人民日报海外版
2019年4月4日 星期四
责编：苗 春 邮箱：wenhuawanxiang@163.com

中华曲艺走进中南美

笑声、掌声、泪花齐飞

□管 宁

上图：金岩、马春然在布宜诺斯艾利斯演出现场

右图：中国曲艺家协会主席姜昆（中）与古巴全国文化工作者工会副会长Lillisy女士（左）交流

中国曲艺家协会供图

3月的中南美洲，秋高气爽。应墨西哥中华青年联合会、古巴何塞·马蒂文化协会、阿根廷福建省南美商会邀请，3月10日至22日，中国曲艺家协会（以下简称中国曲协）组派艺术团赴墨西哥、古巴、阿根廷三国访问，并举办中华曲艺海外行展演交流活动。演出受到了热烈欢迎，民间交流活动更让中外人士久久难忘。

感受中华文化的魅力

从3月11日至18日，中国曲协艺术团在墨西哥奈格雷特剧院、墨西哥城孔子学院、古巴哈瓦那大学巴罗纳剧场、阿根廷布宜诺斯艾利斯星光剧院举办了4场中华曲艺海外行专场演出。除了中国曲协艺术团带来的精彩曲艺节目，三国合作方也积极配合，准备了独具拉美风情的节目，为演出增添了靓丽的色彩。

3月11日晚，艺术团在墨西哥城奈格雷特剧院举办了此行的首场演出。其实，在当天下午彩排时，艺术团的表演就吸引了数十名剧场工作人员、翻译、华人志愿者的争相围观。当晚二人转、相声、小品、快板、歌曲在相声表演艺术家戴志诚老师幽默风趣的串场中轮番登场，原计划100分钟的演出，在现场700多名观众的热烈掌声、欢笑声中持续了3个多小时，直到剧院表示不能再加时才告结束。观众们表示，在墨西哥生活多年，听到来自祖国的艺术家用乡音表演曲艺节目后，难以抑制内心激动的心情和对祖国的无限神往。

12日，艺术团在墨西哥城孔子学院讲堂举办了第二场演出。期间，艺术团成员和孔子学院的学员分别登台表演了舞狮、相声、二人转、小品、歌曲等节目，引来学员们的阵阵笑声和掌声。二人转演员赵海燕和杨冰还邀请学生们上台参与互动，学习二人转的手绢绝活等。周艳玲院长表示，这是墨西哥城孔院学生第一次近距离接触中国的曲艺艺术，觉得非常有意思，让他们感受到了中华文化的魅力。

16日，艺术团在古巴哈瓦那大学巴罗纳剧场，同当地孔子学院的师生一起，为近400名华侨华人和古巴观众奉献了一场中国曲艺文化盛宴。孔子学院师生表演了合唱《康定情歌》和歌伴舞《说唱脸谱》等中国元素十足的节目，也向艺术团的艺术家们展示了自己学习中国文化的成果。艺术团成员们的精彩表演也博得了现场观众的赞赏。

为满足从事服务行业的旅阿华人华侨观看中国曲协艺术团专场演出的愿望，艺术团在阿根廷的演出定于3月18日晚上10时半开场。当晚，拥有1600多个座位的布宜诺斯艾利斯星光大剧院灯火辉煌、座无虚席，一场融合了中国曲艺和阿根廷传统踢踏鞭鼓舞、探戈和经典芭蕾舞的精彩演出看湿了众多观众的双眼。上海青年相声演员金岩、马春然以诙谐幽默的表演，演绎了相声《小红帽》和《辛德瑞拉的眼泪》，引得观众笑出了泪花；频频在国内各大卫视综艺节目中亮相的杨冰和赵海燕一登台，就引起了热烈掌声，舞台下一片“海燕呐……”的欢呼声。二人转的各种绝活和金岩的即兴客串助演，给现场的火爆气氛再添一把火；中央歌剧团女高音歌唱演员张莉莉的独唱《我和我的祖国》《我爱你中国》，震撼了现场的所有观众。最后登场的相声表演艺术家姜昆和戴志诚用新学的西班牙语向观众们问好，瞬间拉近了和观众的距离。他们幽默的动作、风趣的语言，引得观众笑得前仰后合。演出直到凌晨才结束。观众们纷纷表示，这是近10年来在阿根廷看过的最高水准、最喜欢的演出，“没有之一”。

跨越半个世纪的相会

在古巴访问期间，中国曲协艺术团拜访了古巴全国文化工作者工会。早在1964年4月，中国曲协就与古巴全国艺术与演剧工作者工会（现古巴全国文化工作者工会的前身）曾有过书信往来。在当时古巴驻华使馆的协助下，古巴全国艺术家和演剧工作者工会国际联络处负责人卡洛斯·莫克特苏玛先生致信时任中国曲艺工作者协会主席赵树理，表示希望能够了解中国曲艺艺术，并随信寄来了古巴民歌的唱片和词本。赵树理主席随后亲笔回信，介绍了中国曲艺的特点和代表性曲种，并随信寄去了京韵大鼓、相声等曲艺节目的唱片。但由于当时条件不成熟，相互了解交流曲艺和民歌艺术的愿望一直未能实现，直到55年后的今天。

2019年初，中国曲协辗转联系上了古巴何塞·马蒂文化协会，并通过旅古华侨陈秀莲女士找到了古巴全国文化工作者工会。为了这次跨越了半个多世纪的相会，双方都做了精心准备。3月15日，古巴文化工作者工会副会长Lillisy女士早早迎候在门口，等待中国曲协艺术团的到来。一见面，双方就像见到久违了的老友一样攀谈起来。当中国曲协主席姜昆将当年的信件复制件交到她的手中时，她激动地说：非常感谢你们带它回来，这是我们两会友谊的见证。她现场解读了信件的内容：信中表达了进一步密切和中国曲协联系、深化交流合作的愿望，并希望和中国曲协开展文化书籍和资料互换、文化推广等活动。姜昆说：“今天，我们的目的就是实现我们前辈的共同愿望，加强双方交流合作，推动双方文化工作共同发展。”

当天下午，艺术团还到访古巴何塞·马蒂文化协会，该会副主席巴多先生向艺术团介绍了何塞·马蒂的生平和主要成就以及何塞·马蒂研究会的基本情况。他希望两会能够进一步开展交流合作，深化两国传统友谊。艺术团团员们表示，中古长期以来保持着友好关系，两国人民感情上也很接近，希望今后双方进一步加强友好交流，欢迎何塞·马蒂文化协会组团访问中国。

此次出访期间，艺术团还拜访了墨西哥国立自治大学、墨西哥全国艺术家演员协会、墨西哥中华青年联合会、墨西哥华星艺术团、阿根廷福建省南美商会、阿根廷中国文化艺术联合会等9家合作机构，与墨西哥全国艺术家演员协会、墨西哥华星艺术团、阿根廷中国文化艺术联合会等开展了5场艺术交流展示活动。

中华曲艺海外行是中国曲协的重点对外文化交流工程。自2015年启动以来，已完成19次出访展演交流活动，足迹涉及欧洲、美洲和大洋洲的20多个国家。

墙内看花

今天的少年儿童应该唱什么歌

□张立美

“桃叶儿尖上尖，柳叶儿就遮满了天……”短视频上，一个十二三岁的小姑娘正在唱这首最近很火的网络歌曲《探清水河》。小女孩唱得有板有眼、十分投入，然而，歌曲中那些“奴好比貂蝉思吕布”“日思夜想的六哥哥来到了我的门前”的歌词，却让不少家长感到“扎耳朵”。

网络情歌成为部分少年儿童的最爱，这种现象其实已经有一段时间了。几年前，笔者就曾遇到过小学生唱情歌《小三》《伤不起》等。虽然这些网络情歌本身没有太大的问题，但少年儿童由于缺乏成熟的认知能力和独立的判断能力，经常听和唱网络情歌，特别是吟唱一些含有“少儿不宜”歌词的网络情歌，并不能正确理解歌词的真实含义，而且少年儿童经常传唱情趣不高的网络情歌，不利于少年儿童形成正确的三观，也可能会影响他们对音乐的鉴赏能力和审美情趣的培养。这是很多老师、家长的担心所在。

造成网络情歌成为少年儿童最爱这一现象，原因是多方面的，既与现在孩子早熟有关，也有网络口水歌本身曲调易学歌词易懂的因素。但最重要的原因恐怕还是目前适合少年儿童演唱、对少年儿童有吸引力的优秀歌曲、新儿歌太少，甚至可以说几乎没有，这才让这些网络情歌有了可乘之机。

现在学校音乐课上教授的优秀儿歌以及适合少年演唱的正能量歌曲，大多已经在音乐课堂上回荡了二三十年，有的老歌甚至传唱了好几代人，真正为这一代孩子写作并且受到喜爱的新歌很少。这背后的根本原因可能是音乐人大多不愿意花费时间和精力致力于少年儿童歌曲的创作，或许因为创作少年儿童歌曲没有“钱途”，比不了创作口水情歌赚钱快，也或许是因为少儿歌曲创作人才本就缺乏。

“今天的孩子唱什么，很大程度上会影响到明天的人们想什么。”对网络情歌成为少年儿童最爱这一现象，我们确实不能掉以轻心。一方面我们应该大力提倡广大音乐工作者根据少年儿童的心理、情感等特征，创作更多适合少年儿童传唱的优秀歌曲，赢得少年儿童的心。这既需要对音乐人进行政策引导和鼓励，也需要音乐院校培养创作少年儿童歌曲的音乐人。另一方面，学校和家长要重视孩子的音乐教育、艺术教育，及时引导教育少年儿童传唱适合他们年纪的正能量歌曲，不要过度收听和传唱不适合他们的网络情歌。再者，也可以借鉴国外制度，对面向少年儿童的歌曲实行分级制，将少年儿童歌曲按照年龄段进行划分，让不同年龄段的孩子拥有自己“专属”的歌。

《青春斗》注解青年文化

□战 迪

从《永不瞑目》《像雾像雨又像风》《奋斗》，到《我的青春谁做主》《北京青年》《青年医生》，赵宝刚的现实题材电视剧在长达20年的创作历程中方兴未艾，其中最有亮色的“青春剧”又总能锁定不同时代青年群体的集体关注，引发强烈而持久的反响。近日，赵宝刚编剧执导的《青春斗》再一次将“90后”青春的集体奋斗经验表达得独到而深刻。

《青春斗》将故事发展的主观视角赋予5位即将毕业的女大学生。她们性格迥异，却有着对理想的执著追求。无论是风风火火的向真、高冷含蓄的钱贝贝、勤奋浪漫的丁兰、渴求参与社会的于慧，还是追求时尚、缠绵爱情的晋小妮，作为“90后”大学毕业生的典型面孔，她们志同道合、志趣相投，相约在北京打拼。现实社会远非乌托邦般的大学校园。5个女孩携手并肩，以爱情为原点，友谊为纽带，在自我奋斗改变命运的诉求下苦苦打拼于都市生活中，屡战屡败，却不改初衷。她们在迷茫中憧憬，在找寻中坚持，共同演绎出“90后”都市青年独立自强的成长叙事。

谈及《青春斗》的创作理念，首先不容回避的是对片名的构想。如赵宝刚所言，该剧名称与“青春痘”谐音，便于理解和记忆，也极具青年文化色彩。赵宝刚表示，“斗，是一种比较有力量的词，其实人要学会跟自己斗，跟社会斗，跟负能量斗，跟一切不利的人性因素斗。”事实正是如此，当象牙塔中的风风火火遭遇都市社会的丛林法则，孤独、迷惘、踟躇、困顿在所难免。然而正是由于青年人心存桀骜不驯的斗志，才令他们迎难而上，在肯定与否定的决绝中脱胎换骨、破茧成蝶。也正是被这样的故事所吸引，青年群体不约而同地触碰到共情的瞬间，认知与认同的情绪被全面激活。

电视剧《青春斗》 图片来自百度

“90后”一直被视为“数字原住民”，很多人认为他们沉迷于互联网世界、乐此不疲，缺乏集体意识和人生理想。《青春斗》则是在对现实的挖掘中为青年文化正名，以影视故事的完整感缝合青年群体碎片化生存的感觉流，不仅形塑了青年群体融入主流社会生活过程中所缺失的内省机制，而且提出问题并探讨解决方式。

追梦新时代 他们在路上

□平 芳

四川省金堂县竹篙镇的王红琼，曾经为了赚钱养家到广东东莞打工，因常年在外，她错过了一对双胞胎孩子的成长。不忍家乡姐妹再受同样的苦楚，她回乡创业，开办了一家家庭式成衣厂。为了方便姐妹们照顾孩子，她从不规定上下班时间。在经营事业的同时，她也带动当地妇女就业，为解决留守儿童问题提供了一个可借鉴的样本。

还有高级果树技师、全国劳模裴忠富。30年前，他将水果种植技术带回家乡，20年来，他的手机始终24小时开机，为了给果农提供技术指导，他有时候一天要接上百个电话，迄今已经帮助全国60万果农通过栽种果树脱贫致富，他称自己从事的是“甜蜜的事业”。

还有肖芳，这位来自四川丹巴藏寨的“90后”，代表的是融入城市，推动城市化发展的群体。她是成都的地铁司机，也是全国第一个藏族地铁女司机，四川省人大代表，年纪轻轻就已经安全驾车行驶18万公里，这也是她用勤奋学习、忘我工作换来的成绩。

成都市总工会、知了青年联袂打造的3集纪录片《在家乡的追梦人》，由陈傲执导，将镜头对准了四川省成都市的优秀返乡农民工代表，讲述了他们在各自领域努力追梦的故事，展现了3段艰难且幸福的追梦历程。

“家乡的星月明亮，梦想无需流浪”是《在家乡的追梦人》的主题。3部短片调性温馨，有网感，受到年轻人的喜爱。如今的成都早已不止是安逸生活的代名词，这里有无数像王红琼、裴忠富、肖芳这样的人，他们通过拼搏，在家乡的土地上实现了自己的梦想。这部片子以精心制作的画面、张弛有度的节奏，书写了新时代的四川故事。

王红琼（左一）和工厂的姐妹们、孩子们在一起

出品方供图

缵（zuǎn）禹之绪 弘扬光大

——《浙江禹迹图》出版发行

□齐 欣

继2018年《绍兴禹迹图》发布之后，在浙江绍兴“2019年公祭大禹陵典礼”前夕，绍兴市文化广电旅游局、绍兴市水利局联合主编的《浙江省禹迹图》由中国文史出版社出版发行。

大禹文化在浙江源远流长，影响深远。文献记载，大禹两上会稽山：一是治水成功后“上茅山，大会计，爵有德，封有功，更名茅山曰会稽”；“禹封泰山，禅会稽”。二是“十年，帝禹东巡狩，至于会稽而崩”。于是有了中华民族万世崇仰、祭祀绵延的大禹陵、庙。会稽禹庙，始于夏启；春秋越国，句践又在都城建“故禹宗庙”。公元前210年，秦始皇“上会稽，祭大禹，望于南海，而立石刻颂秦德”。此为历史上第一次皇帝亲临祭大禹，说明当时祭禹中心在会稽，还开创了国家大禹祭典最高礼仪。1995年，中断60年的公祭大禹典礼恢复。

浙江也是我国大禹文化保护、传承最好的区域之一。4000多年来，随着大禹治水精神的弘扬与实践、民间大禹信仰的传播和影响，禹迹已遍布浙江大地，主要内容有祭祀、遗存、地名、碑记、工程、诗词、歌舞、戏剧等类，丰富多样，深深扎根于浙江山水人文之中，是中华文化不可或缺的精神遗产和宝贵财富。

2018年4月16日，由中共绍兴市委宣传部和绍兴市鉴湖研究会联合编制的《绍兴禹迹图》发布，在我国传播广泛，学术界反响颇好，并交流到日本、韩国等国家和地区。之后，应社会各界建议，浙江省人大又倡导并支持开展《浙江禹迹图》编制。

入选该书的浙江省境内的禹迹共230处，分前言、正图、表格、照片等内容。根据言必有据的规范要求，主要资料来源为文献记载、历史地图、实地调查等，禹迹原则上以古代留存及古籍有记载者为准。为便于阅读和学术研究，图分别按全省11个地市、八大水系和地貌划分标注禹迹位置。为体现多学科研究成果和尽可能还原历史背景，凡大禹治水同时期的文化遗址及大舜、防风氏遗迹也一并收入其中。

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066