所为姓，防止乱婚和近亲结婚，使中华姓氏自此起源，绵延至今。

当年，这里园林密布，民风淳朴，难怪月老在此显身。

唐朝元和二年（公元807年），京城的一个书生韦固路过宋城（今商丘），借宿在宋城南店的客栈，夜晚遇到一位老人在月光下翻检一本婚姻簿。月下老人为韦固牵红绳指明婚嫁对象，后来，韦固果然应月老之语与相州刺史王泰之女结为连理。唐朝文学家李复言把这则传闻取名为“定婚店”，收录在《续玄怪录》一书中，世代相传，妇孺皆知。

现在，商丘月老祠是媒人的圣地，与燧皇陵一路之隔，静静地藏在华商文化广场。祠里的月老慈眉善目，静静地微笑。他乐善好施的精神已融入这古宋大地，催生了商丘的好人现象。

商丘人的情感丰富，是有历史传承的。你看，就在月老祠的前方有华商始祖王亥像，他英俊潇洒，眉目之间蕴藏着深情。他曾到易国经商，富甲天下。出自商丘的唐代才女宗煜，一掷千金，买下了李白题诗的墙壁，凭着琴棋书画的憾世才情，令李白“一朝去京阙，十年客梁园。”商丘才子侯方域更令绝代佳人李香君忠贞不渝，面对权贵逼亲，她血染桃花扇。

连日来，我们寻觅着千百年里爱情的遗迹，不过没有找到千金壁和桃花扇。这里的爱情故事繁若群星，若隐若现，痕迹难寻，真如现实中难追的爱情。

惋惜之余，我们再到燧皇陵体验钻木取火。想想历史和现实都是那么的公平。韩凭夫妻忠于爱情固然可敬，可那是他们的私事。而燧皇、女娲等大济天下苍生。这才是大爱之情。我想，在商丘，拼搏创新、济世救人的精神早已穿越了时空，遗迹在亿万人民心里，更鼓舞着我们：道场遗迹大小，取决于自己对人类贡献。

左图：锦鲤戏莲海南春好 田雨心摄

和壁画。从建筑特征和残存壁画上的联珠纹图案分析，其建筑年代约在公元6世纪。不太远的地方，是个普通的“居民区”。建筑都是依地势而定，高的地方，挖地为墙，凿洞为屋，从地面向下掘成院落，就像陕北一带的窑洞；低的地方，采用土坯堆砌，垒土起墙，拱顶门窗……这些建筑形式，简便易行，冬暖夏凉，直到现在，吐鲁番地区仍然保持着这样的传统特色。

古城外城的西南角上尚有一处保存较为完整的佛教寺院遗址。从建筑特征分析，其建筑年代属隋代高昌中期。其中，位于中心位置被称为“讲经堂”的高大圆形建筑，最为传奇，相传唐代高僧玄奘还曾到此讲过经，与高昌王麹文泰结下了深厚的友谊。

忽然有欢快的音乐声传来，我寻声而去，在一堵断墙的墙根下，一个维吾尔族汉子盘腿坐在毛毯上，酱红色的脸上露出了纯朴的笑容，像极了印象中的“阿凡提”。“阿凡提”的怀里抱着乐器，欢快的音乐声就从他的指尖发出。优美的音乐响起，歌者、歌声与高昌故城的大地是如此和谐，仿佛他们是一体的，令我穿越回了旧日时光。

到商丘寻访爱情圣地

常亮



欢迎关注本版微信公众号
“人民日报行天下”