

四月，到北京看最好的电影

□苗春 郑琴



如果你最近途经北京东三环路和通惠河畔，不可能不注意到路边那些鲜明亮丽的道旗。飘荡的春风鼓动下，它们如同希望的风帆，预示着一年一度的北京国际电影节又将汇聚世界影人，荟萃全球佳作，盛大启航，展开春日里一段底蕴丰厚又趣味盎然的光影之旅。

4月13日至20日，第九届北京国际电影节将在北京怀柔国家中影数字制作基地举办，包括主竞赛单元“天坛奖”评奖、开幕式、北京展映、北京策划·主题论坛、北京市场·电影嘉年华、闭幕式暨颁奖典礼七大主体活动以及大小300余项其他活动，近500部电影将与中外观众见面。

传递家国情怀

今年恰逢新中国成立70周年华诞，北京国际电影节作为首都北京开年的大型国际文化活动，将主题确立为“家·国”。

北京国际电影节组委会副主席陈名杰说，围绕这一主题，组委会策划了一系列活动：“新中国成立70周年电影主题论坛”探讨新中国成立70年来，特别是改革开放以来中国电影发展和主流电影创作；“北京市场”版块通过中外重大国际项目、招商会、电影扶持等活动，体现我国电影快速发展的勃勃生机；“电影音乐会”以“春之颂——国家礼赞”为主题，精选中外电影名曲，回顾多年来中国电影发展的累累硕果；“经典京剧电影”单元通过国粹京剧元素，展现文化自信的大国风范。

组委会还特别策划了有关影展，最值得一提的是“特展——纪念新中国成立70周年”，包含“流彩时光”“镜寻东方”两个部分，从多个角度呈现新中国在70年里的岁月流变以及新中国电影取得的非凡艺术成就。

北京国际电影节常务副秘书长、北京电视台总编辑王瑛说，这个主题和这些活动，寄托着中国影人对民族、对国家朴素的情感。

特色亮点众多

第九届北京国际电影节还有许多引人注

目的特色和亮点，包括：
首次搭建全球电影版权交易版块，打造境外影片进入中国市场的重要通道。主办方邀请了法国、新加坡、印度、印度尼西亚、蒙古、韩国等国家的10家知名版权商，国内的电影公司将不再用远赴法国戛纳电影市场、美国电影市场展等国际知名电影市场参与交易，在家门口便可以与他们沟通，引进好内容，让自己的作品“走出去”。萨洛尼卡电影节代表Thanos Tavropoulos、莫斯科电影节选片主任Razlogov Kirill等行业内人士都对构建华语电影“走出去”平台表示高度认可。

“项目创投板块”首次设立“制作中项目”单元，为已获得拍摄许可证的优秀项目提供前后后期支持，而不再像过去那样只关注未拍摄项目。项目创投一直被视作电影界的人才孵化器，每年的项目评选都受到业界的极大关注。去年担任选片主席的是知名导演宁浩，今年则是管虎。

受近期《流浪地球》等电影大热的影响，本届电影节更重视科技单元和科幻电影。今年还特别精选6部国产科幻电影亮相，分别是：《机器之血》《逆转营救》《脱皮爸爸》《最后的日出》《伊阿索密码》和《横空出世》。

紧贴时下电影产业热点，电影节新增设“互联网电影主题论坛”，试图通过北京国际电影节这一国际化平台，在这个风起云涌的互联网大电影时代，与互联网界的资深从业者一同探讨和展望互联网电影的现状与未来发展。

王瑛说，本届北京国际电影节紧紧抓住“影奖、影片、影人、影迷、影节”五个关键环节，全面提升北京国际电影节的品牌影响力。

威尼斯国际电影节主席马尔科·穆勒表示，“北京国际电影节正传递着一种崭新的文化，它提供了一个更加



3月25日，工作人员在夜色中悬挂第九届北京国际电影节道旗
图片来自北京国际电影节微信公众号

自由的平台，在这个平台上不同语言、文化的人都能充分地表达自我。”

惠民共赢未来

3月21日，本届电影节第一批共97部展映片单公布，迅速引发影迷热议，许多准备抢票的影迷摩拳擦掌，跃跃欲试。据悉，本届电影节“北京展映”线上开票时间为4月1日12时，线下购票将在4月4日12时开启。总共近500部中外佳片将从4月6日起在北京30多家商业影院、艺术影院和高校影院进行为期15天的集中展映。

王瑛说，每年电影节的抢票场面总是非常火爆，已经形成一道独特的文化风景。

在今年第一批公布的片单中，《绿野仙踪》《乱世佳人》《2001：太空漫游》等经典影片、《谍影重重》《疯狂的麦克斯》等新浪潮电影以及黑泽明、阿方索·卡隆、蔡明亮、金庸、斯坦利·多南等影人的影片都受到极大关注，许多动画片、纪录片质量很高，“一带一路”倡议也串联起印度、日本、印尼、荷兰等国别单元。应该说，今年的展映影片丰富多彩。

本届“天坛奖”面向全球征集2018年1月1日以后出品的优质电影。据悉，15部入围影片已经确定，包括3部国产电影，名单不日将向社会公布。

今年电影节的官方网站上，志愿者通道的版块前所未有地醒目。据介绍，电影节通过官网面向全国招募了志愿者，今年共有1310人报名，最后录取127人，有超过60%的申请者来自北京以外的地区，还有人从国外回来参加面试。今年，北影节为每位志愿者建立了数据库。

志愿者之一、中国戏曲学院大二学生吉郎告诉笔者，作为资深影迷，去年电影节期间，她看了30场电影，今年将担任宣传推广部的志愿者。“因为北京国际电影节，我加入了许多的电影群，每天都有影迷在群里讨论，气氛相当好，我也因此结识了许多朋友。北京国际电影节就是一场影迷的狂欢。”她说。

不同于世界各大电影节，嘉年华是北京国际电影节独有的影迷狂欢活动。今年的嘉年华全面升级，共设置6大板块27个活动项目，将位于北京怀柔国家中影制作基地的活动场地打造成风车的海洋。王瑛认为，这里一定会成为游客们拍照留影的“网红打卡地”。

北京国际电影节已经举办到第九届。“我们一直在经历一个爬坡的过程，”王瑛说，“北京国际电影节秉持‘天人合一，美美与共’的核心价值观，立足中华优秀传统文化，放眼世界文化走向。如能得到各界更多的关注和支持，我们一定能够把北京国际电影节打造成更具国际视野、中国风范、北京特色的文化盛宴。”



《中国1949·香山之春》主要演员在开机仪式上合影
出品方供图

《中国1949·香山之春》开机 献礼新中国成立70周年

□王可

1949年3月25日，中共中央从河北省平山县西柏坡迁到北京，于新中国成立前夕在香山运筹帷幄、共商大计，筹备建立新中国。这段历史虽然短暂，却完成了建立新政权这一革命的重大任务，推动了中国历史的伟大飞跃，意义非凡，但在以往的文艺作品中少有鲜明突出的表现。为集中再现中共中央在香山的珍贵历史，向庆祝新中国成立70周年献礼，北京市委宣传部联合博纳影业组织策划和创作摄制电影《中国1949·香山之春》，经过半年多的紧张筹备正式开机。北京市委常委、宣传部长杜飞进表示，不忘初心，方得始终。希望通过光影艺术再现70年前那段恢弘的历史，让更多的人感受新中国成立前夕那个万象更新的春天。

据介绍，影片将以1949年毛泽东等党中央领导进驻北京香山后的活动为主线，讲述中共中央完成国共和谈、指挥渡江战役、制定经济政策、筹备政协会议和开国大典的故事，立足宏大格局，聚焦重大事件和重要人物，艺术再现这段历史，弘扬共和国缔造者们的大无畏精神，回溯新中国成立的初心和使命。

影片主创团队强大，导演、美术指导、摄影指导和剪辑师都是金鸡奖单项奖的获得者。导演宁海强表示，影片将展现渡江战役等气势磅礴的战争场面，还原历史的同时带来血脉贲张的观影体验。

作为重大革命历史题材影片，电影《中国1949·香山之春》将塑造毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇、任弼时等多位中共中央领导人形象。影片力邀中青三代一线演员参演。唐国强、刘劲这一对曾多次合作的一线特型演员再度联袂饰演毛泽东和周恩来，知名特型演员王伍福、刘沙和王健将分别饰演朱德、刘少奇和任弼时。唐国强坦言，自己对毛泽东主席的了解和刻画仍有提升空间，希望这部电影能表现好这段宏大的历史，塑造好我们大家怀念的领袖人物。影片方负责人表示，后续将有张涵予、宋亚文、马晓伟、黄景瑜、黄志忠、林永健、秦岚、马思纯、金巧巧、周涛、杜江、吴昊宸、曹炳琨、吕行等众多知名演员加盟。影片预计今年国庆档上映。

旧体诗词 成现代文学研究关注点

□郝泽华

日前，“中国文学传统的创造性转化与创新性发展”论坛在武汉大学举行。论坛围绕当下中国现当代旧体诗词研究现状，以中国现当代旧体诗词研究方向、研究方法、学术价值为研讨重点，探讨中国文学传统实现创造性转化和创新性发展的多种可能。

中国现当代文学研究通常以新文学研究为重点，现当代旧体诗词研究相对冷门。近年来，现当代旧体诗词虽受到内地学界和海外汉学家关注，但仍存在研究体系性与系统性不强、大量旧体诗词史料被尘封、相关数据库尚未建立等问题。与会学者认为，中国现当代文学史学研究中，旧文学融合的不足，是两者长期疏离造成的结果。“现代文学的人却不愿放下身段。”

华中师范大学文学院李遇春教授主持的国家社科基金重大项目“多卷本《中国现当代旧体诗词编年史》编纂与研究及数据库建设”力图解决这一问题。与会学者指出，中国现当代旧体诗词研究，尤其是现当代旧体诗词编年史的编纂工作，对于打破文学史观念性构架、推进文学史观念转变具有重要意义。中国现当代旧体诗词编年史的编纂，为人们提供了一个重新观照、重新评价文学史的角度。另外，现当代旧体诗词研究有助于中国古典诗学的现代转换研究，具有诗学价值。同一作家在新、旧文学创作时，往往有不同的心境，对旧体诗词进行研究，能够丰富人们对现代作家的认识和了解，进一步探寻作家心灵情感世界。

这也对研究者提出了新要求。有学者认为，中国文学传统的创造性转化和创新性发展尚未转化为公共话语，研究者要想从事相关研究，需有自己的史观，明确研究的评判标准。在具体研究中，应着力挖掘优秀作家作品。同时，当代诗词评论也有待青年学者投身其中。也有学者指出，历史上唐宋诗词都经历了经典化的过程，留下的大部分是优秀作品，在中国现当代旧体诗词研究中，求全同样是不可能的，应淘沙捡金。

富有盎然诗意 ——影片《远去的牧歌》观后

□张思涛

天山电影制片厂最近出品的电影《远去的牧歌》描写了新疆哈萨克族胡玛尔和哈迪夏两个家庭、三代人、四十年间的生活经历。

“转场”，是新疆哈萨克民族传统游牧生活的一个标志性行为。当我们在影片中看到哈萨克人成群结队，扶老携幼，用牛马驮起全部家当，赶着成群的羊、牛、马、骆驼，与暴风雪奋战，在高山峡谷艰难穿行，我们感受到了大自然的力量和壮美，感受到人类的勇敢和智慧，也感受到了人与自然既相矛盾又相依赖的复杂关系。影片通过描写几次“转场”过程，真实而细腻地刻画了改革开放40年来哈萨克人告别游牧、走向定居的历史进步和心路历程。

影片通过巧妙的艺术构思，运用散文文化的叙事方式和富有诗意的电影语言，营造出作品的纪录风格和史诗风格。编导者精心选择了许多富有特征的生活细节，塑造出胡玛尔、哈迪夏、博兰古丽、羊皮别克等具有时代意义的人物形象，这些人命运的改变，有力地说明了改革开放对于推动中国社会进步、改变人们生活方式、提高人民生活水平的意义。因此，我们说《远去的牧歌》是一部讴歌改革开放的优秀电影作品，天山厂把它作为纪念我国改革开放40年的献礼，是名实相符的。

《远去的牧歌》在给予我们审美愉悦的同时，也启发我们对于生活进行更深入的思考。

影片肯定社会发展、生活前进是历史的必然趋势。《远去的牧歌》告诉我们，从游牧到定居、从计划经济到商品经济都是历史进步的必然趋势。影片以胡玛尔老人为代表描写了人们对过去生活的怀念和依恋，但是历史进步的脚步是无法阻挡的。影片还告诉我们，在从传统

西班牙影片《海市蜃楼》引进上映



营造史诗风格



《远去的牧歌》剧照
出品方供图

生活向现代文明的进步中，必须保护人类生活环境，保持人和自然的平衡与和谐统一。人类对文明的追求实际上反映了人企图征服自然、改造自然的一种欲望，而这种欲望的无节制就会破坏环境、给人类带来灾难。正如影片中哈迪夏老人所说的：树没了鸟就不来了，鸟不来了蝗虫就多了，蝗虫多了草就没了，草没了羊吃什么嘛？这是影片启示我们的一条十分朴素的真理。

影片还要求我们尊重生命的意义。风雪交加中博兰古丽的诞生，春雨泥潭里小牛犊的出世，转场途中孩子们对安置在拴马桩上的一窝小燕子的回望，还有胡玛尔老人在定居之前将心爱的苍鹰和老马放归大自然……这些都是影片中特别富有诗意、寄寓深情的篇章。无论动物还是人，生命是世界上无可宝贵的。对生命的尊重，要求我们保护动物，要求我们保护人类，让人们生活得更加文明、自由、幸福。

2017年，西班牙影片《看不见的客人》在中国公映，获得极高口碑，并成为西班牙影片在中国的票房冠军。时隔两年，导演奥里奥尔·保罗携新作《海市蜃楼》再度登陆我国院线，层层反转的情节设置、“剥洋葱”式的悬念揭晓方式与《看不见的客人》一脉相承。《海市蜃楼》以相隔25年的平行时空、善举却引发“灾难”的蝴蝶效应、跨越时空的杀妻谜案等元素，再一次带给观众极为烧脑的观影体验，同时整个故事以母爱作为驱动力，又显得温暖动人。

《海市蜃楼》由阿德里安娜·尤加特·哈维尔·古铁雷斯·奇诺·达林等主演，目前正在全国上映。图为《海市蜃楼》剧照。（文 依）

墙内开花

低评分为什么高票房

□郑琴

台湾催泪爱情电影《比悲伤更悲伤的故事》(下文简称《比悲伤》)去年11月30日在台湾地区上映，以2.39亿元新台币(约合5202万元人民币)成为台湾年度票房冠军。今年3月14日，该片在中国大陆公映，4天内票房突破3亿元人民币，连续3日拿下单日票房冠军。截至3月28日，该片综合票房已经超过8.6亿元人民币。这部电影改编自2009年上映的韩国同名电影，讲述了两个年轻人相爱不得的爱情悲剧。从《喜剧之王》到《我的少女时代》，再到《前任3：再见前任》，国产爱情电影近年来有，《比悲伤》这部电影曾经不被业界看好的小成本电影，究竟隐藏着怎样的票房魔力？面对《比悲伤》“车祸+绝症”的剧情套路，观众们一边喊着“狗血”“矫情”，一边却仍擦着眼角泪流满面，到底是因为什么呢？

笔者仔细分析，个中原因大致有三：
影片的“移情”效果最佳。人人憧憬完美爱情，都希望“我爱的人比我想象的还要爱我”，但现实并不尽如人意。这部电影在一个半小时里，以强烈的情感、悲伤的剧情牵动并放大年轻观众的情绪，使他们在日常生活中得到了一个释放和宣泄的机会。

爱情主题的爱众面最广。作为人类永恒的命题之一，爱情能够跨越地域、性别和年龄，最大限度地获得观众的共鸣。反观同期上映的华语影片，高口碑青春片《过春天》、风格化电影《阳台上》等由于题材比较小众，难以满足众多观影人群的需求，无形中为《比悲伤》的票房井喷提供了空间。

尊重观众的不同立场。业内专家指出，一部电影需要考虑不同观众群体的立场，关键在于其能否在观众群体中形成情感共同体——也许剧情不符合逻辑，但符合爱情的复杂多变特征；也许这样的人物和故事现实中难以存在，但有人愿意去相信这份美好。因此，一部电影高票房和低评分的并存不足为奇，它一定是抓住了某些基本的要素。

也许我们在祝贺《比悲伤》获得高收益的同时，更应该考虑的是如何增强华语电影的原发性。只有在剧本创作上下工夫，才能拍出既令人感动又经久不衰的经典电影。