▲▶中国歌剧舞剧院2019年业务考核现场。包括其在内的国有文艺院团，很快将迎来社会效益考核。

国有文艺院团将迎最严“考试”

□ 本报记者　郑　娜

为深化国有文艺院团改革，推动国有文艺院团出精品、出人才、出效益，2019年1月22日，中宣部、文化和旅游部、财政部、人力资源和社会保障部联合印发了《国有文艺院团社会效益评价考核试行办法》（以下称“《试行办法》”）。根据《试行办法》，国有文艺院团将面临一系列社会效益评价考核。为何考？谁来考？考什么？考完之后怎么做？就社会各界关注的问题，文化和旅游部日前召开新闻发布会一一进行解读。

为什么考

国有文艺院团长期以来作为繁荣发展社会主义文艺的中坚力量，是培育和践行社会主义核心价值观的主阵地，也是舞台艺术作品创作生产、提高文艺原创力的生力军和“领头雁”。无论是传承弘扬优秀传统文化、提供公共文化服务、推动艺术普及，还是发展文化产业、满足人民日益增长的美好生活需要，国有文艺院团都是重要的力量。

当前，随着人民生活水平的不断提高，人民群众对文化艺术作品的需求已经从“有没有，缺不缺”到了“好不好，精不精”的发展阶段。

“好”和“精”体现在艺术作品能经得起岁月磨砺、经得起广大观众检验，能够“接地气、传得开、留得下”，而这些都要求国有艺术院团在创作生产艺术作品时，坚守艺术理想，用高尚的文艺引领社会风尚，给人以审美的享受、思想的启迪、心灵的震撼，牢记文化责任和社会担当，始终把社会效益放在首位，严肃认真考虑作品的社会效果。此次开展对国有文艺院团社会效益的评价考核，是加强舞台艺术创作导向引领和价值引领的制度安排，是激发国有文艺院团艺术创作活力的迫切需要。

考什么

社会效益一直被大家认为比较虚不太容易量化。此次对国有文艺院团社会效益进行评价考核，明确了国有文艺院团社会效益是综合性考核的一部分，社会效益评价考核的占比权重须高于50%。

国有文艺院团社会效益主要是指国有文艺院团通过舞台艺术作品的创作生产、演出传播、普及培训等活动，在培育践行社会主义核心价值观、传承弘扬中华优秀传统文化、深化拓展中外优秀文化艺术交流、提高升华公民思想道德水平和艺术鉴赏审美水平等方面产生的积极影响和效果。

《试行办法》围绕舞台艺术创作、演出、普及设置了考核指标体系。艺术创作是国有文艺院团从事艺术生产与经营活动的核心环节，《试行办法》把国有文艺院团年度创作的内容作为考核的重要项目，包括院团在考核年度内原创、改编、复排、移植或者引进剧（节）目等活动。演出是国有文艺院团实现社会效益的主要方式，《试行办法》在演出方面设定了一些指标，比如演出场次、观众人次、观看满意度等。普及是国有文艺院团扩大舞台艺术公众参与、提升社会艺术素养的重要手段，《试行办法》从艺术知识和艺术鉴赏普及活动、艺术培训、艺术传播推广等方面进行评价考核。整个考核总分为100分，创作和演出加起来占80分，普及占20分。

《试行办法》明确评价考核主体为同级党委宣传部门、文化和旅游部门、财政部门、人力资源和社会保障部门等组成的国有文艺院团社会效益评价考核委员会。为了保证考核结果的真实性，被考核院团应提供相关具体材料，包括演出场次、年度工作计划、剧目编创和演出人员名单、观众问卷、媒体报道评论等，使考核更加规范科学。

考完后怎么办

针对国有文艺院团社会效益评价考核结果，《试行办法》建立了一系列相应的约束和激励机制：一是将考核结果作为国有文艺院团申报专项资金、艺术基金等资助的重要依据。连续三年考核优秀的院团要进行通报表扬，并在资金、项目等方面的支持上予以倾斜。二是将考核结果作为国有文艺院团负责人工作绩效考评和干部选拔任用的重要依据。三是将企业法人国有文艺院团负责人薪酬与包括社会效益评价考核在内的综合绩效考核结果挂钩，职工工资总额的确定将同时考虑社会效益和经济效益考核情况，经企业薪酬主管部门批准后执行，充分体现激励与约束并举。如果社会效益出现了比较严重的问题，将采取一票否决。

根据《试行办法》，事业性院团和企业性院团都将纳入考核，天津市、江苏省、湖南省、江西省、四川省、云南省六省市将作为2019年试点地区，在全省（市）范围内开展国有文艺院团社会效益评价考核工作，其他省（区、市）2019年可根据实际情况安排开展本省（市）试点工作，2020年在全国范围内全面推开。

（本文图片由中国歌剧舞剧院提供）

墙内看花

祭奠先烈是为了更好地继承革命文化

□ 张　凡　宋园园

4月5日是清明节。“万物本乎天，人本乎祖。”在清明节祭祖早已内化为中国人慎终追远的情感寄托，并由此形成根深蒂固的传统代代相传。

随着时代与社会的变迁，祭祖早已不限于家族宗亲中举行，祭祖的对象也从直接血缘关系拓展到非血缘关系的祖先，即出现“共祖”的现象，诚如每年民间都会举行隆重的炎帝祭、轩辕黄帝祭等。当然，这中间也包括在清明节祭奠和缅怀革命先烈。

为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。在中国共产党的领导下，中华民族经过数十年艰苦卓绝的斗争，最终夺取了中国新民主主义革命的伟大胜利，让中国成为一个真正独立自主的国家。没有当年无数革命先烈抛头颅洒热血的大无畏爱国主义精神，也就无从谈起今天中华民族之崛起。革命先烈是人民英雄，也是共和国功臣。祭奠他们不仅是为了铭记英雄与功臣，更是为了传承革命文化。

革命文化是新中国的重要文化基因，也是中华民族文化自信的底色与底气。出生于和平年代的人们，没有亲眼目睹过战争年代的残酷、人民流离失所的苦难，所以每当听到革命先烈如何为国之崛起、民之福祉而牺牲自我时，难免如隔靴搔痒，缺乏一种身临其境的真切感和认同感，而对英烈的敬畏感和为国奉献的使命感，也就更无从谈起了。然而，在人民安居乐业、社会和平发展和国家繁荣昌盛的今天，没有人也没有任何理由可以忘本。坚守敬畏革命英雄、崇尚革命文化的底线不动摇，是每个中国人责无旁贷的使命。

那么，如何利用清明节来祭奠英烈，激发国人传承和弘扬革命文化呢？《史记·礼书》言“缘人情而制礼，依人性而作仪”。祭奠革命先烈需要一种浓厚的仪式感，以充满仪式感的祭奠活动，唤醒国人心中对革命先烈无限的敬仰之情，并借助仪式上的“在场感”触发人们从对革命先烈的情感认同到对革命文化的价值认同。祭奠革命先烈，也需要讲好先烈故事。要充分借助革命文物保护利用片区，革命纪念馆、博物馆等各种红色资源，通过展览、影视、文学、舞台等多种形式，讲述好英雄的光辉事迹，阐释好英雄的伟大精神，在全社会倡导崇尚英雄、尊重英雄、赞美英雄、学习英雄的时代风尚，自觉传承红色基因，接力革命文化。

（作者单位为石河子大学文学艺术学院）

在融合中坚守与创新

第二届国际戏剧小镇联盟论坛在嵊州举办

3月26日、27日，以“世界戏剧的融合性发展与创新”为主题的第二届国际戏剧小镇联盟论坛在浙江嵊州成功举办。

国际戏剧小镇联盟由浙江嵊州越剧小镇文化旅游有限公司于2018年发起，是全世界首个以戏剧小镇为基础和核心内容的国际联盟，旨在依托各国戏剧小镇的历史文化和发展现状，共同研究中国和世界各国戏剧的传承、保护与发展，积极探讨戏剧小镇为演出艺术发展带来的公众效应和艺术成果，其会址永久落户于嵊州越剧小镇。

国际戏剧小镇联盟由中国当代戏剧导演郭小男担任主席，中央戏剧学院教授沈林担任学术顾问，理事会成员共20人，分别来自12个拥有悠久历史文化传承的国家，尤其侧重于参与“一带一路”建设的国家，构成了涵盖艺术总监、独立策展人、戏剧学者、戏剧评论家、戏剧从业者和媒体观察者的多层面业界参与的格局。

本届论坛上，各位理事从自身角度出发各抒己见。来自格鲁吉亚的欧盟世界传统戏剧论坛创始人莱文·科塔古瑞在题为《从自“我/我们”身份记忆到表演艺术的现代表达》的演讲中提出，“身份记忆”储存在各国传统艺术中，而非物质文化遗产也是活生生的、发展中的艺术形式。亚美尼亚国际演出节总裁阿图尔·古卡斯亚表示，节日和文化集群可以改变城市。他提出了一个概念——“文化宜居性”，在经济增长和生态宜居之外，“文化宜居性”同样重要。瑞典学者阿莱特·斯卡文尼斯认为，文化多样性对人类而言如同生物多样性一样重要，今天的世界戏剧极其依赖思想和观点的交换。

论坛发言者还有意大利使馆文化处的李莎、罗马尼亚锡比乌戏剧节主席康斯坦丁·基里亚克、克罗地亚国际新剧场艺术节艺术总监高丹娜·福克纳、保加利亚国立戏剧电影学院卡丽娜·斯蒂凡诺娃、印度独立策展人迪夫亚·巴迪亚、上海戏剧学院教授曹路生、《中国文化报》副总编赵忱、中国对外文化集团公司大型活动中心副总监樊晶等专家学者。大家或围绕中国戏曲与世界戏剧的融合，或透视具体的跨文化作品，或站在文化交流的立场上分析文化和旅游的关系，观点鲜明，内容丰富。

当下文旅小镇方兴未艾，越剧小镇首创的“国际戏剧小镇联盟”及论坛不仅为戏剧发展打开思路，也为小镇建设提供“智库”。郭小男表示，“所谓融合，就是差异的碰撞”“与国际越交流，就越应该坚守”。他希望能以先进的技术和创新的方式，将发展的中国戏剧展现给世界，也希望越剧小镇能成为演出互动、交流研讨的国际化长期戏剧活动基地。

本届论坛除了发表论文和演讲外，来自各国的理事们还在越剧小镇古戏楼观摩《“浙里”非遗甲天下》浙江非遗剧种演出，欣赏婺剧、绍剧、瓯剧和越剧的魅力，并参观了新建成的越剧小镇的戏迷馆、非遗馆、户外演出空间等。他们认为，这是一座具有文化含量和发展潜力的文旅小镇。　　（郑　娜）

▲外国专家发言　　**国际戏剧小镇联盟**供图

原创民族舞剧《月上贺兰》赴美巡演

宁夏首部大型原创民族舞剧《月上贺兰》于3月29日至4月6日在美国洛杉矶博尼塔艺术中心、拉斯维加斯奥尔良剧院、旧金山马林郡退伍军人纪念礼堂三地巡演10场。

舞剧《月上贺兰》国际巡演项目由银川市文化旅游广电局、中国对外文化集团有限公司主办，银川艺术剧院有限公司、中演演出院线发展有限责任公司承办。作品讲述了一个关于中外交流的故事。在千百年前的古丝绸之路上，一支西域商队途经贺兰山下黄河平原，在当地民众的帮助下，完成了穿越沙漠、东渡黄河等商旅使命。

舞剧《月上贺兰》自2007年首演以来，在国内外各大城市已演出740余场次，先后获得中国舞台艺术最高奖项文华大奖特别奖、荷花奖、全国十大艺术精品工程、国家艺术基金资助项目等多项荣誉，被中国文化和旅游部确定为对外文化交流重点剧目。此前，《月上贺兰》已经在中国及欧洲、非洲、亚欧等三十多个城市完成巡演。主办方希望通过此次赴美巡演，展示原创民族舞剧的独特风采，推动中国少数民族艺术在国际文化领域精彩亮相，促进中美舞蹈艺术的深层次交流。　　（珊　雅）

◀《月上贺兰》剧照　　**中演院线**供图

青少年体育节目可以更有趣

如何激发青少年投身运动的兴趣与潜能？日前，正在金鹰卡通卫视热播的青少年运动竞技节目《运动不一样3》，以全新升级的内容和形式，将竞技体育与游戏结合在一起，引导青少年参与到全民运动中来，成为收视热点和网络热门话题。

《运动不一样3》设有“应战吧冠军”“超能标杆赛”“三方抢位赛”“终极对决”四个环节，前两个侧重于向运动名将请益，后两个则侧重于团队竞技的配合。其中，又以“应战吧冠军”最吸引人眼球。

在这个环节中，青少年选手将挑战体操、蹦床、击剑、羽毛球、田径等多路世界冠军。邢傲伟、蔡赟、雷声、史冬鹏、郑洁、郭跃、于大宝等体育名将，不仅会做出“榜样展示”，传授体育运动专业知识，还将按规则增加“冠军难度”应对孩子们的挑战。比如史东鹏要在“泡沫障眼法”下跨栏；邢傲伟要挑战1.8米的“最强跳马”，并必须落点在一个半米见方的区域内；蔡赟要面对品字陷阱出界区、超大羽毛球拍、按铃接球等“障碍”。强烈不对称的较量，令比赛胜负难料，扣人心弦，也令选手们比得刺激、有趣、精神，令观众看得新鲜、快乐、有劲。有观众表示：“让小学生和世界冠军比赛，这样的组合很棒，能让孩子们学到很多。我家孩子每期都看，而且看得津津有味。”

除了向冠军请教、挑战冠军，节目还结合青少年的力量和技能，设定了考验策略制订、团结协作和智力分析等德智体多方位的趣味挑战。如与时间赛跑的“穿越大风车”考验敏捷度和反应力，“算数插旗”考察计算能力、集中力与爆发力……这些精心设计的项目不仅调动了孩子们参与运动的积极性，更让孩子在运动中学会了不畏挫折，团结合作，友谊第一、比赛第二的竞技精神。作为以青少年为受众主体的节目，《运动不一样3》成功开辟了青少年趣味体育节目的新模式。　　（胡　楠）

图为乒乓球世界冠军郭跃（左二）与小选手比赛　　**节目组供图**