

说台湾

# 零落成泥 清香如故 台湾环保葬渐成风尚

本报记者 汪灵犀

清明节是中华传统节日。与大陆一样，在台湾，清明返乡祭祖是一年之中的大事。不过与大陆不同的是，台湾最近几年流行环保自然葬，很多人扫墓不再到墓园，而是到环境清幽的树葬公园，或者是到风景优美的海边，心香一瓣，追思先人。

## 观念转变不容易

台湾人常说“清明不回厝无祖”，意指清明节不回家扫墓就等于没有祖先。不过由于地狭人稠，土地资源有限，台湾近年来不再过多兴建公墓，而是持续推广环保自然葬——火化后改用树葬、花葬、海葬等形式，不造坟、不立碑、没有花圈香火骨灰盒，节省土地资源的同时，也符合世界环保潮流。

起初，想让民众接受环保葬可不太容易。毕竟同为中国人社会，深受儒家孝道和道教鬼神文化影响，台湾人在办丧事时也迷信风水、讲究时辰，强调入土为安，必须要土葬、必须要有排场、必须要繁文缛节……死人与活人争地，

劳民伤财，反而肥了殡葬业者的腰包。最先打破旧观念的力量来自于台湾民间。1997年，由佛光山星云法师所创办的南华大学成立了“生死学研究所”，开启了大众对殡葬礼俗的关注。星云法师公开表示他偏好火葬，并认为身体就像一杯水，死就等同杯子被打破。法鼓山圣严法师也认为，对遗体的最好处理方式就是不留一点痕迹。

与此同时，2002年起，台湾当局也积极引导树葬、海葬等环保自然葬，并补助地方政府实际推行。在社会各方努力之下，“简丧薄葬”渐成风尚，吹吹打打等习俗被尽量美化、简化、净化。据有关部门统计，1993年至2016年，台湾逝者的遗体火化率由45.4%增至96.2%，环保自然葬也从无增至数千件。



亲属向逝者献花。

(资料图片)

## 名人示范领风潮

2004年，著名导演李安的父亲病逝。按照父亲遗愿，李安在告别式后出海举行了海葬。李安说，父亲生前交代要将骨灰撒入海中，以完成其遥望大陆故乡，守护台南之心愿。“海好美，水好清，这一切都很美。父亲走得很干净，我也不掉泪了。”

2005年，台湾舞蹈家罗曼菲辞世，她生前也公开表示要以最简单、洁净的方式完成身后事。最后她的遗体火化后，撒在她父亲墓旁的松树下。

2009年，圣严法师圆寂。他留下遗嘱：“不发讣闻、不筑墓、不建塔、不立碑、不竖像……”按照他的遗愿，骨灰植存（将骨灰埋撒于普通林园）于金山园区。当时，各行各业3万信众上山观礼，很多是从中南部包车而来，各大媒体广为报道。经此，环保葬的方式得到很好传播，不仅获得许多台湾民众认同，甚至有外籍人士、基督徒甚至伊斯兰教徒选择在这片草地植存。

在社会名流的示范带动下，民众观念禁忌逐渐打开，树葬、海葬、花葬等自然葬渐成风尚。目前，全台湾已设立29处树葬园区、2处植存园区。树葬、花葬园区环境都非常优美，台北福德公墓的咏爱园树葬区，松柏青翠，绿草如茵；阳明山臻善园花葬区，种植了樱花、流苏、罗汉松、杜鹃、茶花、桂花等，如同一座大花园。

台北、新北、桃园三县市合办的海葬，最初每年1场，至2013年增加到4

场，2016年则达到9场。光是在台北采用树葬、花葬、海葬3种形式的殡葬业务，在2017年2月底就累计达13068件。

## 只留清香在人间

在台湾各县市中，人口稠密、寸土寸金的台北市最早推行环保自然葬，民众接受度也最高。然而，由于对死亡的未知仍存禁忌，在台湾南部和乡下，环保葬则没有这么成熟。

即使逝者认同树葬、花葬，家人也可能不会接受。不设墓碑、不办法会、不设贡品，是否意味着对逝去的亲人不敬？一位名叫“克利斯”的网友就坦言，父亲去世前提到想要树葬，但他和母亲都不敢下定决心，最后用在灵位前“掷筊”的方式，还是否定了树葬。

为避免这种情况发生，台湾相关部门2002年特别修法，允许预立遗嘱或以意愿书的形式，选择环保自然葬，而家属要尊重逝者的选择。事实上，选择环保自然葬有利于环境永续，也就是让逝者得到了最好的安排。

圣严法师生前曾说，骨灰跟精神生命毫无关系，只是肉身生命最后的一分碳，并不代表什么。如果老是执著于遗骸、骨灰的落脚处，就像是想把每天梳头掉落的头发或身上褪下的皮屑收拢带走一般，好累啊！事实上，往生者留存的身教行谊，才是我们要学习与缅怀的。“生命过程如同花开花落，是一种自然的变迁。当我们在人生最后的阶段，选择回归自然大地，就是让生命圆满，无限地延伸。”

## 粤港澳相声小品大赛落幕

### 澳门获团体赛金奖

本报广州电（钟欣）“粤港澳粤语相声小品大赛”决赛暨颁奖典礼日前在广州举行，澳门代表队以团体赛中拔得头筹。

据悉，此次大赛报名参赛人数众

多，包括团体组33队、个人成人组26队、个人少儿组59队共计310人参赛，选手年龄跨度老、中、青、幼4代人，年纪最大的87岁、最小的5岁，还有高校组队参赛。

值得一提的是，在少儿组中，女孩参赛的比例达50%，打破了相声一般由男性表演为主的局面。

大赛收到30件原创作品，经过复赛评定，《有趣澳门街》《奇遇》和《父子卖药》获得最佳创作作品奖。组委会还将挑选优秀作品，于6月赴澳门进行文化交流演出。

颁奖典礼当晚，84岁高龄的粤语相声艺术大师黄俊英与徒弟们上台表演了两个节目，赢得满堂喝彩。本次大赛由广东中华文化促进会、广东省民间文艺家协会主办。

游香港

## 长洲警署举办公众开放日

# 讲述香港水警百年历史

部 婕



香港长洲警署一角。

(资料图片)

说起香港长洲岛，不少人首先联想到每年太平清醮期间在这里热闹上演的抢包山比赛和飘色巡游。其实，在这座面积不到2.5平方公里的离岛上，还坐落着一座历史超过百年却仍在使用的警署——长洲警署。

作为庆祝香港警队成立175周年的重点活动之一，长洲警署日前举办公众开放日，邀请市民走进这座兼具历史价值和建筑特色的古老警署，近距离了解香港水警的历史。

据史料记载，长洲岛在100多年前就有警员驻守，以防海盗骚扰。1912年一群海盗洗劫长洲岛并杀害驻守在这里的3名警员后，当时的港英政府在山岗上建起一座新的警署。新警署1913年11月9日投入使用，沿用至今。后虽经过多次翻新，用途始终未变，成为香港现存仍作原本用途

的最古老建筑之一，并于2009年被列为香港二级历史建筑。

长洲警署作为香港警务处水警总区水警海港区长洲分区的办公场所，平日并不对外开放。难得的公众开放日，自然吸引了不少市民。不少家长带着孩子前来参观，一些孩子手里还拿着玩具警车，一看就是“小警迷”。

渡轮在长洲码头靠岸，上岸没走多远就看到一个围满人的广场，由警察及长洲居民共同参与的“快闪”表演正在这里举行。在警察银乐队伴奏下，香港警察学院的16名学员手持步枪，迈着整齐的步伐不断变换着队形，赢得围观市民阵阵掌声。

沿着山坡往上走，便来到长洲警署的白色两层小楼前。参观者可在警署楼内参观今昔水警船模型、警员服饰、警用设备等，了解警队历史和水警工作，也可

在楼旁的草坪上观看各类表演，参加互动游戏，与身穿不同年代制服的警员合影，或以水警船立体画为背景拍照留念。

草坪上的互动游戏区搭起多个摊位，有的展示数十年前水警使用的气压计、水平夹角仪、电讯发报机等设备，有的让参观者亲身尝试水警自卫和救援训练、水手结的多种打法等，还有的供参观者选购香港警察相关的各式纪念品。

除了警察散打队、警察流行乐队、警察合唱团等警察表演单位的演出，长洲岛上多所学校的师生及居民也参与了表演。

香港警务处水警总区副指挥官何伟康表示，良好的治安离不开警民紧密合作。本次开放日活动在介绍警队和水警的同时，也融入不少长洲历史和民俗元素，象征警民合作共创更美好社区，帮助香港继续成为全球最安全城市之一。

## 行摄两岸

# 台湾农创园“长出”巨型迷宫

阳春三月，草木葱茏。在浙江省仙居县台湾农民创业园，一幅用苗木种出的巨型迷宮和八卦图格外引人注目，从空中俯瞰，有种强烈的视觉冲击。

陈月明摄（人民视觉）

